

спеціальностей. Особливо доречним є застосування партисипаційних методів при проектуванні житла – як індивідуального, так і багатоквартирного. При проектуванні індивідуального житла відбувається постійна співпраця архітектора і «замовника», що дає результат, який є компромісом знань і навичок архітектора та побажань майбутнього «користувача» архітектурного об'єкту. При проектуванні багатоквартирного житла, архітектор, що знає побажання жителів щодо планування квартири, проектні недоліки, з якими постійно стикаються мешканці будинків, має можливість запропонувати більш ефективні та оптимальні планувальні рішення, що будуть задовольняти сучасним вимогам споживачів.

Умовно партисипаційний процес можна розділити на два етапи: залучення мешканців до процесу проектування, з метою виявлення основних побажань, та корегування існуючих проектних недоліків, та громадське обговорення проектних пропозицій з метою вдосконалення проекту.

Основні способи включення до навчального процесу партисипаційних методів:

- залучення до учбового процесу окрім педагогів-архітекторів жителів, експертів-практиків, різного роду дослідників і т.п.
- набуття навичок організації соціального дослідження, анкетування, застосування окремих способів аналізу потреб різних груп користувачів, а також техніки спілкування з непрофесіоналами;
- організація (або імітація) публічних представлень проектів, громадських обговорень.

Включення партисипаційних методів в практику архітектурного проектування є необхідним для вдосконалення навчального процесу архітекторів, що дасть змогу збільшити «практичну» частину архітектурного проектування та допоможе оволодіти навиками співпраці з іншими фахівцями та майбутніми «замовниками».

Г.В. Шевцова,

*кандидат архітектури, доцент Київського національного університету
будівництва і архітектури*

АВТОРСЬКА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРІЇ ЯПОНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ І МИСТЕЦТВА

Методика заснована на особистому досвіді викладача, що чотири роки працював в Японії на дослідженнях дерев'яної архітектури та особисто володіє декількома японськими живописними техніками та каліграфією. Основою викладання стали наступні засади:

а) логічний хронологічний принцип викладання матеріалу, що поетапно розглядає архітектуру і мистецтво Японії в їх взаємозв'язку. Картина доповнюється інформацією про культуру, історію і релігію Японії, на тлі яких, власне, і розвивалося мистецтво та архітектура. Значну увагу надано аспектам іноземних запозичень в культурі Японії та феномену їх швидкого «перелаштування» згідно з місцевими умовами;

б) до лекції залучено значну кількість авторського ілюстративного матеріалу (фото, креслення та ін.), що унаочнює сприйняття інформації;

в) викладання включає також метод «практичного запам'ятовування» – лекції доповнюються практикумами з японського тушового живопису і каліграфії, що формує в студентів глибинне розуміння основних принципів японського мистецтва та світосприйняття, допомагає кращому запам'ятовуванню матеріалу та пробуджує в студентів особистий інтерес до японської архітектури і мистецтва.