

Т.М. Ладан,

*кандидат архітектури, доцент Київського національного
університету будівництва і архітектури*

«БІОТЕХНІЧНА» («ФІТОАРХІГРАФІЧНА») КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ КИЇВСЬКОГО ПОЛІССЯ (ЕКОНАЦІОНАЛЬНИЙ ПІДХІД)

Розвиток будь-якої архітектури – процес складний, який можна порівняти з розвитком живого організму, який без кисневого повітря довго прожити не зможе. Таким киснем для футуристичної архітектури в прямому та переносному сенсі є «біотехнічна» концепція, загально-конструктивною основою якої можуть виступати – екологічне проектування на основі зовнішньої адресної «регіональної» морфології (на основі вивчення різних видів пластичних мистецтв в певній області). В даному випадку «регіональна зовнішність» дасть змогу казати про багатий «внутрішній світ» архітектурної будівлі, із відповідною палітрою аутентичних форм та образів, які саме і розкриють національну належність архітектурного об'єкту.

Таким чином, «біотехнічна» концепція, як основа морфології української архітектури, може зумовити появу таких сучасних понять-течій як: «фітоархіграфія», «зооархіграфія», «орнітоархіграфія», «антропоархіграфія» української архітектури.

Історико-етнографічний субрегіональний комплекс – Київське Полісся, який насамперед зазнав екологічної катастрофи (під час аварії на Чорнобильській атомній електростанції), на сьогодні є районом із значною територією «архітектурного відчуження» – таким чином потребує відповідного «біотехнічного» розвитку. Переїзд мешканців в інші історико-етнографічні субрегіональні комплекси України зумовив втрату певної частки «корінь» та зумовив їх пристосування до нових умов.

На основі аналізу відповідних регіональних фітоморфних форм-аналогів, які використовуються в різних видах пластичного мистецтва, було визначено, що саме в Київському Поліссі зовсім відсутнім став простий підхід до вибору фітоморфної форми-аналогу, та існує доволі незначна кількість складних форм-аналогів. Натомість палітра колористичної гами значно багатша, що говорить про перевагу засобів зорового сприйняття футуристичної архітектури.

Таким чином, комплексний аналіз при розробці концепції розвитку сучасної української архітектури на основі синтезу мистецтв надасть можливість говорити про концептуальний футуристичний символізм та екологічну спрямованість української архітектури.