

ЗМІСТ ЧАСТИНИ 1

| | | |
|--|-----|----|
| К 45-річчю архітектурного факультету Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка | 3 | |
| Резолюція Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку архітектури, містобудування, дизайну та мистецтва» в рамках X Всеукраїнського фестивалю науки (Полтава, 16-18 травня 2016 року). | 10 | |
| ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ; | | |
| МИСТЕЦТВО. | 16 | |
| Акмен I.P. Архітектурна просвіта та модернізація української традиції в архітектурі 20-30-х рр. ХХ ст.. | | 16 |
| Алджад Ряджад Мухамед. Проекти польських архітекторів для Лівії у 1970-80-х роках: інтерпретації модерністичної парадигми. | 27 | |
| Базилевич В.В. Взаємовпливи у застосуванні художнього металу в архітектурі палаців та інших типів споруд XVIII-XIX ст. м. Львова. | 32 | |
| Безуглій Т.Ю., Осиченко Г.О. Виникнення медіа фасадів. | 39 | |
| Бенедюк П.О. Архітектура станційних комплексів Північно-Донецької залізниці у творчому доробку С.П. Тимошенка. | 47 | |
| Бердинських С.О. Поєднання «класичних» графічних технік з цифровими технологіями в проектній графіці. | 59 | |
| Близнюк М.М. Мультимедійні технології в навчанні декоративно-прикладного мистецтва. | 66 | |
| Блінова М.Ю., Скороходова А.В., Родік Я.С. К пониманню соціальної проблематики устойчивого развития в архитектуре. | 78 | |
| Величко С.Ю. Збереження історико-архітектурного середовища малого історичного міста та пристосування для функції туризму | 86 | |
| Волкова Н.В. Особливості професійної підготовки молодших спеціалістів художників у сучасній мистецькій практиці. | 92 | |
| Волянюк Н.М. Монументальний та станковий живопис Тернопільщини другої пол. ХХ ст. | 98 | |
| Голубчак К.Т. Ретроспективний аналіз рекреаційних об'єктів гірської частини Івано-Франківської області. | 103 | |
| Городецька М.В. Адаптація пам'яток архітектури для мало мобільних груп населення: аналіз закордонного досвіду. | 114 | |
| Грицюк Л.С. Інсталяції в архітектурному просторі: гра мистецтва з архітектурою. | 119 | |

| | |
|--|-----|
| Гусєв М.О. Архітектурний простір міста. | 124 |
| Дида І.А. Просторові межі та їх роль у формуванні архітектурної ідентичності середовища. | 129 |
| Дида О.А. Змінні тематичні декорації і проблема їх розміщення в архітектурному просторі. | 136 |
| Домненко Т.В., Зіненко Т.М. Семантика кольору в контексті культури української вишивки. | 141 |
| Здравчева К.І., Осиченко Г.О. Особливості проектування дитячих ігрових просторів у містах. | 146 |
| Кайдановська О.О. Експозиційна стратегія мистецьких виставок. | 155 |
| Ковальський А.В. Ретроспективне дослідження єврейських синагог Поділля XVII-XVIII ст. | 160 |
| Комар А.А. Принципи формування палацово-паркових ансамблів XVIII-XIX століть: проблематика дослідження. | 165 |
| Коптєва Г.Л. Принципи співвідношення візуального сприйняття і графічного відображення архітектурного середовища. | 169 |
| Крамарчук Х.П. Поетика просторів рогу та кута. | 174 |
| Лещенко Н.А. Вплив контекстів на формування та розвиток міського архітектурного середовища. | 186 |
| Логвина Є.А., Зіненко Т.М. Польські пленери в українському образотворчому мистецтві першої половини ХХ століття. | 191 |
| Лукомська З.В. Цінні барокові комплекси у сучасній об'ємно-роздільованій структурі міст Тернопільщини. | 198 |
| Lushnikova N.V. Materiality of architectural form within the context of contemporary geopolitical processes. | 207 |
| Михайлишин О.Л. Соціокультурні трансформації та модернізація як детермінанти розвитку архітектури міжвоєнної Волині. | 215 |
| Моркляник О.І. Утопічні ідеї соціалістичного реалізму в житловій архітектурі Львова кін. 40-х – I-а пол. 50-х рр. ХХ ст. | 226 |
| Ніколайчук Н.І. Композиційні системи як основа візуальної культури. | 233 |
| Орленко М.І. Причини руйнування об'єктів-пам'яток архітектури і способи підсилення несучої здатності основ і фундаментів. | 238 |
| Осиченко Г.О., Федорова С.С. Особливості організації сприйняття природних ландшафтів. | 246 |
| Осиченко Г.О., Червона В.С. Особливості параметричної архітектури. . | 254 |
| Осиченко Г.О., Чіняков А.Ю. Закордонний досвід формування міських просторів для молоді. | 263 |

| | |
|---|-----|
| Пашкевич К.Л., Колосніченко М.В., Фролов І.В., Науменко К.О. | |
| Архітектура як творче джерело дизайн-проектування колекцій одягу складних об'ємно-просторових форм. | 270 |
| Перець О.О. Системний підхід у художній організації довкілля на ґрунті східноєвропейської традиції середовищного творення. | 280 |
| Радомська В.Р., Піддубна Н.Г. Генеративна роль мозаїк, поліхромій в об'ємно-просторовій організації архітектурного об'єкту. | 291 |
| Ремізова Е.І. Архітектурная память и формы ее существования. | 296 |
| Сідорова Я.Г., Сазонова Ю.Ф. Поліхромія як засіб організації житлового середовища. | 302 |
| Слюсар О.П., Зіненко Т.М. Можливості розвитку актуального мистецтва в Україні на прикладі біоарту. | 307 |
| Татаринова К.О., Зіненко Т.М. Стилістичні надбання в створенні художнього образу художника-графіка Леоніда Володимировича Сойфертіса у жанрі карикатури (1911-1996). | 314 |
| Топорков В.Г., Чінякова М.С. Сучасні тенденції у формуванні молодіжних таборів відпочинку. | 319 |
| Трошикіна О.А. Синтез візуальних видів мистецтва: архітектура, фотографія, кіноматограф. | 325 |
| Федунків З.Б. Еволюція оборонних укріплень бастіонних регулярних замків Західної України | 332 |
| Юрчишин О.М. Висвітлення поняття дитячої субкультури в архітектурі. | 342 |
| Юсова А.О., Сазонова Ю.Ф. Сучасні архітектурно-художні концепції багатофункціональних висотних будівель. | 347 |
| Яворська А.В., Зіненко Т.М. Вплив творчості Федора Кричевського на розвиток сучасного українського мистецтва. | 352 |
| Зміст частини 1. | 357 |
| Зміст частини 2. | 360 |