

УДК 725.945:711.4.025 (292.471)

З. С. Нагаева,

*доктор архитектуры, зав. кафедрой Градостроительства
Национальной академии природо-охранного и курортного строительства,*

Л. А. Абдурахманова,

аспирант кафедры Градостроительства

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ЗАСТРОЙКИ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦОВОГО КОМПЛЕКСА

Аннотация: в статье поставлена проблема по исследованию процесса формирования Бахчисарайского дворцового комплекса, начиная со времени его создания и до настоящего периода. Дана характеристика основных этапов его застройки.

Ключевые слова: Бахчисарайский дворцовый комплекс, памятник архитектуры, Ханский дворец, Главный двор, Фонтанный дворик, Зал Дивана, Гарем, Хан-Джами, Малая мечеть, декоративно-прикладное искусство.

Постановка проблемы. Бахчисарайский дворцовый комплекс - это уникальный памятник архитектуры и декоративного искусства Крыма XVI-XVIII веков, который в настоящее время имеет огромную историко-познавательную и художественно-эстетическую ценность. Изучение истории возникновения и развития дворцового комплекса, имеет важное значение как для понимания целой исторической эпохи, так и для воспитания художественного вкуса. Во время существования Крымского ханства владельцами дворца создавались великолепные библиотеки, собирались бесценные произведения искусства. Часть из них сохранилась и является достоянием не только дворца-музея в Бахчисарае, но и музейных собраний в Москве и Санкт-Петербурге.

К сожалению, в результате пожаров, войн, социально-политических катаклизмов, естественного процесса старения построек, "благостроительной" деятельности, а иногда и невежества населения безвозвратно исчезло множество шедевров архитектуры и искусства, создававших неповторимый облик дворца. В результате, на сегодняшний день произведена перепланировка помещений, утеряно неповторимое убранство интерьеров, уничтожены многие редкостные насаждения в садах и парках.

Оставшиеся постройки, а также образцы древнего оружия, украшения, символы ханской власти, предметы интерьера и быта бережно хранятся во дворце-музее, но это очень малая часть из общего числа самобытных произведений искусства, которые украшали Ханский дворец в прошлом.

Актуальность. В настоящее время наблюдается устойчивый интерес к прошлому Крыма, его культурной и политической роли в истории государства, особенно актуальным представляется исследование произведений дворцового искусства этого региона.

Памятники истории, архитектуры и культуры, характеризующиеся значительностью и сложностью художественных образов, имеют большое значение в культурном наследии края, вносят важнейший вклад в развитие нашей страны, и это, несомненно, предопределяет огромную ответственность государства за сохранение своего исторического наследия и передачу его последующим поколениям. Необходимо внимательное изучение истории создания и развития Бахчисарайского дворцового комплекса, так как годы неправильной эксплуатации и неоднократная перестройка некоторых объектов, привели к изменению его художественного образа. Исследования требуют интерьеры парадных и жилых помещений, а также религиозных сооружений Бахчисарайского дворцового комплекса.

Анализ предыдущих исследований и публикаций. В числе первых, дошедших до нас письменных источников – это труды путешественников М. Броневского, Э. Челеби, Х. Манштейна и др. в разное время, посетивших Бахчисарайский дворец. Однако данные работы носят описательный, а не исследовательский характер.

Краеведческая литература более позднего периода дает полезную информацию об истории и развитии архитектуры полуострова с древнейших времен до наших дней. Но в большинстве своем она носит популярный, а не научный характер и, чаще всего, многие авторы цитируют друг друга.

Советская краеведческая литература, посвященная памятникам архитектуры Крыма, главный акцент делала на социальной характеристике явлений, нашедших отражение в дворцовом искусстве. Необходимо отметить, что исследователи обычно уделяли внимание крупным и хорошо сохранившимся дворцам Южного Берега Крыма - таким, как Алупкинский, Ливадийский и Массандровский. Интерес исследователей к произведениям архитектуры именно Южного берега Крыма понятен, так как выразительные природные формы и благоприятные для паркостроения возможности этой части полуострова, обусловили здесь в XIX - начале XX в. широкомасштабный характер строительства дворцов и парков. Научные исследования по Бахчисарайскому дворцовому комплексу в настоящее время отсутствуют и все вопросы, связанные с комплексом требуют рассмотрения.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы на основе анализа исторического материала выявить этапы формирования и развития Бахчисарайского дворцового комплекса.

Основная часть. Бахчисарайский Ханский дворец - памятник истории и культуры общемирового значения, единственный в мире образец крымскотатарской дворцовой архитектуры. Дворец входит в состав Бахчисарайского историко-культурного заповедника. Точная дата начала строительства дворца неизвестна, закончилось строительство во время правления Адиль-Сахиб-Гирей-хана (1532-1550 гг.). Знаменитый турецкий путешественник Эвлия Челеби, посетивший Крым в 1666 г., так описывает дворец: «Когда человек внимательно присмотрится к этому райскому дворцу, его охватывает удивление, восторг и ослепление. Глядя, он кладет палец на уста и лишается мыслей – так удивителен и необычен этот дворец!» [1]. Очевидно, что это было выдающееся архитектурное сооружение своего времени.

О возникновении Ханского дворца в Бахчисарае в своей Книге путешествий 1666-1667 гг. Эвлия Челеби пишет так: «Сахиб Герай-хан действительно стал обладателем и великим падишахом эпохи, он поселился в ущелье Аба, что находится в ущелье Саладжика, и посрамил всех врагов, выйдя, как семиглавый дракон из пещер саладжикского ущелья. Он сделал местом своего жительства и приютом этот Бахчисарай и построил за 7 лет бахчисарайский дворец-кёрюнюш... С четырех сторон этот дворец подобен крепости и окружен со всех сторон каменными стенами, подобными строениям Шаддада. Но у дворца нет зубцов и башен. Длина его по окружности составляет 560 шагов, в четырех местах есть мощные и прочные железные ворота. Те ворота, что обращены на север, ворота Зарб-хане-капу. В той стороне есть кей-кавусова кухня, подвал и комната чашнегиров и килерджиив. Другие ворота, с южной стороны, ворота Бахче-капу. Еще одни ворота, открывающиеся в сторону кыблы, ворота Эски-кёрюнюш-капу. И еще одни ворота, ворота Ени-кёрюнюш-капу, через них проходят в гарем. Там стоят черные аги и охраняют большие Гаремные ворота» [1].

Периметр дворца по Э. Челеби равен 400-450 метрам, сегодня же гериметр территории Бахчисарайского музея приблизительно равен 850 метрам. В границы дворца конца XVII века вошли Главный двор, Соборная мечеть, кладбище, сады, Посольский двор, Гаремный двор, Персидский двор и кухня.

Ханский Дворец в Бахчисарае был построен как родовая резиденция династии Гераев - правителей Крымского ханства. На протяжении двух с половиной столетий (с 1532 до 1783 г.) Бахчисарайский Дворец служил центром политической, духовной и культурной жизни государства крымских татар.

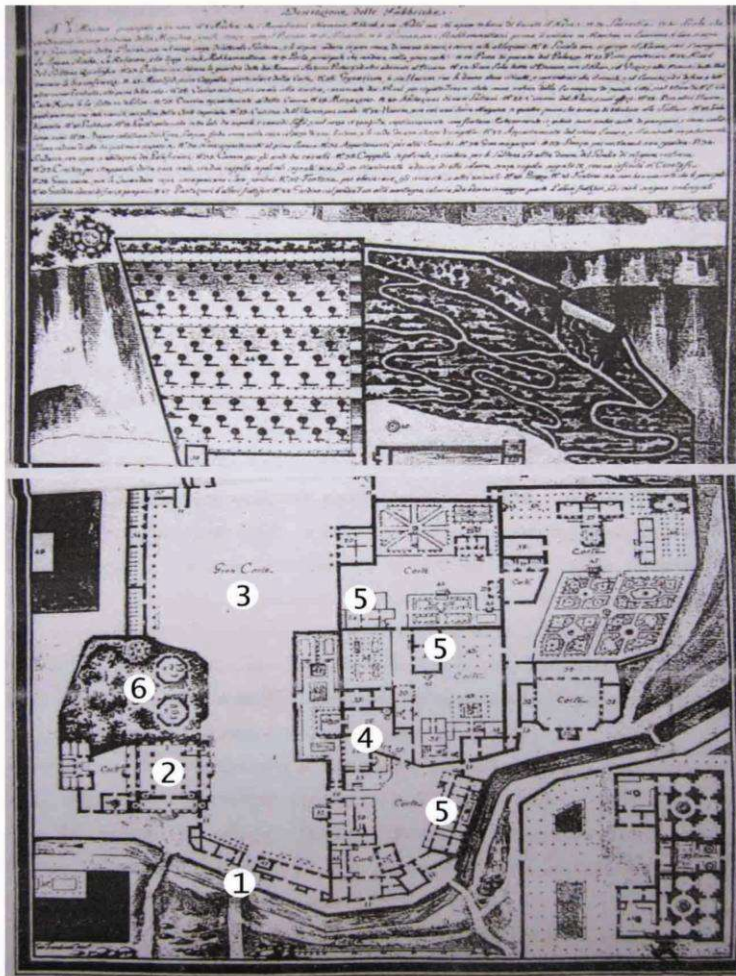


Рис. 1. План
Бахчисарайского
дворцового комплекса
архитектора
Дж.Тромбаро. 1784 г.
(архив Бахчисарайского
историко-культурного
заповедника "Графика" -
КРУ БИКЗ НВ№11173)

1 - Ворота на дворцовую
площадь
2 - Хан-Джами (Главная
мечеть)
3 - Главный двор
4 - Зал Дивана
5 - Гарем
6 - Кладбище с двумя
погребальными
часовнями



Рис. 2. Гравюра
XIX века.
Ханский дворец.

Во времена Адиль-Сахиб-Гирея площадь дворцового комплекса составляла 18 гектаров. К ограде и западным воротам дворца прилегли сады, давшие имя городу. «Бахчисарай» - слово тюркского происхождения, в переводе означает «дворец-сад», или «дворец в саду». До наших дней от бывшего великолепия XVI века тут сохранились только Зал Совета и Суда, а также

Малая дворцовая мечеть. Остальные постройки дошли до нас далеко не в первоначальном виде.

Мартин Броневский, посол Стефана Батория, посетивший Крым задолго до Эвлия Челеби в 1578 году, так описывает Бахчисарай: «Там есть небольшой городок и первый каменный дом, в котором живет Хан, называется Бахчисарай. Возле города построены каменная мечеть и гробницы ханов...» [2].

Очевидно, в этот период Бахчисарай, как столица крымских ханов, только строился. Возможно, сначала строились культовые сооружения, а затем - жилые, поэтому небольшой по размерам город имел площадь возле дворца, на которой стояла мечеть.

Так же сохранилось описание дворца капитаном Манштейном. В 1736 году во время войны Крымского ханства с Россией Бахчисарай был взят войсками Российской армии фельдмаршала Кристофа Миниха. Он приказал сжечь ханскую столицу и дворец. Перед этим, однако, он дал капитану Манштейну поручение сделать описание дворца.

По описанию капитана Манштейна, «на Ханский большой двор ход сделан каменным мостом, перекинутым через небольшую реку Чурук-Су» [3], что в переводе на русский означает «Гнилая вода». Берега этого ручья, который омывает дворец, были выложены камнем. Дворцовый двор представляет довольно обширный квадрат, окруженный со всех сторон другими строениями. В правой стороне двора находился старый дворец шаха, вход в который вели большие сени. Отсюда был вход в большой зал с белым мраморным бассейном посередине. Из этого зала широкая лестница вела в большой зал верхнего этажа. «На том же дворе стоят другие палаты, с большой лестницей. На которой имеются периллы и столбы для опоры кровли, которая футов на 5 или 6 (1,5 – 1,8 метра) выдалась по обыкновению китайскому. По сторону палат большие ворота на другой двор, на котором стена левая изрядно украшена мрамором белым, посреди ея фонтан под кровлею, из которого истекает вода в бассейн белого мрамору. По правую сторону сад и новый дом Ханский, в который входишь по большой лестнице...» [3] Далее Манштейн описывает женскую баню и переднюю палату с большим мраморным бассейном, дюрбе, сад, резервуар для воды, ханскую большую баню, ханские конюшни, подробно описывает парадные помещения дворца. Не упоминается мечеть дворца Хан-Джами, а также Фонтанный дворик, который в настоящем виде появился после пожара 1737 года.

Эрнст Миних так говорит о разрушении дворца: «Дворец хана... в целости не оставлен. Он построен на турецкий вкус весьма красиво. Столы и скамьи в комнатах были опрятны, цветки обмалёванные, другие опять вызолоченные или вылакированные. На среднем дворе стояла баня мраморная,

в которой самая чистая вода фонтаном была. Все сие великолепные здания в несколько часов разграблено и в пепел обращено» [4]. Но реставрация 1960 года обнаружила, что дворец не сильно пострадал.

«По удалению русских дворец был построен снова, для какой цели были посланы Портой из Константинополя строевой материал, архитекторы и красильщики.»[5] (В. Гернгросс)

Когда Крым стал частью обширной российской империи, граф Г. А. Потемкин, стараясь поразить Екатерину II достоинствами нового края, решил в 1783-1787 гг. подправить и подкрасить дворец ханов. Работами руководили не профессионалы – капитан Томашевский, а затем де-Рибас. Сведений о ремонтах этих лет к сожалению нет. В результате дворец потерял свой первоначальный облик, и его восточный колорит был сильно искажен. Целым рядом последующих ремонтов истинный вид бахчисарайского дворца крымских ханов еще больше искажался, и он уже слабо напоминал свое бывшее великолепие. Стенные росписи были испорчены, старые орнаменты и старые краски заменены новыми, некоторые части здания и вовсе были уничтожены.

Путешественники, посетившие в это время Ханский дворец подробно перечисляют строения Главного двора, портал Алевиза, Фонтанный дворик, Зал Дивана и летнюю беседку и т.д.

В 1818 году начался очередной ремонт ханского дворца в Бахчисарае, но два года прошло в пререканиях о том, кто должен составлять план и смету: Новороссийский генерал-губернатор. Таврический губернатор или Строительная комиссия. В это время дворец был в большом запустении, в котором его и застал А. С. Пушкин. В письме к А. Дельвигу поэт так писал о своем посещении Бахчисарайского дворца: «Я обошел дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевет, и на полуевропейские переделки некоторых комнат».

В 1820 году дело о реставрации ханского дворца было передано архитектору И. Ф. Колодину, и через два года он уже доносил об «успешной» разборке Старого ханского дворца, Персидского дворца и Гарема, перестройке северной и южной надвратных башен. На их месте возводились новые постройки и фонтаны, но слухи об этой невежественной перестройке дошли до М. С. Воронцова, и он в 1823 году прислал в Бахчисарай адъютанта и архитектора. Те сообщили ему, «что воля Государя Императора, дабы дворец был выстроен в арабском вкусе, не исполнена, ибо многие части оного совершенно по европейской архитектуре сооружаются. Многие материалы дурны, украшения некрасивы и не в восточном вкусе».

В 1894 году академик Г. И. Котов начал изучение дворца для составления проекта реставрации. Он обнаружил, что помещение гарема

ремонтировалось менее других, сохранив отделку здания, выявил первоначальную окраску в ряде помещений дворца, изменения фасада над воротами. Проект Котова был отклонен президентом Академии художеств в 1897 г.

С 1900 по 1908 гг. историк византийского и древнерусского искусства, профессор Н.П. Кондаков занимается изучением Бахчисарайского дворца. Он так описывает дворец: «Починка и подмалевка, переделка и перестройка различных частей дворца никогда не сопровождалась археологическим руководством... В сороковых и шестидесятих годах весь дворец снаружи и внутри получил аляповатую размалёвку арматурами, букетами и плодами»[7].

Выводы:

1. Отсутствие научных исследований по проблемам Бахчисарайского дворцового комплекса вызывает необходимость рассмотрения вопросов последовательно по историческим этапам его застройки.

2. Изучение истории возникновения и развития Бахчисарайского дворцового комплекса имеет важное значение для возрождения его архитектурно-художественного образа.

3. Краеведческая литература и более ранние дошедшие до нас письменные источники – труды путешественников имеют популярный, описательный, а не исследовательский характер.

4. Реставрация Бахчисарайского ханского дворца в различные периоды привела к искажению его первоначального облика.

5. Для разработки рекомендаций по восстановлению Бахчисарайского дворцового комплекса, его сооружений с архитектурными особенностями отделки экстерьеров, интерьеров и внутреннего убранства, необходимо вести исследовательский процесс в различных направлениях.

Литература

1. Челеби Э. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века: Пер. с тур. Е. В. Бахревского – Симферополь, 2008. – 272 с.
2. Броневский М. Описание Крыма в 1578 году. Записки Одесского общества истории древностей, 1867. – Т. 6. – С. 333-367.
3. Манштейн Х. Г. Описание столичного города Бахчисарая и ханских палат, учиненное капитаном Манштейном по взятии фельдмаршалом Минихом одного полуострова, 1737г. // Отечественные записки. – 1895. - №31. – 32 с.
4. Миних Э. Б. Россия и русский двор в первой половине XVIII века. – СПб., 1891. – 342 с.

5. Гернгросс В. Ханский дворец в Бахчисарае // Старые годы. – 1912. - №4 – С. 1-32.
6. Котов Г. И. Бахчисарайский дворец // Зодчий. –1896. - №1. – С. 1-5.
7. Кондаков Н. П. Бахчисарайский дворец и его реставрация // Искусство и художественная промышленность. – 1899. - №6. – С. 435-452.

Анотація

У статті поставлена проблема з дослідження процесу формування Бахчисарайського палацового комплексу, починаючи з часу його створення і до теперішнього періоду. Дана характеристика основних етапів його забудови.

Ключові слова: Бахчисарайський палацовий комплекс, пам'ятник архітектури, Ханський палац, Головний двір, Фонтанний дворик, Зал Дивана, Гарем, Хан-Джамі, Мала мечеть, декоративно-прикладне мистецтво.

Annotation

Investigation of Bakhchisaray palace complex formation process beginning with palace creation till nowadays is carried out. The main characteristics of palace building stages are considered.

Keywords: Bakhchisaray palace complex, monument of architecture, Khan palace, Main courtyard, Fountain court, Hall of Divan, Harem, Khan-Dzhamy, Small mosque, decorative-applied art.

УДК 7.05:766:725

О. М. Панько,
доцент, к.т.н., КНУБА

ПРИЙНЯТТЯ АРХІТЕКТУРНИХ І ДИЗАЙНЕРСЬКИХ РІШЕНЬ НА ОСНОВІ КОМПЛЕКСНОЇ СИСТЕМИ ОЦІНКИ ЯКОСТЕЙ

Анотація: розглядається питання можливості та факторів що впливають на прийняття рішень в архітектурній та дизайнерській діяльності.

Ключові слова: прийняття рішень, комплексна оцінка, якість.

Прийняття рішень в задачах творчої невизначеності і суб'єктивності завжди викликає труднощі і дискусії. Звичайно краще і зрозуміліше вибудовувати доказову базу прийняття рішень спираючись на формалізовані та однорозмірні критерії. Це складно, вимагає велику кількість часу та ресурсів, в більшості випадків неефективно і просто неможливо. Тим не менш спроби