

УДК 711.01

О. А. Крыжантовская*аспирантка кафедры «Архитектура зданий и сооружений» Одесской государственной академии строительства и архитектуры*

РАЗМЕЩЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, В ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: создание сети заведений архитектурно – художественного образования необходимо для выявления и воспитания последних поколений талантливых архитекторов, художников, дизайнеров.

Ключевые слова: сеть, здание, зона, зонирование, архитектурно – художественное.

Основным заданием организации систем архитектурно – художественных заведений является создание равных условий обучения и обеспечения возможности непрерывного повышения образования.

Структурная модель непрерывного архитектурно – художественного образования складывается из детских садов. Общеобразовательных и специализированных школ, лицеев, гимназий, межшкольных учебных учебно-производственных комбинатов, домов детского творчества, дворцов школьников, центров эстетического воспитания, художественных школ, училищ, колледжей, вузов.

Основным критерием проектирования зданий является их функциональная направленность. Планировочную систему, структуру и размер определяют соответственно ДБН В.2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Рекомендованные мною параметры для размещения приведены в схеме 1 (рис. 1) и делятся:

- по уровню образования (дошкольные, школьные, внешкольные, специализированные, профессиональные).
- по направлениям обучения (художественные +, дизайнерские ■, архитектурно – художественные ◆, архитектурно – дизайнерского ▲, архитектурные ●).
- по территориальному знанию заведения (районные, городские, областные, региональные, государственные, межгосударственные).

Дома детского творчества размещаются в городах Одесской области, Балта, Любашовка, Котовск, Фрунзовка, Ширяево, Березовка, Большая Михайловка, Южный, Теплодар, Ілличевск, Белгород-Днестровский, Тарутино, Сарата, Килия, Измаил. Детские художественные школы в городах, Любашовка,

Котовск, Южный, Илличевск, Белгород-Днестровский, Килия, Измаил. Существующее размещение до вузовских заведений показано на рисунке 2 .

Уровни образования	Дошкольное	Школьные	Внешкольные	Специализованное	Профессиональное
Значение центра					
районный	+	+ ■ ◆	+ ■ ◆ ▲		
городской			+ ■ ◆ ▲		
областной				+ ■ ◆ ▲ ●	+ ■ ◆ ▲ ●
региональный				+ ■ ◆ ▲ ●	+ ■ ◆ ▲ ●

Рисунок 1. Схема 1. Параметры влияющие на формирование учреждений архитектурно – художественного образования.

Существующая сеть внешкольных учреждений имеет ряд недостатков:

- отсутствие скоординированного центра,
- отсутствие планомерного развития внешкольных заведений,
- неравномерное покрытие территории области заведениями архитектурно – художественного образования,
- отсутствие единой программы,
- отсутствие связей между заведениями,
- часто помещения для занятий являются приспособленными,
- в городах дублирование одной функции разными внешкольными центрами

Для решения задачи создания сети заведений, способных организовать поэтапное архитектурно – художественное образование, необходимо создать: сеть заведений, которая будет иметь один главный центр и ряд районных центров, стабильную связь всех звеньев между собой, одну программу и единые условия обучения. Это даст возможность поэтапного и равномерного получения знаний на всей рассматриваемой территории.

Для решения поставленной задачи необходимо:

- разделить Одесскую область на 5 зон с главным центром в Одессе, где будет образован Южный региональный центр архитектурно – художественного образования, с 5 районными центрами и детскими архитектурно – художественными школами, которые будут организовывать, проводить и контролировать обучение в своих филиалах на закрепленной за ними территории. Предлагаемое деление приведено в схеме 2 рисунок 3 и рисунке 4.

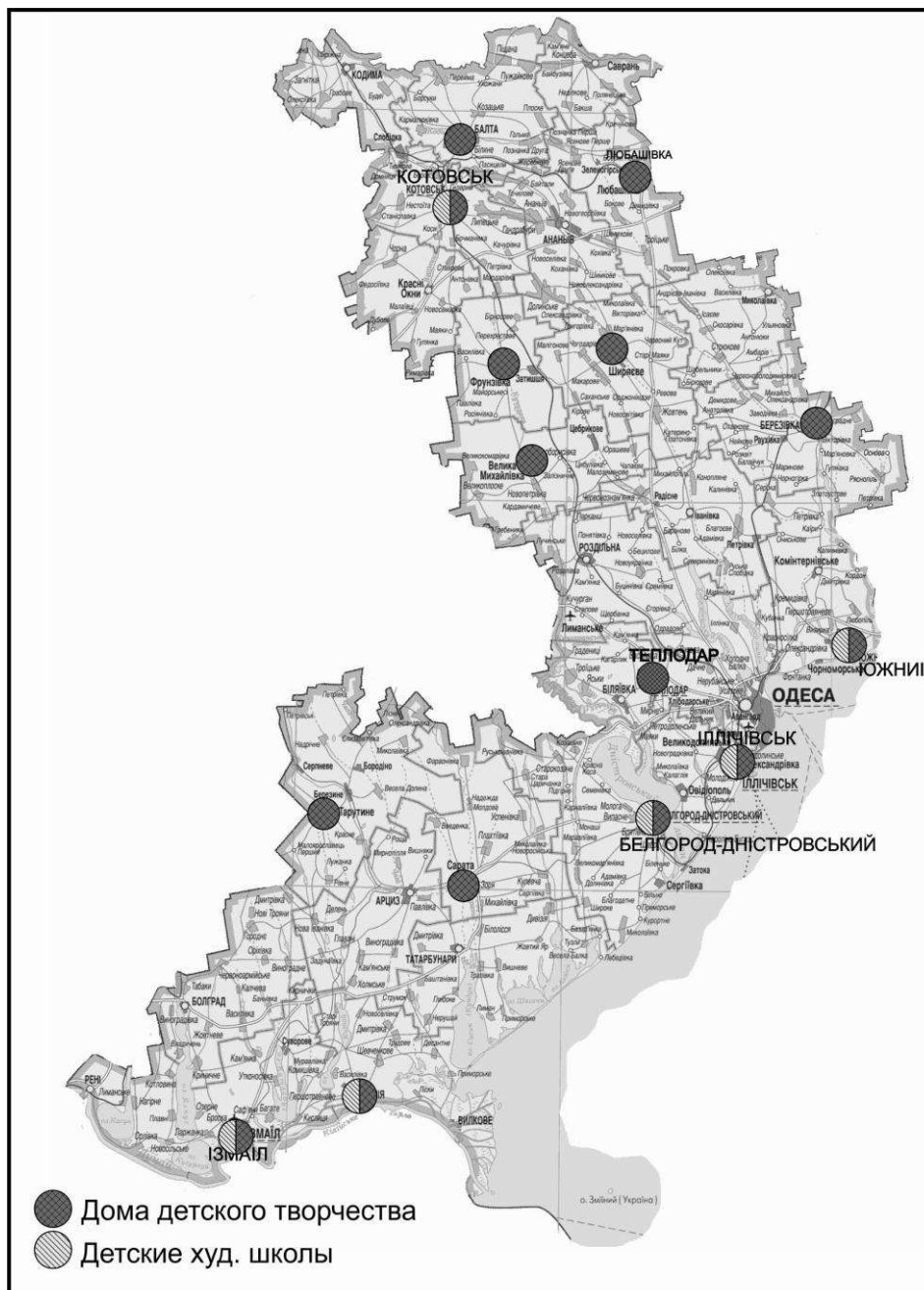


Рисунок 2. Размещения домов детского творчества и детских художественных школ в Одесской области.

№ зоны	Районный центр R обслуживания	Районы	Количество жителей тыс. чел
I зона	Котовск R = 79 km	Кодымский Балтский Савранский Любашовский Ананьевский	34,5 48,7 22,2 33,5 32,6

		Красноокнянский	22,9 $\Sigma=225$
II зона	<u>Ширяево</u> R = 82 km	Фрунзовский Ширяевский Николаевский Великомихайловский Березовский Ивановский	20,9 29,8 20,2 32,7 36,2 29,2 $\Sigma=198,8$
III зона	в Одессе Южный Региональный Центр Архитектурно- художественно го образования. <u>R = 96 km</u>	Раздельнянский Коминтерновский Беляевский Овидеопольский	56,7 67,2 104 60,3 $\Sigma=288,2$
VI зона	в Белгород- Днестровск <u>R = 77 km</u>	Белгород-Днестровского Сатарского Гарутенского Арцизского и частично Татарбунарского	62,3 49,9 45,2 51,3 21,6 $\Sigma=230,3$
V зона	<u>Измаиле</u> R = 37 km	Измаильского района Ренийского Болградского Килийского и частично Татарбунарского	54,5 39,9 74 58,7 20 $\Sigma=247,1$

Рисунок 3. Схема 2. Районное деление Одесской области.

В I и V зону вошли северные и южные районы Одесской области.

Несмотря на большую удаленность от центральной III зоны, в них существует ряд внешкольных учебных заведений, на базе которых возможно дальнейшее развитие сети.

Во II зоне мы сталкиваемся с рядом особенностей. В Ширяевском и Николаевском районах самая низкая плотность населения, не превышающая 20 чел/км². и всего одна художественная школа в г. Березовка. Которая в силу своего расположения не может служить районным центром второй зоны.

Правильным будет организация архитектурно – художественной школы в центральном районе этой зоны, в городе Ширяево.

В IV зоне - центр архитектурно-художественного образования в городе Арцыз, на базе существующей художественной школы.

III зона – центральная, в ней расположена Одесса с существующим в ней архитектурно художественным институтом, художественно-графическим факультетом в Южноукраинском национальном педагогическом университете им. К.Д Ушинского, Грековским училищем и рядом художественных школ. Вблизи лежащих городов Южном, Ильичевске. Белгород-Днистровске, Теплодаре существуют художественные школы, которые сохранили преемственность в образовании.

- Прогнозируя, что процесс организации сети архитектурно-художественного образования со строительством новых учебных заведений, отвечающим на запросы современного процесса обучения, займет больше

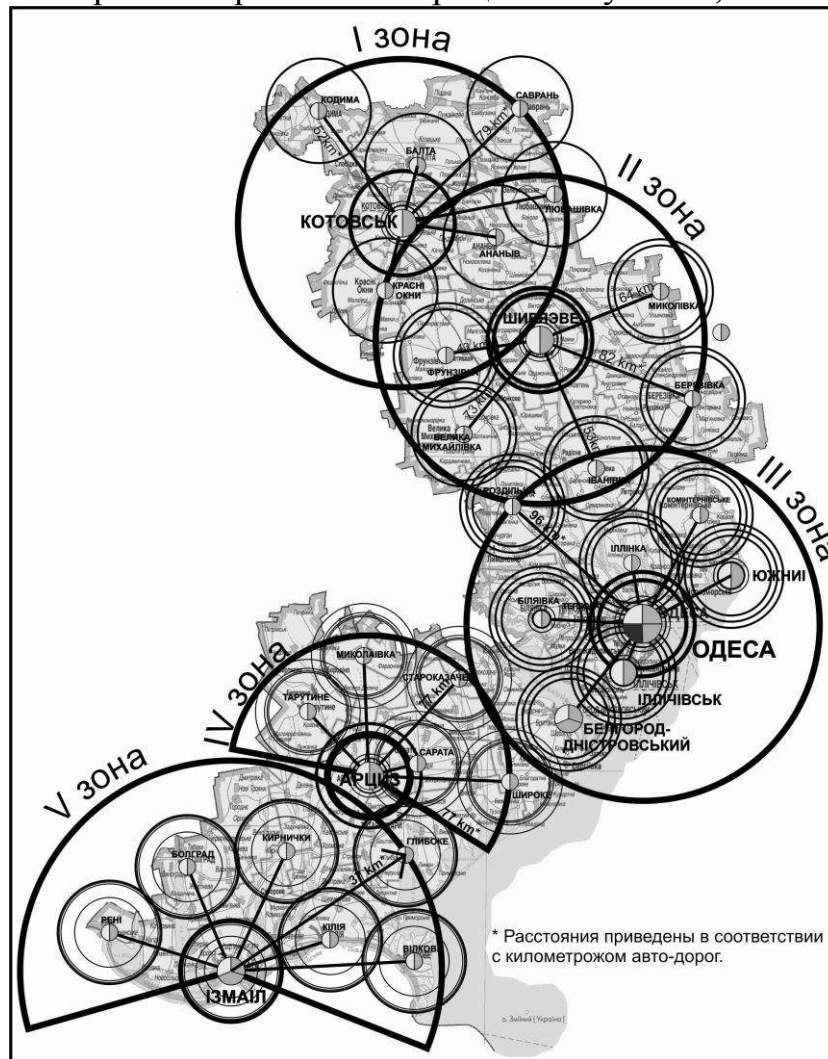


Рисунок 4. Зонирование территории Одесской области, заведениями архитектурно - художественного образования.

времени чем кадровая перестройка, необходимо разбить весь процесс на несколько этапов.

А. Кадровая реорганизация.

Б. Постройка индивидуальных зданий для получения архитектурно-художественного образования. От главного центра к районным и местным. Следует учитывать, что кружки художественного творчества и помещения художественных школ могут быть интегрированными, а для лицеев, колледжей, факультетов, институтов лучшим вариантом есть самостоятельные здания индивидуальной постройки (смотри рисунок 5).

В. На сегодняшний момент элементы 1-го уровня, кружки художественного творчества можно размещать в дошкольных учебных заведениях и в общеобразовательных школах. На территории Одесской области функционируют 743 дошкольных учреждения и 929 общеобразовательных школы.

2-ой уровень разумно будет интегрировать с домами культуры или другими общественными центрами досугового занятия.

3 и 4 уровень нуждается в индивидуальных постройках.

Предложенная концепция развития сети архитектурно – художественных заведений может поэтапно и систематизировано решить подготовку специалистов в данном направлении.

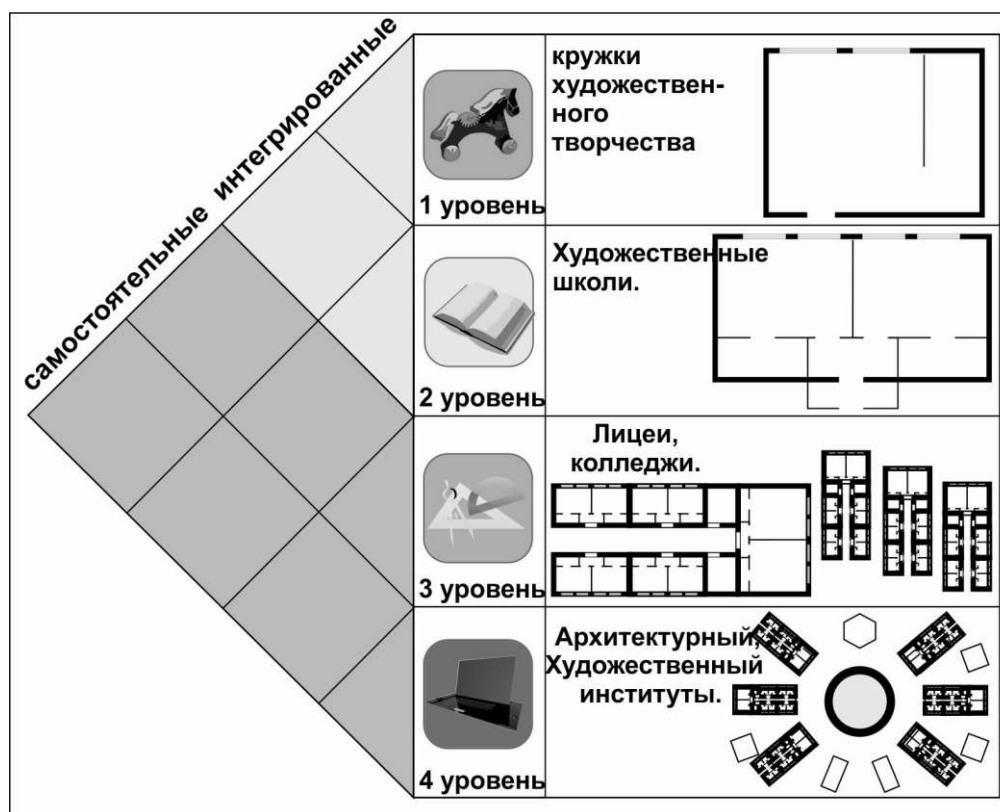


Рисунок 5. Уровни интеграции заведения в зависимости от функции.

Список литературы

1. ДБН В.2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».
2. Ковальский Л. Н. Укрупнение и кооперирование учебных заведений // Строительство и архитектура. – 1976. - №9
3. <http://odessa-oblast.com.ua>
4. <http://ru.wikipedia.org/>

Анотація

Створення мережі закладів архітектурно - художньої освіти необхідно для виявлення і виховання останніх поколінь талановитих архітекторів, художників, дизайнерів.

Abstract

The establishment of a network architecture - art education is necessary for the identification and education of the latest generations of talented architects, artists and designers.

УДК 72.01

А. Ю. Мосендз,

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры***ПОНЯТИЙНЫЙ СТАТУС КОНЦЕПТА «GENIUS LOCI»
И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Аннотация: рассматривается «Genius Loci» как основа для развития художественно – образной неповторимости городской среды.

Ключевые слова: городская среда, «Genius Loci» (дух места).

Город является главным действующим лицом исторического развития культурной эпохи, зрительно представленный нам в театральном действии. Город – это зрелище, в котором зритель пребывает не только для того, чтобы увидеть пьесу но и ощутить новое пространственное миропонимание. Создав это пространство, архитектор как режиссер помещает в него людей - актеров, организуя их жизнь и игру в пространстве сцены. Горожанин является в тоже время и “зрителем спектакля” именно потому, что он приходит в пространство сцены не только для того чтобы слушать пьесу но также и для того, чтобы смотреть ее сценическое превращение в действие, в зрелищные формы.

Городская среда - сложное, ключевое понятие. Изучение свойств и особенностей городской среды открывает путь к познанию города, его сущности как явления. Городская среда - важнейшая составная часть