

УДК 711.4.01

Г. Є. Кознарська

*к. арх., доц. Національний університет «Львівська політехніка»*

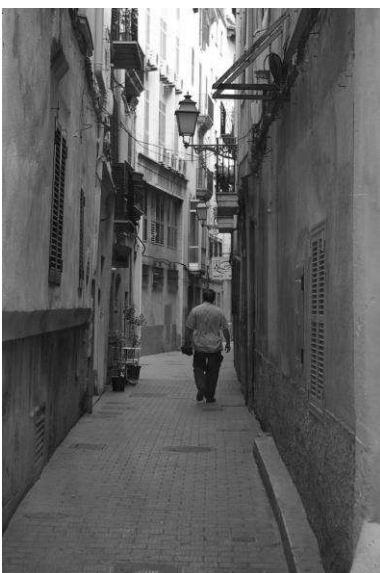
## ЗНАЧЕННЯ ВИДОВИХ ПУНКТИВ ДЛЯ СПРИЙНЯТТЯ ОБРАЗУ МІСТА

Анотація: досліджено видові пункти міського простору, виділені принципи їх розташування та встановлено їх значення для сприйняття образу міста.

Ключові слова: містобудівельна композиція, простір міста, видові пункти, оглядові майданчики, багатопланові картини.

**Постановка проблеми.** Кожне місто має свій образ, характер, стиль життя. Перебуваючи у різних його частинах, можемо отримувати позитивні чи негативні емоції. Ми підсвідомо вибираємо найпривабливіші куточки, з яких відкривається гарний вид, вони стають нам особливо близькими і намагаємось повернутись до них знову. Ці місця стають привабливі для туристів, сприяють створенню образу міста, тому потребують дослідження і вмілого використання.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** Композиційні чинники формування простору міста досліджували у своїх працях Лінч К., Зітте К., Цайдлер Э., Вейхерт К., Іконніков А., Кириллова Л., Покровський И., Рожин И., Тіц А., Баранов Н., Посацький Б. та ін. [1-11]. Особливу увагу на видові точки і їх розташування у системі міста звертав польський урбаніст Казімеж Вейхерт у своїй праці «Elementy kompozycji urbanistycznej» [5].



а



б

Рис. 1. Приклад граничного видового пункту, коли вузька вуличка провадить до просторої площі (м.Пальма, Іспанія).

**Виклад основного матеріалу.**

Серед загальноміської системи видових пунктів необхідно виділити три основні групи: граничні, зовнішні і внутрішні.

Першу групу складають **граничні видові пункти**. Вони знаходяться на межі двох різних просторових середовищ відмінних по формі і змісту. Характерна особливість граничних видових пунктів — це зіткнення відкритого краєвиду із забудованим простором. Граничні видові пункти можна виділити також під час переходу з систем з обмеженою видимістю, проводячи обсерватора тривалий час через бачення лише найближчого оточення — у відкритий простір, змінюючи в різкий спосіб яскравість світла, можливості широкого погляду і того, щоб огорнути споглядання багатьох різноманітних елементів. Прикладом може бути вузька вулиця (рис.1а), яка через деякий час виводить до просторої площі (рис.1б).

**Зовнішні пункти** — пункти розташовані ззовні досліджуваної просторової системи, з яких можна спостерігати силует або також суму форм, що



а



б



в

Рис. 2. Зовнішні видові пункти: а – Заліщики; б – Славське; в – Ванкувер.

накладаються, які творять уявну оболонку просторової системи. Зовнішні пункти це у першу чергу ті, що знаходяться у відкритому ландшафті, звідки можна бачити у залежності від величини населеного пункту: село, містечко або фрагменти забудови великого міста (рис.2).

Третю і одночасно основну групу видових пунктів, що є елементом аналізу кожної містобудівельної системи, складають **внутрішні видові пункти**, а саме ті, що знаходяться безпосередньому і стислому зв'язку з просторовими фрагментами, частинами більшого просторового середовища містечка або міста. Внутрішні видові пункти щодо зовнішніх пунктів є групою більш складною.

У Європі, окрім оглядових майданчиків, на видових пунктах часто влаштовують кафе або ресторан, даючи можливість обсерватору довший час милуватись навколишнім краєвидом (рис.3).



а



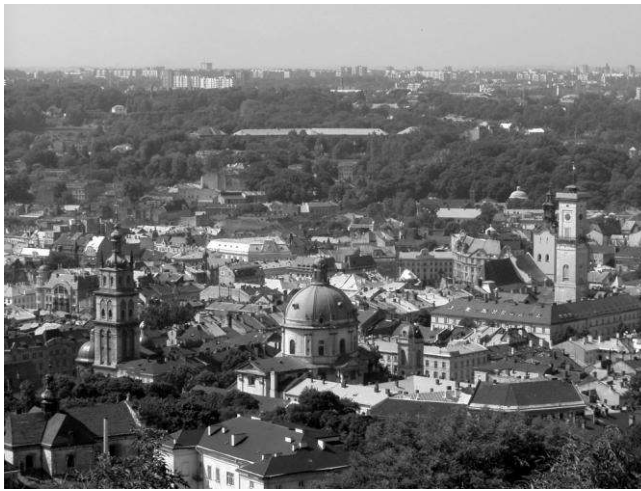
б

Рис. 3. Приклади влаштування ресторану на видовому пункті:  
а – Париж; б – Дубаї.

Особливу увагу слід надавати орієнтації точок огляду відносно сторін світу. Адже, проти сонця дивитись не дуже комфортно та й всієї розкоші кольору ми не побачимо, лише силует. Тому краще сприймається картина з майданчиків, розташованих у південній частині міста (рис.4).

Підчас проходження містом, ми оглядаємо систему замкнутих і відкритих просторів, що чергуються з сукупністю багатопланових картин, котрі у свою

чергу, доповнюють загальноміську систему видових пунктів. Ці багатопланові картини можуть підвищити загальне естетичне враження або його погіршити.



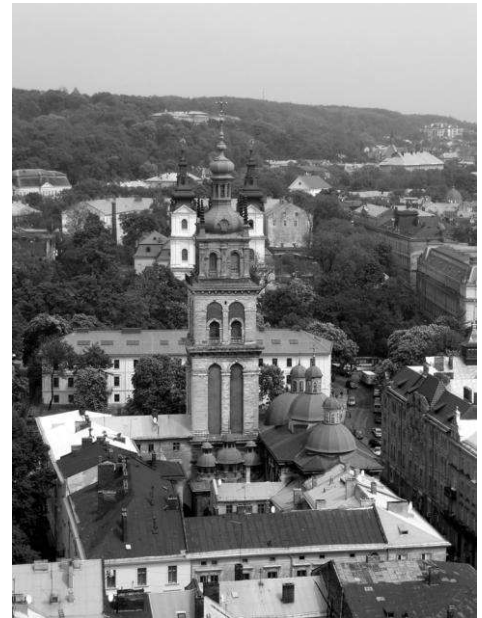
а



б



в



г

Рис. 4. Видові пункти Львова: а – з Високого Замку; б – з парку ім. Б.Хмельницького; в і г – з Ратуші.

Тут слід звертати особливу увагу на форму та поверховість об'єктів, які не розташовані у безпосередній близькості з пунктами огляду, але проглядаються з них — так зване «мертве поле». Такі будівлі можуть спотворити навіть організований простір невідповідною формою (рис. 5а,б,в) або підтримати його спорідненим силуетом (рис. 5г).

При прокладанні туристичних маршрутів, доцільно також враховувати орієнтацію і час доби. У ранковий час уникати піших прогулянок на схід, опівдні — на південь і у вечірній час — на захід.

Особливу увагу слід звертати на видові пункти, розташовані поблизу господарських та комунально-складських територій. Такі території часто створюють непривабливі картини, тому слід передбачати візуальний бар'єр згаданих частин міста.



а



б



в



г

Рис. 5. Приклади будівель, які проглядаються з «мертвого поля»: а і б – центральна частина м.Катовіце; в – Трускавець; г – Франкфурт.

### Висновок.

Видові пункти мають важливе значення для сприйняття образу міста. Для підвищення естетичних якостей точок огляду необхідно:

1. Враховувати орієнтацію відносно сторін світу і час огляду, щоб обсерватор міг оглядати кольорову картину, а не лише силует.
2. При забудові територій, які оглядаються — узгоджувати форму з навколишнім середовищем.
3. Звертати увагу на форму та поверховість об'єктів, які потрапляють у «мертве поле» і проглядаються з пунктів огляду.

4. При розташуванні видового пункту поблизу господарських та комунально-складських територій — створювати візуальний бар'єр згаданих частин міста.

Вдале влаштування пунктів огляду, не лише підвищить естетичні якості, виділить індивідуальні риси, характер, покращить сприйняття образу міста в цілому, але й може бути використане для розвитку туристичного бізнесу.

#### Література

1. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1986. 264 с.
2. Линч К. Образ города / Пер. с англ., сост. Иконников А.В. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
3. Зитте К. Художественные основы градостроительства: Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1993. — 255 с.
4. Цайдлер Э. Многофункциональная архитектура.— Москва: Стройиздат, 1988.
5. Wejchert Kazimierz. Elementy kompozycji urbanistycznej. — Warszawa: «Arkady», 1984.
6. Иконников А. Архитектура города: эстетические проблемы композиции. — Москва, 1972. — 216 с.
7. Кириллова Л., Покровский И., Рожин И. Композиция в современной архитектуре.— Москва: Стройиздат, 1973.
8. Основы архитектурной композиции и проектирования (под ред. Тица А.). — Киев: «Вища школа», 1976.—256 с.
9. Баранов Н. Силуэт города.— Л.: Стройиздат Ленингр. отд-ние, 1980. — 184 с.
10. Посацький Б.С. Формування архітектурного образу міста. Навчальний посібник. — Львів, 1993.— 108 с.
11. Посацький Б. Простір міста і міська культура (на зламі ХХ-ХХІ ст.) — Львів: НУ «Львівська політехніка», 2007.— 208 с.

#### Annotation

The article researched viewpoint of urban space highlighted the principles of their location and established their importance for the perception of the image of the city.

#### Аннотация

Исследованы видовые точки городского пространства, выделены принципы их расположения и установлено их значение для восприятия образа города.