

УДК 72.01

Захеди Шахаб
аспирант КНУБА**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА МЕЧЕТЕЙ
В ИРАНЕ НА РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДАХ
(VI-XX вв.)**

Анотація: у статті розглянуто періодизацію будівництва історичних мечетей Ірану, детально охарактеризовано специфіку кожного періоду, проаналізовано найбільш характерні варіанти мечетей.

Ключові слова: мечеть, історичні періоди, архітектурні періоди.

Традиционно в области изучения исторических мечетей Ирана делался акцент именно на исторический аспект, то есть на подробное описание определённого периода истории и объектов, которые были построены в этот период, тогда как значительно меньше внимания было уделено сравнительному анализу. В частности, не были даны ответы на следующие вопросы:

- 1) как взаимосвязаны исторические период и периоды строительства мечетей в Иране, если периоды строительства мечетей часто могут включать в себя сразу несколько исторических периодов (которые в основном связаны со сменой правителей и изменениями границ государства)?
- 2) как влияли исторические события в Иране на смещение центров строительства мечетей в определённые регион? Какие города стали основными центрами строительства мечетей в каждый из периодов?
- 3) какие основные стилевые и объёмно-планировочные характеристики мечетей, построенных на 1,2 и 3 периодах? Можно ли сказать, какой тип мечети был явно доминирующим на каждом периоде?
- 4) насколько сходны и отличны мечети Ирана на определённом периоде с мечетями на территориях смежных государств в этом же периоде?
- 5) какой тип композиции мечети является доминирующим на каждом из трёх периодов и выражена ли в композиции какая-либо региональная особенность (восток, запад, центр, север, юг страны)?
- 6) как изменяется стилистика форм мечетей на протяжении всех трёх периодов? Какие из композиционных приёмов были унаследованы из зороастризма или из культуры завоевателей (афганцев, монголов, арабов)? Родство или отличие основных элементов с аналогичными объектами на территории смежных государств?
- 7) как обстоит ситуация с охраной исторических мечетей? Существует ли опыт их реставрации?

В городах Ирана сохранилось множество мечетей, построенных в разное время. Существует много литературы, в которой описывается история постройки мечетей Ирана, приводятся их архитектурные описания, однако при этом не проведена систематизация мечетей по периодам их строительства, не проанализированы основные места концентрации мечетей на каждом из периодов, не проведен детальный анализ внешнего облика мечетей, построенных на разных периодах и не проведено их сравнение с мечетями на смежных с Ираном территориях в эти же периоды времени.

Говоря о мечетях на территории Ирана, следует прежде всего упомянуть о доисламских постройках-жертвенниках, иначе «темпл». Примером такой постройки является темпл Анахита. Период строительства «темпл» на территории Ирана – 500 г. до Р.Хр.

Среди мечетей раннего периода следует упомянуть Тари хане Дамган, Джамэ Исфахан, Джамэ Наин.

Среди мечетей среднего периода следует назвать Джамэ Нейриз, Джамэ Гольпасган, Нах Эмам, Джаме Заваре, Джаме Арсан, Джамэ Фаривмад и зозен, Джамэ Но назд, Джамэ кабир назд, Джамэ Гохаршадь, Биби ханум Самарганд.

Среди мечетей позднего периода следует упомянуть прежде всего Калан бохара, Кабуд Табриз, Вакиль Шираз, Ага Нур Эсфахан. Мохаммад хадж Джафар Эсфахан.

Нужно отметить, что историческая периодизация Ирана не совпадает с архитектурной периодизацией строительства мечетей на территории Ирана. Так, всего в истории Ирана выделяют пятнадцать периодов, связанных с изменениями территории и границ государства и сменой правителей. Архитектурная периодизация является более крупной по отношению к исторической и каждый период может включать несколько различных исторических периодов. Наиболее распространённой является тип однокупольной мечети с куполом над жертвенником.

Задачей исследования является необходимость показать взаимосвязь между историческими периодами и периодами строительства мечетей в Иране, с учётом того факта, что периоды строительства мечетей часто могут включать в себя сразу несколько исторических периодов; показать, как происходило влияние исторических событий в Иране на смещение центров строительства мечетей в определённые регионы и обосновать, почему на определённых периодах те или иные города ставали центрами строительства мечетей.

В строительстве мечетей можно выделить три крупных периода:

1) VI-VIII век

– ранний период распространения ислама на территории Ирана. В этот период основные мечети строятся на востоке, так как первыми ислам восприняли

кочевники. Основные мечети – в городах Шираз, Язд, Керман. В этот период распространены два типа мечетей – без жертвенника и с жертвенником. При этом мечети могут иметь небольшой размер и неразвитую планировочную структуру.

2) IX-XIV век

– средний период. В период с IX по XIV век многие правители были иностранцами, которые обращали немного внимания на строительство мечетей, поэтому их число сравнительно с ранним периодом меньше. Мечети строятся в центре, на северо-западе и юго-западе Ирана, в городах Шуш, Исфахан, Шираз, Табриз, Санандач. В этот период мечети становятся большего размера, могут иметь или не иметь жертвенник. В период с XIII до XVII века мечети часто были многофункциональными комплексами и предусматривали караван-сарай – жилые помещения для приезжих. В XI-XII веках при мечетях строятся и ранние минареты – у них квадратный цоколь, база имеет гранёную или звездчатую форму, фуст покрывает узорная кирпичная кладка. Характерна черта ранних минаретов Ирана – повышенная орнаментальность: орнамент может полностью покрывать минарет на всю его высоту либо разделяется поясами разнообразных рисунков и надписей. Для изготовления надписей и орнаментальных фрагментов широко используется лекальный кирпич. Примечательно решение проблемы освещённости минаретов с помощью расположенных в его стене небольших узких окон, вписанных в структуру орнамента. Как правило, ранние минареты имели завершение в виде деревянного павильона с галереей и шатровой кровлей с небольшим уклоном. Шатровая кровля имела незначительный уклон и опиралась на центральный кирпичный столб, а впоследствии вместо деревянного павильона минарет завершает карниз с большим выносом и характерной веерообразной кладкой, на котором установлен увенчивающий световой фонарь. В конце XII века минареты украшаются промежуточными балкончиками для муэдзинов. Высота минаретов могла быть более 50 метров, что придавало им колоннообразный облик. В большинстве ранних минаретов угадываются формы сигнальных башен круглой формы, построенных в доисламский период. Такие круглые башни распространены в Средней Азии в качестве придорожных сигнальных башен и были очевидно принесены на территории Ирана турками-сельджуками.

3) XV-нач. XX века

– период связан с правлением царя Сафавиана, который отличался большой религиозностью и способствовал строительству мечетей на территории Ирана. Мечети строятся на востоке, северо-востоке, севере, в Исфахане, Ширазе, Тавризе. Основная часть построенных в это время мечетей имела жертвенник. Обязательным элементом комплекса мечетей становятся два симметрично

расположенных минарета (если изначально они не были построены, их строят в более позднее время), мечеть превращается в развитый комплекс с жертвенником, внутренним двором и прилегающими галереями и помещениями. Сафавиан способствовал строительству в каждом большом городе мечетей «джамэ» - «соборных мечетей». В этот период выделяются крупные городские мечети «джамэ» с развитой структурой и жертвенником и небольшие сельские мечети. Как правило, в этот период не имеют жертвенника мечети, которые ограничены в земельном участке. Известны пример мечетей-многофункциональных комплексов. Так, к примеру, комплекс в Мешхеде (1405-1418 гг.) включает Старый двор, айван, Новый двор, гробницу имама Реза, мечеть Гаухаршад, медресе и караван-сарай. Этот комплекс – одна из ранних работ зодчего Кавам-ад-Дина. Двор имеет значительный размер пространства – 55 х 45 метров и окружён галереями на пилонах, айван жертвенника-купольного зала фланкирован круглыми минаретами, что является принципиально иным решением портала, открытого входной аркой больших размеров практически на всю ширину зала. Отсутствует входной наружный портал, поскольку с севера мечеть примыкает к гробнице имама Реза и связана с ней.

Следует отметить разновременность комплекса, что станет характерной деталью для мечетей третьего периода.

По мнению исследователей, архитектура городов Ирана в первой половине XV века обнаруживает сходство с архитектурными школами Самарканда и Герата, хотя следует отметить и их отличия: например, в конструктивных схемах. Например, конструкция пересекающихся арок не получила широкого признания в Иране.

Таким образом, можно сделать такие выводы:

- 1)если сравнить число мечетей, построенных на каждом из трёх архитектурных периодов, то на третьем периоде было построено вдвое больше мечетей, чем на втором, и в полтора раза больше, чем на первом периоде;
- 2)на третьем периоде наблюдается большее усложнение планировочной структуры мечетей, чем на первом и втором;
- 3)архитектурная периодизация является более укрупнённой, чем историческая периодизация;
- 4)на всех периодах основными центрами строительства мечетей являлись города Исфахан и Шираз;
- 5)на третьем периоде наблюдается чёткое разделение на небольшие сельские мечети без жертвенника, городские мечети и мечети – «джамэ» - главные большие соборные городские мечети. Например, выдающимся памятником архитектуры является мечеть «джамэ» - соборная мечеть Исфахана.

Список использованной литературы

1. Тимофієнко В. Нариси всевітньої історії архітектури. Т.1. Книга 1. – К.: КНУБА, 2000. – 490 с.
2. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. – К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва-Головархітектура. 2002. – 470 с.

Аннотация

в статье рассмотрена периодизация строительства исторических мечетей Ирана, детально охарактеризована специфика каждого периода, проанализированы наиболее характерные варианты мечетей.

Ключевые слова: мечеть, исторические периоды, архитектурные периоды.

Annotation

in this article is analysed the periods of mosques buildings, carefully characterized specifics of each period, analysed most wide-spread variants of mosques.

Key words: mosque, historical periods, architectural periods.

УДК 728

О. В. Горашенко
аспірант КНУБіА

ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПЛАСТИКИ АРХІТЕКТУРИ СУЧАСНИХ БАГАТОПОВЕРХОВИХ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ

Анотація: розглядаються питання архітектурно-художньої пластики житлового фонду спальних районів масового будівництва на прикладі м.Києва. Виходячи з проведеного аналізу пропонуються варіанти вирішення архітектурної пластики житлового фонду сучасного міста з точки зору урахування фактору індустріальності.

Ключові слова: індустріальність, пластика, формоутворення, фасади, багатоповерхові будинки, виразність, міське середовище, елементи фасаду, композиція, тектоніка.

В умовах інтенсивного розвитку архітектурного середовища міста, як правило, втрачається художня цілісність забудови. Одна з головних причин цього явища є пластична чужерідність нових будівель і забудов по відношенню до існуючих. З іншої сторони, зі зростанням кількості населення збільшується житловий фонд, який втрачає свою архітектурну виразність. Внаслідок цього житлові райони стають невиразними, не мають єдиної композиції та певної гармонійної підпорядкованості. У той же час житлова архітектура повинна бути