

УДК 711:17.022

Нгуєн Дак Дат

*аспірант КНУБА**кафедри основ архітектури і АП**Київського національного університету будівництва і архітектури***С. Б. Зиміна***керівник канд. арх. доцент*

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ЭКОМУЗЕЕВ ОТНОСИТЕЛЬНО ЦЕНТРА ГОРОДА И МАГИСТРАЛЕЙ

Аннотация: в статье приводятся различные градостроительные аспекты и различные примеры экомузеев стран мира, рассмотрены характерные схемы их размещения относительно магистралей города.

Ключевые слова: экомузей, градостроительные принципы, размещение, социальные цели, участки, структура населения.

Экомузей (сокращение от словосочетания «экологический музей»).

Экомузей – это предприятие, создаваемое «снизу», основанное на народной мудрости и органичном знании региона, почерпнутом из местной истории и традиций, представленное живым и интересным образом, в соответствии с требованиями охраны наследия и экономическими потребностями местных жителей. Термин “экомузей” впервые был введен во Франции Хуго де Варине в 1971г., а первые инициативы, получившие статус экомузеев, появились в Ле Креусот в 1974г. и в Гранде Ланде в 1975г. Страна, где достаточно рано развилось движение экомузеев, - Швеция, в которой появились значительные по масштабу, региональные предприятия.

Экомузеи – инициативы, направленные на охрану и экспозицию уникальных достопримечательностей местного наследия, активизацию и вовлечение в это членов местных сообществ, улучшение качества жизни сельских жителей в духе устойчивого развития. Экомузеи часто служат наполнением региональных, национальных или международных зеленых маршрутов.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ЭКОМУЗЕЕВ

Градостроительная ситуация, непосредственное окружение и собственно участок музея имеют существенное влияние на архитектуру здания. Функциональная программа должна решаться в органической связи с природным и градостроительным окружением.

Исторически единственно возможное место расположения музея в городе - исключительно центр - и сегодня сохраняет свою актуальность, хотя и формулируется не с такой категоричностью, как раньше.

Уникальность определяет архитектурное значение музея в формировании значительных градостроительных ансамблей. С ростом числа и типологического разнообразия музеев, появлением, музеев, связанных с определенным местом, изменения их роли в общественной и культурной жизни нарушилось и единообразие подхода к выбору участка. Известны многочисленные примеры строительства музеев за городом (этнографических, археологических и мемориальных, в живописной местности, позволяющей совместить отдых посетителей с посещением музея).

Общие требования к выбору участка для здания музея следующие:

предпочтительность размещения в городском центре. Музеи являются ведущими объектами формирования общегородского ансамбля. Соблюдение данного требования обеспечивает равнодоступность музея для посетителей из разных районов;

включение музея в комплекс учреждений культуры вместе с другими музеями, театром, выставочным залом, библиотекой, архивом, центром информации и досуговыми учреждениями. Кооперация дополняет функциональную программу музея и привлекает новые категории посетителей;

близость парка - для устройства открытой экспозиции, естественной защиты от шума и загрязнений и создания необходимых музею рекреационных зон;

достаточная площадь территории для строительства и перспективного расширения музея.

Схема когда объект музей находится в ядре общественного центра на перекрестке магистралей (количество таких музеев в мире не много начисляется около 1% музеев в мире) Характерным примером является экомузей Намба в Японии.

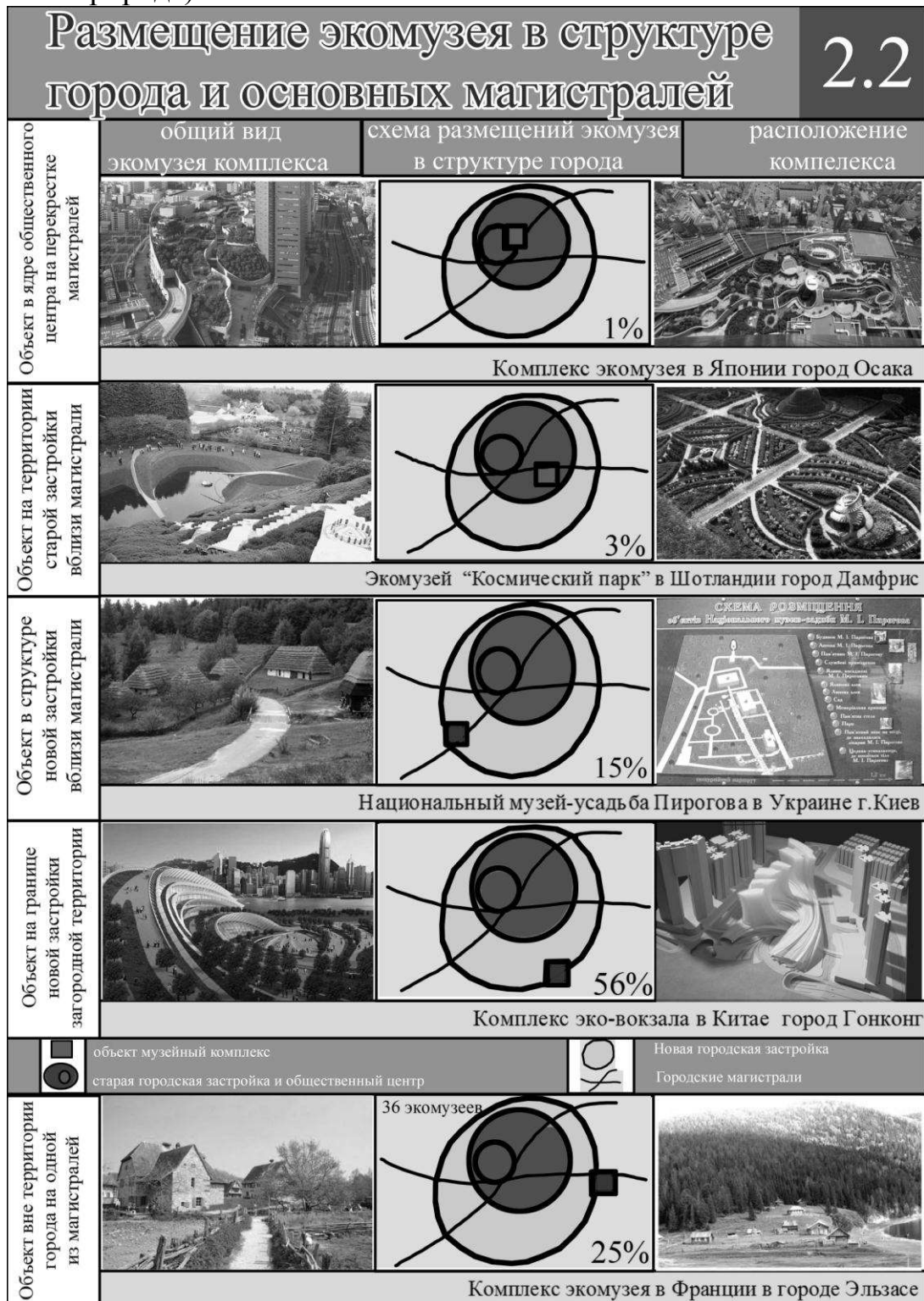
Объект на территории старой застройки вблизи магистрали (такие типы музеев распространены в странах Шотландии и Великобритании) Примером будет экомузей космических спекуляций (город Дамфрис Шотландия) экомузеи служат большим парком в городе.

Объект в структуре новой застройки вблизи магистрали (15% количества таковых музеев в мире) характерным потенциальным музеем в Украине есть музей Прирогова. Такой тип музея имеет большую площадь застройки и большую общую территорию застройки.

Объект на границе новой застройки загородной территории (такой тип экомузея, является самым популярным среди всех существующих экомузеев. Занимает около 56%) большая площадь застройки и общая

территория застройки, достаточно мест для открытых экспонатов музея и многих территориальных насаждений флоры и фауны, редких деревьев и растительностей.

Объект вне территории города на одной из магистралей (менее популярный тип экомuzeя, в станах северной Европы такой тип экомuzeя находится возле заповедников где много открытой территории и большая близость к природе).



Японский экомузей Намба

Экомузей Намба в Японии – это настоящий архитектурный шедевр, который можно назвать современной интерпретацией концепции Висячих садов Семирамиды. Огромный торговый комплекс, построенный в центре города Осака на месте бывшего бейсбольного стадиона, имеет свою изюминку: многоэтажное здание «дополнено» террасными садами необыкновенной красоты.

Террасные парки занимают восемь этажей, поэтому по праву можно считать это место настоящим зеленым оазисом посреди серого мегаполиса. В парковых зонах можно увидеть не только растения, но и многочисленные стилизованные природные пейзажи из камней, скал, искусственных ручейков, водопадов и даже небольших прудов.

Прогулку по парку можно дополнить шопингом и всевозможными развлечениями: со второго по пятый этаж расположено множество магазинов, а на шестом этаже посетителей ждут изысканные рестораны. Настоящая изюминка Намбы – это небольшие земельные участки, которые можно взять в аренду в этом торговом комплексе. Эти «наделы» - альтернатива для тех, кто мечтает о том, чтобы «покопаться в земле» на даче, но не имеет такой возможности. По мнению архитекторов, работавших над проектом парка, их детище стало ярким примером того, как успешно могут взаимодействовать природа, культура и человек, не разрушая, а взаимодополняя друг друга.

Экомузей космических спекуляций (Дамфрис, Шотландия)

На его создание Чарльза Дженкса (автора проекта) вдохновили наука и в частности математика. На данный момент в мире не существует ничего подобного данному саду. Он был создан в 1989 году, причем на стадии его проектирования не брались во внимание идеи, которыми люди обычно руководствуются при создании садов и парков. Теме садоводства в Саду космических спекуляций отводится лишь второе место. На первом же плане – реализация идей (или, по крайней мере, спекуляция на этот счет), связанных с осмыслением самой природы вещей. Структура Сада содержит в себе научные теории и факты, раскрывающие тайны о возникновении, устройстве и развитии Вселенной. Состоит Сад из пяти зон, на которых расположены невысокие холмы и долины. Число пять отражает некоторые аспекты природного мира. В основу проектирования Сада космических спекуляций заложены молекула ДНК, волновые формы, атомы, форма галактики и пр. Все эти идеи нашли свою реализацию в рельефе местности, который местами приобретает очертания дракона, змеи, двойной спирали молекулы ДНК или зиккурата. Имеет место в структуре Сада также интересный парадокс: чтобы подняться куда-либо, нужно

сначала спуститься и наоборот. В целом Сад космических спекуляций устроен таким образом, чтобы воздействовать на пять органов чувств посетителя.

Рекомендации при выборе места для строительства музея требуются учет следующих основных факторов:

социальные цели: сохранение культурного наследия и его пропаганда; повышение образовательного и культурного уровня населения; проведение научных исследований;

назначение и специфика музея: место музея в общей структуре (центральный, головной, филиал), тип коллекции, фонды, преимущественное развитие функций (научно-исследовательских, научно-просветительских, образовательных и досуговых);

характеристика города (населенного пункта): численность населения, структура расселения, предполагаемый регион охвата музеем, транспортная схема, перспективы развития города (населенного пункта) в целом и предполагаемого района для строительства музея, исторические и культурные традиции, развитие туризма.

Анализ структуры посетителей музеев показывает, что иногородние составляют существенную часть посетительской аудитории - от 32 % в крупнейших музеях до 78 % в небольших районных.

Для регионов с высокой плотностью населения и развитым межгородским общественным транспортом существенное влияние на посещаемость оказывает население тяготеющих населенных мест; природное окружение: рельеф, растительность, водоемы, геологические характеристики, климатические условия (с точки зрения сохранности экспонатов и возможностей организации открытой площадки), форма и размер участка, ограничения использования, включая шум, вибрации и загрязнения, пригодность местности для проведения досуговых мероприятий;

градостроительная ситуация: наличие других музеев, учебных заведений (включая школы), научных учреждений (их мощность, тип, размещение и число), мест досуга и отдыха; ближайшее архитектурное окружение; тенденция развития; неблагоприятное для музея соседство с промышленными предприятиями, скоростными магистралями, железной дорогой и аэропортом; возможность поэтапного расширения здания экомuzeя;

структура населения: социально-профессиональный и возрастной состав, уровень образования, культурные запросы, туристы;

транспортная доступность: система общественного транспорта в районе строительства музея, размещение стоянок, пешеходная доступность к музею

(легко доступен - 15 мин ходьбы или езды местным транспортом, доступен - 15 - 30 мин);

техничко-экономические соображения: благоустройство территории, проведение сопутствующих строительству музея мероприятий (дорог, коммуникаций и т.п.);

специальные требования к экомuzeю: своеобразие естественно-природного ландшафта

и архитектурного окружения как элементов экспозиционного показа. Художественные экомuzeи: возможность размещения произведений монументального искусства на открытых экспозиционных площадках.

Література:

1. Б.С. Мезенцева Рекомендации по проектированию музеев / Центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и управления им. Б.С. Мезенцева. (ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева) ГОСГРАЖДАНСТРОЯ .Москва Строй издат.1998.
2. Шанин В. А., Озаренов Ф. Н. Индокитай: Таиланд, Мьянма, Лаос, Вьетнам, Камбоджа: около 80 городов и поселков, более 40 музеев, около 200 культовых сооружений, около 20 дворцов, около 40 национальных парков, 34 схемы, более 110 иллюстраций, практическая информация, советы от издательства. Москва: Вокруг света, 2006 (Отпеч. в Германии).
3. Боговая И.О. Озеленение населенных мест Текст / И.О. Боговая, В.С. Теодоровский.- М. Агропромиздат. 1990- 239с.: ил.
4. Григорян А.Г. Ландшафт современного города Текст / А.Г. Григориан.- М., 1986,134 с: ил.

Анотація

В статті наводяться різні містобудівні аспекти та різні приклади екомuzeїв країн світу, розглянуті характерні схеми їх розміщення відносно магістралей міста.

Ключові слова: екомuzeй, містобудівні принципи, розміщення, соціальні цілі, ділянки, структура населення.

Annotation

This article shows provides different aspects of urban development and various examples eko-museum countries considered typical circuit placement relative thoroughfares of the city.

Keywords: eco-museum, town planning principles, accommodation, social objectives, land, population structure.