

УДК 85.01

**О. С. Слепцов** (аспирант и докторант В.И. Ежова),  
*Заслуженный архитектор Украины, Лауреат Государственной премии  
Украины в области архитектуры, д. арх., профессор*  
**Г. Н. Ушаков** (аспирант В.И. Ежова),  
*канд. арх., доцент*  
*Киевский национальный университет строительства и архитектуры*

**К 85-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА ЕЖОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВИЧА.**  
**Творческая биография (использована статья в издании [1]).**



**ЕЖОВ Валентин Иванович**  
**(1927-2010)**

Родился Валентин Иванович в 1927 году в деревне Кошеево Ивановской области (Россия), расположенной в двенадцати километрах от Суздаля, на реке Нерль. Здесь находится одна из красивейших русских церквей — храм Покрова

на Нерли. Путешествия во Владимир, Боголюбово, Павлов Посад, Ростов, Ярославль, простая красота старинных монастырей и неповторимые ландшафты — всё это послужило отправной точкой к профессии зодчего. Со временем семья переезжает в посёлок Нерль. Отец, Иван Алексеевич, был сыном крестьянина, участвовал в Первой мировой войне, работал маляром на ткацких фабриках. Мать, Клавдия Ивановна, трудилась в швейных мастерских. Близость ярких тканей и чистых красок позже проявится в сочной живописи Валентина Ежова. А композиционное единство русских храмовых комплексов много позже станет камертоном проектирования целостных архитектурных ансамблей и градостроительных образований. В наладившуюся жизнь вмешивается Великая Отечественная война. Со второй войны не вернулся Иван Алексеевич.

1944 год определил весь дальнейший путь. Это год поступления на архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института. Своими главными учителями в этот период Валентин Иванович называет А.М. Вербицкого и И.Ю. Каракиса. Несмотря на суровые годы, Ежов учился увлеченно и в 1949 году защитил диплом с отличием. С направлением в аспирантуру Академии архитектуры он решил подождать, следуя совету Александра Матвеевича Вербицкого, и окунулся в практику масштабного послевоенного строительства. Начинать в качестве прораба в Инкермане. Особенно плодотворно трудится над восстановлением Севастополя, проектирует целый ряд жилых и общественных зданий. Здесь формируются такие принципы Ежова-практика как: переосмысление и использование форм традиционной архитектуры, гармоничная интеграция новых построек в существующую застройку, стремление к комплексному решению среды с учетом развития застройки и инфраструктуры.

В 1953 году Валентин Иванович зачислен в аспирантуру Академии архитектуры УССР. Это результат строгого конкурса и решения самого президента Академии — В. И. Заболотного. И уже в 1954 научно-творческая группа Заболотного получает первую премию на конкурсе по проекту памятного монумента — Арки Дружбы в честь 300-летия Воссоединения Украины с Россией. Коллектив авторов: В. Заболотный, В. Ежов, В.Зарецкий, В. Савченко и В. Скугарев. Архитектурное решение, известное нам по многочисленным публикациям, было чрезвычайно смелым переосмыслением классики в соединении с появившимися конструктивными возможностями. Это был синтез грандиозной триумфальной арки и моста, соединяющего берега в прямом и страны в переносном смысле. Выполняются рабочие чертежи, начинается строительство. Но крутой разворот в советской архитектуре середины 1950-х останавливает реализацию уникального объекта.

В то время учителями Института аспирантуры Академии были, наряду с В. И. Заболотным: Я. А. Штейнберг, А. А. Шовкуненко, Н. П. Северов, А. В. Власов, А. В. Добровольский, В. Д. Елизаров. Собрание выдающихся учителей воспитало значительное количество выдающихся учеников.

Тема кандидатской диссертации определилась на основе богатого опыта проектирования и, что особенно ценно, реализации проектов в Крыму. Практический опыт обобщен и оформлен в диссертацию «Архитектура жилого дома в приморских городах УССР (Исследования по материалам практики послевоенного строительства г. Севастополя)». В 1958 состоялась успешная защита.

Валентин Иванович продолжает работать в Академии архитектуры до 1963 года. Здесь он разрабатывает экспериментальные проекты крупнопанельных жилых домов, в коллективе под руководством Е. И. Катонина проектирует станцию киевского метро «Вокзальная» (1961). В 1963 году Академию архитектуры решено упразднить. Уникальная научно-практическая школа закрывается. Через много лет Валентин Иванович будет одним из инициаторов возрождения Академии архитектуры и станет её вице-президентом.

С 1963 по 1976 В. И. Ежов трудится в КиевЗНИИЭП (ныне — Украинский зональный научно-исследовательский и проектный институт по гражданскому строительству). Начинает руководить сектором, затем — отделом общественных зданий, позже он — главный архитектор института. Доминирующая научно-практическая проблематика: типология общественных зданий, архитектура учебно-воспитательных и торгово-бытовых объектов. Этот период также был чрезвычайно плодотворным. Валентин Иванович занимается проектированием Дворца культуры Киевского авиазавода им. О.К.Антонова (выдвинут на соискание Шевченковской премии), Дворца культуры ПО им. С. П. Королева, Дома торговли на Львовской площади в Киеве, дворца культуры в Бердянске, жилых домов в Дарнице, посёлка Киевской ГЭС, учебно-воспитательного комплекса в Днепродзержинске. Выполняет градостроительное решение района Комсомольский в Киеве, работает над серией типовых проектов блок-зданий для общественно-торговых центров различной мощности, а также над рядом других объектов.

В формате этого научного института, одного из ведущих в стране, В. И. Ежов занимается системными инженерными решениями для массового строительства. На основе разработок по сборному железобетонному и безригельному каркасам, отмеченных авторскими свидетельствами, были созданы конструктивные системы УБК (унифицированный безригельный

каркас) и БАСФОК (блочная архитектурная система формирования общественных комплексов).

С 1976 — по 1981 — В.И.Ежов — директор киевского Научно-исследовательского института теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры (КиевНИИТИ, позже НИИТИАГ). Опыт организации масштабных научно-проектных работ в КиевЗНИИЭП помог новому директору сформировать синтез научных направлений с архитектурной практикой. Непосредственные внедрения и апробация результатов работы сразу оживляют деятельность института. Благодаря введённой системе бюджетных и хозяйственных договоров разрабатываются историко-архитектурные опорные планы и зоны охраны памятников. Научно-проектные работы института приобретают градостроительный масштаб. Здесь находит выражение особое отношение Валентина Ивановича к архитектурному наследию, что было далеко не основной линией советской архитектуры. В КиевНИИТИ начинается работа над докторской диссертацией, которую предваряют основательные исследования архитектурно-конструктивных систем общественных зданий и особенностей архитектуры общественных зданий массового строительства. Позже, в 1997 В.И.Ежову «за особые заслуги в развитии теории и истории архитектуры и градостроительства» присваивается звание почётного доктора НИИТИАГ.

Период с 1981 по 1987 в биографии имеет особое, государственное значение. Это работа в Главном архитектурно-планировочном управлении Киевского горисполкома (ГлавАПУ), главным архитектором города. На этом посту пригодился опыт всех предыдущих этапов. Здесь мог работать эффективно только практик, теоретик и организатор в одном лице.

Новый главный архитектор сформировал концепцию развития Киева, воплощением которой Ежов занимался на протяжении всей дальнейшей жизни. Среди основных составляющих этой концепции: реконструкция и сохранение исторической застройки, системное размещение высотных доминант, использование рельефа, «выход Киева к Днепру».

Работая главным архитектором города, В. И. Ежов принимает непосредственное участие в проектировании и строительстве Троещины, Оболони, Харьковского массива, Теремков. Занимается реконструкцией Крещатика, Киевского фуникулёра, площади Октябрьской революции (ныне — площадь Независимости), созданием станции метро «Дзержинская» (теперь — «Лыбедская») и многими другими объектами.

За работу по перспективному решению Генерального плана Киева (1986) В.И.Ежов в составе авторского коллектива в 1989 году был удостоен звания лауреата премии Совета Министров СССР. Защита докторской диссертации на

тему: «Научные основы формирования и типизации общественных зданий в условиях комплексной застройки жилых районов (На примерах практики проектирования и строительства в Украинской ССР)» состоялась в Московском архитектурном институте в 1982 году.

И работа над докторской, и её защита — всё это было проведено вопреки настоятельным рекомендациям партийного руководства отставить науку. Но действия Ежова снова подтвердили, что его путь не был результатом приспособления к обстоятельствам.

Валентин Иванович — давно признанный мастер архитектуры. И его авторитетное мнение звучало и в средствах массовой информации и на важнейших архитектурно-строительных советах. Он был вице-президентом Украинской академии архитектуры (с 1992 г.), академиком Академии строительства Украины (с 1993 г.), действительным членом Академии инженерных наук Украины (с 1992 г.), почетным членом Международной академии архитектуры (с 1992 г.), иностранным членом Российской академии архитектуры и строительных наук (с 1998 г.), почетным доктором НИИТИАГ (1997 г.).

Значительный вклад в архитектурно-строительную сферу на государственных уровнях отражают и многочисленные награды и премии, среди которых: Премия Совета министров СССР (1989), Государственная премия Украины в области архитектуры (2000). В 1999 году Валентин Иванович был удостоен звания Народного архитектора Украины.

Связь архитектуры с изобразительным искусством и архитектурно-ландшафтная графика — это была для Валентина Ивановича творческая необходимость на протяжении всей жизни. Излюбленные материалы: мягкий карандаш, фломастер, тушь, акварель. Прежде всего, это серии путевых зарисовок и этюдов, выполненных в многочисленных поездках по Украине, России, Европе, Индии, Кубе, по городам Средней Азии и Кавказа. Кроме того, каждую проектную работу Валентин Иванович начинал с эскизной графики, имеющей теперь совершенно самостоятельную художественную ценность. Архитектура на этих листах существует в полной гармонии с природной средой и подается в узнаваемой технике, ставшей авторским стилем мастера. Присмотритесь к этим плавным текучим линиям, переходящим из волн в камни, в горы; из камней в древесную кору, из ветвей и крон в архитектуру. Присмотритесь, и вы увидите, как графика Ежова движется в каждой своей части. Акварельная живопись насыщенная, колорит сочный, полное физическое ощущение состояния среды. Валентин Иванович и в этом материале работал на максимуме его выразительных возможностей. В полную силу. Как и во всём.

С 1987 — Валентин Иванович сосредотачивается на научно-педагогической деятельности. Он становится профессором Киевского национального университета строительства и архитектуры, заведующим кафедры основ архитектуры и архитектурного проектирования. В руководстве кафедрой, равно как и в преподавательской работе, у Валентина Ивановича особый стиль. Доброжелательное и уважительное отношение, «подталкивание» к творческому и служебному росту, умение находить выход из конфликтных ситуаций — вот далеко не полный список особенностей этого стиля руководства. И кафедра Ежова все эти годы была монолитной, несмотря на различия во взглядах и подходах преподавателей. И это единство многообразия давало стабильные результаты. Успешные защиты диссертаций следовали одна за другой. Причем под руководством самого Валентина Ивановича постоянно работали докторанты и целая группа аспирантов.

Цикл, налаженный заведующим, набирает обороты по сей день: лучшие студенты становятся аспирантами кафедры и, оставаясь преподавать, подключаются позже к руководству аспирантами и продолжают научную работу, издавая книги, работая над докторскими диссертациями. Ведь все они впитали один из главных принципов Ежова: не останавливаться. Никогда.

С 1988 года Валентин Иванович — творческий руководитель Архитектурного бюро «Ежов». С ним работают его сыновья Сергей Валентинович и Дмитрий Валентинович, супруга Евдокия Фёдоровна. В творческом коллективе постоянно трудится и учится архитектурная молодежь. За годы активной работы в Украине и за рубежом выполнены многочисленные проекты. В Киеве: гостинично-офисный комплекс по улице Урицкого, жилые здания по улицам Тургеневской, Январского Восстания, Смирнова-Ласточкина, Гайцана, застройка квартала по улице Жадановского, административно-коммерческий комплекс по улице Шота Руставели, Аквапарк на озере Тельбин и другие объекты. Разработаны также: комплекс базы отдыха в Симеизе, проект реконструкции санатория «Днепр» в г. Ялта, туристические комплексы на Сейшельских островах, на острове Маврикий и на острове Мадагаскар. Выполнены проекты целого ряда индивидуальных жилых домов, крупных зданий и комплексов.

Валентин Иванович — автор более 200 научных публикаций, среди которых книги, ставшие настоящими учебными пособиями для многих архитекторов-практиков и архитекторов-ученых. Вспомним основные из них: «Архитектурно-конструктивные системы общественных зданий» (1981), «Архитектура общественных зданий массового строительства» (1983), «Архитектурно-конструктивные системы гражданских зданий» (1998, в соавторстве с О. С. Слепцовым и Е. В. Гусевой), «Полвека глазами

архитектора» (2001), «Эскизная графика архитектора: Архитектурная композиция. Эскизное проектирование. Природная и городская среда» (2003), «Архитектура общественных зданий и комплексов» (2006, в соавторстве с С. В. Ежовым и Д. В. Ежовым).

В 2010 году Валентин Иванович завершил свой уникальный жизненный путь, будучи как всегда полным энергии и творческих сил. Эта энергия продолжает направлять дальше его учеников.

#### Литература

1. Слово о мастере / Редкол.: А.В. Кащенко, О.С. Слепцов, П.П. Безродный и др.; Киев. нац. ун-т строительства и архитектуры. – К.: День Печати, 2012. – 116 с.: ил.