

Яскравим маніфестом втілення такого напрямлення в європейській практиці вважається ансамбль площі Італії Чарльза Мура (1978 р.). В її образі можна знайти контрастне поєднання кольорів і фактур натурального оздоблення. У нинішніх умовах експерименти з матеріалом відходять від простих мінімалістичних об'ємів, демонструючи паралельно новий емоційний ефект оздоблення фасадів. Прикладами „любування матеріалом” та його „дематеріалізації” виступають концептуальна забудова „Гафен-сіті” у м. Гамбург (1997-2025 рр.); музеї мистецтв у Музейному кварталі Відня (1995-2001 рр.); готель „Конкорд” на Аугсбургерштрассе в Берліні (2006 р.); центральний офіс Фольксбанку у Відні (2006-2010 рр.); житлові комплекси на вул.Остоженка у Москві (2008-2009 рр.) та ін.

Швидкоплинність часу – такий же важливий матеріал, як камінь, дерево, сонячне світло, оточуючий ландшафт. Все це має значення в архітектурі. Тому, концептуальне проектування деяких архітекторів-одинаків як Х.Гундертвассера (у Відні), Захи Хадід (м.Будапешт, Інсбрук та ін.), Петера Цумтора (Швейцарія) та ін. не вписується у рамки якогось певного стилю. Для них матеріал – це один із найважливіших засобів самовираження. Правдивість таких будівельних матеріалів як камінь, скло, метал і дерево в їх проектній діяльності надає образам будівель відчуття впевненості та стабільності. Усі ці фактори спричиняють архітекторів до пошуків різних контрастних нюансів в очікуванні архітектурної гармонії майбутнього.

Т.О.Кащенко,

*кандидат архітектури, доцент Київського
національного університету будівництва і архітектури*

ПРОГНОСТИЧНІ МОДЕЛІ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНОЇ АРХІТЕКТУРИ

Прогностика є науковим передбаченням розвитку явищ на основі наявного фактологічного матеріалу та науково-методичної бази.

Співставлення процесів удосконалення ресурсоефективних якостей архітектурного середовища і розвитком архітектури в цілому дає можливість по новому усвідомити сутність етапів розвитку архітектури. Такий підхід дозволяє виявити вектори розвитку сучасної архітектури, її футуристичні тенденції. Тобто, в широкому розумінні майбутнє архітектури можна прогнозувати на основі вивчення еволюції її енергетичної основи. З цієї точки зору поле дослідження розвитку архітектури складається з характеристик її сучасного, історичного та майбутнього (футуристичного) стану.

Дослідження прогностичних явищ в архітектурі, виходячи з засад енергозбереження як пріоритетних, потребують розробки системи критеріїв оцінок явищ архітектурної сфери, а також виявлення параметрів архітектурних об'єктів, пов'язаних з фактором енергоефективності.

Для проблеми, що досліджується, можна застосувати різні види прогнозування, зокрема, екстраполяційний та цільовий. Екстраполяційний метод прогнозування передбачає опис гіпотетичного стану об'єкту, явища (архітектурного середовища) на основі виявлення закономірностей його трансформацій від минулого через сучасне до майбутнього. Метод цільового прогнозування передбачає створення ідеальної гіпотетичної моделі об'єкта, явища в майбутньому, з подальшою розробкою засобів досягнення визначеної мети. Створення прогностичної моделі здійснюється за комплексними характеристиками енергоефективності архітектурного об'єкта, за його окремими детермінованими технічними характеристиками, за художньо-композиційними ознаками тощо. З точки зору цільового прогнозу ідеалізованою моделлю є архітектурний об'єкт, органічно пов'язаний з навколишнім природним середовищем по фізико-технічним характеристикам; об'єкт, який відповідає умовам „міні-максу” (досягнення максимального ефекту при мінімальних витратах), здатний до трансформацій відповідно до зміни умов функціонування.

В результаті прогностичного моделювання енергоефективних архітектурних об'єктів встановлюються зв'язки між характеристиками їх ресурсної, зокрема, енергетичної ефективності та архітектурним формоутворенням на різних рівнях: теоретичному, методичному та прикладному.

Л.М. Ковальський,

*доктор архітектури, професор Київського національного
університету будівництва і архітектури*

Є.В. Засуцький,

аспірант Київського національного університету будівництва і архітектури

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРИ УКРАЇНИ – ВИТОКИ, СЬОГОДЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Витоки. Характерні ознаки стилів. Впливи тенденцій архітектури сусідніх країн. Розділення України і характерні особливості стилю в залежності від розташування об'єкту.