

4. Абраменкова У.У. Дитяча субкультура: зміст, функції, значення у культурі [Електронний ресурс] / У.У. Абраменкова. – Режим доступу: <http://bukvar.su/pedagogika/79249-Detskaya-subkul-tura-soderzhanie-funkcii-znachenie-v-kul-ture.html>.
5. Лукашевич М. П. Спеціальні та галузеві соціологічні теорії / М. П. Лукашевич, В. М. Туленков // К.: МАУП, 2000. – С. 457.

Abstract

The problem of children's society in cities and the main causes of this situation are indicated in this article. Author has displayed the lack of a comprehensive approach to the creation of children's space in the city, briefly has highlighted issues in terms of sociology and living environment as well, and has described the main theoretical base of children's space in the living environment also. The basic aspects of urban sociology and children's psychology in terms of architecture are reviewed in this paper. Theoretical basis are analyzed, also key tasks and approaches to their solution are identified. As result, the concept of children's subculture in terms of architecture is determined.

Keywords: city, consumer, housing environment, children, facilities for children, children's room

Аннотация

В статье рассматривается проблема детского социума в городах и показано основные причины возникновения такой ситуации: отсутствие комплексного подхода к формированию детского пространства в городах. А также коротко раскрыты вопросы города с точки зрения социологии, жилой среды и основные теоретические засады формирования детского пространства в жилой среде. Рассмотрены основные аспекты социологии и детской психологии под углом архитектуры.

Ключевые слова: город, потребитель, жилая среда, дети, детское пространство, детская субкультура

УДК 72.01

А.О. Юсова

студентка 4 курсу,

Ю.Ф. Сазонова

к. арх., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища,

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка (Україна)

СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІ КОНЦЕПЦІЇ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ ВИСОТНИХ БУДІВЕЛЬ

Анотація: у статті окреслені провідні концепції архітектурно-художнього формування багатофункціональних висотних будівель, визначені особливості

їхньої реалізації за допомогою архітектурно-художніх прийомів.

Ключові слова: багатофункціональні висотні будівлі, архітектурно-художні концепції, закономірності формоутворення, структурний елемент, архітектурно-художній прийом.

Постановка проблеми. Актуальність питання переосмислення моделі міста, його складових структурно-функціональних елементів та зв'язків обумовлена прискореними темпами урбанізації, загостренням соціальних, екологічних та містобудівних проблем. Зокрема недосконалість транспортної системи негативно позначається на якості сучасного міського середовища.

Головна мета загального удосконалення середовища життєдіяльності людини досягається за умов оптимізації планувальної структури та реалізації екологічної рівноваги в процесі організації та експлуатації архітектурних об'єктів і просторів, а також створення візуально комфортного середовища.

Одним із шляхів вирішення проблеми дефіциту територій можна вважати розвиток міст у вертикальному напрямку. Крім того, така траєкторія розвитку міської структури створює можливості для економного споживання енергетичних ресурсів.

У зв'язку з цим, у багатьох мегаполісах світу активного розвитку набуло проектування та зведення висотних будівель багатофункціонального призначення, що передбачає інтеграцію житлової, виробничої, рекреаційної та інших функціональних зон у окремому архітектурному об'єкті або комплексі.

Розв'язання проблеми ефективної організації висотних багатофункціональних будівель потребує узгодженого прийняття рішень щодо функціонального зонування як у вертикальному, так і у горизонтальному напрямках, а також врахування екологічних зв'язків "людина – архітектурне середовище", визначення перспектив адаптації середовища до ймовірних функціонально-планувальних змін, використання резервів часової координати, регулювання режимів експлуатації та навантажень. Останнім часом велика увага стала приділятися архітектурно-художнім рішенням багатофункціональних висотних будівель.

Аналіз останніх досліджень. Основам проектування громадських будівель і споруд, в тому числі багатофункціональних присвячені роботи В.В. Адамовича, П.А. Александрова, Б.Г. Бархіна, А.Л. Гельфонд.

Питаннями вивчення різних аспектів формування багатофункціональних комплексів та будівель займалися: І. Боженко, С. Колесніков, М. Лазарева, Л.В.Гайкова, Ф. А. Новіков та інші.

Проблеми теорії та практики проектування багатофункціональних висотних будівель досліджували: Норман Фостер, Рем Кулхас, Френк Гері, Ренцо Пьяно, Сантьяго Калатрава, Венсан Кальбо.

Використання природної складової в організації архітектурного середовища в своїх роботах досліджували: Л. Анісімова, О.Генісаретський, В.Нефьодов, І.Фомін, Д.Саймондс.

Аналіз досліджень з даної проблематики виявив, що значна кількість наукових досліджень висвітлює взаємозв'язок функціональної, конструктивної та композиційної системи, втім аспекти естетичної гармонізації багатофункціональних висотних будівель в сучасних умовах потребують детального вивчення.

Дослідження еволюції багатофункціональних будівель дозволило визначити, що пріоритетне завдання даних архітектурних об'єктів – концентрування різних функціональних зон та наближення системи обслуговування до споживача, не втрачає своєї актуальності.

Сучасні тенденції розвитку суспільства обумовлюють адекватні зміни в проектуванні багатофункціональних висотних архітектурних об'єктів.

Результати дослідження. В умовах сучасної забудови мегаполісів зведення висотних будівель з різноманітним комбінуванням функціональних зон є виправданим з урахуванням вимог принципу екологічності.

Згідно класифікації Urban Land Institute, визначення «багатофункціональні висотні будівлі» доречно використовувати для архітектурних об'єктів, які забезпечують більше двох різних функцій (торговельна, розважальна, житлова тощо). Одна з функцій є основною, при цьому усі функціональні компоненти працюють автономно [2,6,8].

З огляду на ці вимоги багатофункціональні висотні будівлі нового покоління не лише підвищують статус районів як іміджеві об'єкти, а також активно впливають на кількісні та якісні зміни способу життя користувачів.

Екологічна концепція формування багатофункціональних висотних будівель спрямована на раціональне користування енергетичними ресурсами, оптимізацію форм, а також встановлення біопозитивних інформаційних зв'язків [5,7].

Це досягається завдяки включенню декоративно-рекреаційних елементів озеленення, ферм чи теплиць для вирощування сільськогосподарських культур, використанню альтернативних джерел енергії та пристроїв для збирання дощової води, застосуванню екологічних матеріалів, зокрема деревини. Важливими структурними елементами багатофункціональних висотних будівель з екологічним спрямуванням, є атріумні простори та зимові сади, як елементи, що формують структуру будівлі та впливають на форму будівлі.[3,5]

Впровадження інноваційних технологічних та будівельних розробок значною мірою позначається на архітектурно-художніх рішеннях багатофункціональних висотних будівель змішаного функціонального використання.

Закономірність архітектурно-художнього формування об'ємної форми багатофункціональних висотних будівель обумовлена конструктивними вимогами до просторової стійкості, а також особливостями сприйняття глядачів. Силует, пропорції та завершення такої будівлі з урахуванням сприйняття знизу або з великої відстані. Тому, один із розповсюджених архітектурно-художніх прийомів формування багатофункціональних висотних будівель є прийом пропорційного коректування. Даний прийом використовується з метою створення візуально гармонійного архітектурного об'єкту і полягає у збільшенні чи зменшенні пропорцій окремого елемента, в залежності від конкретних умов візуального сприйняття перспективного скорочення глядачем. [1,3,4]

Домінування конструктивної та функціональної складових призвело до виникнення концепції «універсальної архітектурної форми» на початку ХХ століття. Це сприяло виникненню спрощених силуетів та об'ємних форм багатофункціональних висотних будівель. Універсальність архітектурно-художньої мови знайшла своє трактування у архітектурних об'єктах багатьох архітекторів світу.[2,4]

Сучасні архітектурно-художні концепції демонструють акцентування візуальних характеристик багатофункціональних висотних будівель.

Силуети та об'єми багатофункціональних висотних будівель значною мірою ускладнилися, з'явилися ірраціональні форми, які суперечать конструктивним законам. Для реалізації таких архітектурно-художніх рішень використовується прийом скульптурного моделювання архітектурної форми.

На зміну «універсальності» та «інтернаціональності стилю», виникла тенденція пошуку національного характеру архітектури. Це знайшло відображення як у моделюванні форми, так і у використанні декорування поверхонь.

Однією з провідних сучасних концепцій архітектурно-художнього формування багатофункціональних висотних будівель можна вважати виявлення візуальної унікальності з урахуванням місцевих архітектурно-художніх традицій. Обмежуючим фактором траєкторії естетичних концепцій повинна виступати сукупність вимог функціональної та конструктивної систем.

Висновок. На даному етапі архітектурно-художнє формування багатофункціональних висотних будівель обумовлене тенденцією використання новітніх технологічних досягнень у сфері архітектури та будівництва.

Слід також зазначити, що велике значення надається принципу екологічності на стадіях проектування, будівництва та експлуатації багатофункціональних висотних будівель. Це виявляється у прагненні збереження природи та удосконалення еколого-гігієнічних умов.

Сучасні архітектурно-художні концепції багатофункціональних висотних будівель демонструють гнучкі планувальні рішення функціональних елементів, збагачення пластики об'ємної форми архітектурних об'єктів та активне включення різноманітних декоративних елементів та властивостей матеріалів.

Подальший напрямок дослідження планується зосередити на вивченні зарубіжного досвіду використання національних архітектурно-художніх традицій у проектуванні багатофункціональних висотних будівель.

Література

1. Березин М. П. Пространство восприятие — поведение. Вопросы архитектуры в работах зарубежных теоретиков // Строительство и архитектура Ленинграда, 1975 г. №7, - Ленинград: Лениздат, С. 39 - 42.
2. Боженко И.А. Архитектурная среда полифункциональных общественных сооружений: автореферат дисерт. на соискание научной степени кандидата архитектуры: 05.23.21/И.А. Боженко. – Н.Новгород, 2010. – 21 с.
3. Глазычев В. Л. Социоэкологическая интерпретация городской среды./ В.Л. Глазычев – М.: Наука, 1984. –180 с.
4. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре/ А. В. Иконников — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с
5. Иовлев В. И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма: учеб. пособие / В. И. Иовлев – Екатеринбург: Архитектон,1996.– 304 с. Иовлев В. И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма: учеб. пособие / В. И. Иовлев – Екатеринбург: Архитектон,1996.– 304 с.
6. Лазарева М.В. Многофункциональные пространства крупных общественных комплексов: дисерт. на соискание научной степени кандидата архитектуры: 18.00.01/М.В. Лазарева. – Москва, 2007. – 285 с.
7. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А.Нефедов. – СПб.: Полиграфист, 2002. – 295 с.: ил.
8. Frick D. The Quality of Urban Life: Social Psychology and Physical Conditions / Ed. By D. Frick .– Berlin, N.Y. : W/ de Gruyter, 1986.– 261 p.
9. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование/ В. Т. Шимко — Архитектура С, 2007. — 160 с.

Annotation

The article describes the main directions of the concepts of architectural and artistic formation of multi-functional high-rise buildings, defined the characteristics of their

implementation by means of architectural and artistic techniques.

Key words: Multifunctional high-rise buildings, architectural and artistic concepts, laws of morphogenesis, the structural element, architectural and artistic techniq

Анотація

В статті охарактеризовані основні напрямлення концепцій архітектурно-художественного формування багатофункціональних висотних зданий, определены особенности их реализации при помощи архитектурно-художественных приемов.

Ключевые слова: многофункциональные высотные здания, архитектурно-художественные концепции, закономерности формообразования, структурный элемент, архитектурно-художественный прием.

УДК 75.041.5

А. В. Яворська

магістрант кафедри образотворчого мистецтва,

Т. М. Зіненко

к. мист., доцент кафедри образотворчого мистецтва,

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка (Україна)

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО НА РОЗВИТОК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті розглядається творчість видатного українського художника Федора Кричевського, який завдяки своїй роботі та принципам у творчості побудував міцні підвалини для становлення та розвитку сучасного українського мистецтва.

Ключові слова: Федір Кричевський, український живопис, сучасне мистецтво.

Постановка проблеми. Для розвитку сучасної української школи живопису велику роль відіграють митці, які заклали підвалини та основні принципи малярства на початку 20 століття. Серед великої кількості митців того часу колосальну роль у мистецтві займає Федір Кричевський. Його твори у галузі жанрової картини та портрету залишаються прикладом українського академічного живопису для багатьох студентів та художників усього світу.

Аналіз основних досліджень з дотичної тематики. Творчість Федора Кричевського цікавила багатьох науковців. У якості інформаційних та теоретично – методичних джерел можна виокремити кілька публікацій, які мають своєрідне вихідне значення для даного дослідження. Актуальною для