

9. Яблонская А.Д. Архитектурная экономика. Проблемы, задачи, приемы//наук.-техн.зб. «Сучасні проблеми архітектури та містобудування», вип..№17, К.:КНУБА, 2007.– С.14-20.
- 10.Товбич В.В.. Методологічні основи формування і розвитку архітектурної діяльності. [Текст]: Дис... д-ра архітектури: 18.00.01 /Товбич Валерій Васильович ; - К., 2014. - 429 с.

Аннотация

Статья посвящена обоснованию теоретических основ особенностей использования динамического демоэкологического подхода в условиях экстремальных (максимальных) показателей Китая.

Ключевые слова: демоэкология, динамическое проектирование, расселение.

Annotation

The article is devoted to the justification of the theoretical foundations of the dynamic features of the use demoeekologicheskogo approach in extreme conditions (maximum) performance of China.

Keywords: demoeekologiya, dynamic design, the resettlement.

УДК 711.434

А.Г. Пестрикова - Орион

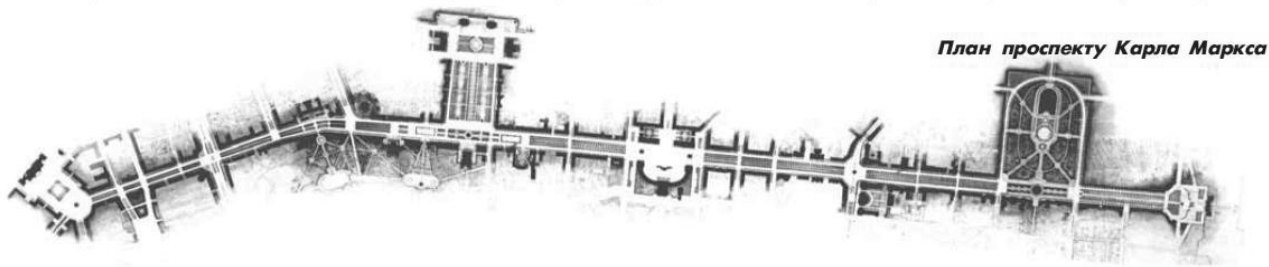
доцент кафедры архитектурного проектирования и дизайна ПГАСА

АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ И ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОГО ПРОСПЕКТА (ПРОСПЕКТА КАРЛА МАРКСА), КАК ОСНОВНОГО ГРАДООБРАЗУЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА ДНЕПРОПЕТРОВСКА (БЫВШЕГО ЕКАТЕРИНОСЛАВА)

Аннотация: в статье проведён градостроительный и историко-архитектурный анализ исторического центра Днепропетровска (бывшего Екатеринослава) и его главной композиционной оси - проспекта Карла Маркса (Екатеринославского проспекта), а также прилегающих к нему кварталов и площадей.

Ключевые слова: исторический центр, историко-культурный, природно-ландшафтный потенциал, городская среда, этапы историко- архитектурного развития.

Сегодня особенно остро стоит проблема бесконтрольного, разрозненного преобразования центральной части Днепропетровска, в том числе его исторического центра, не объединенного единой градостроительной и объемно-планировочной концепцией застройки и реконструкции. В связи с этим, необходим системный, градостроительный и историко-архитектурный анализ всего исторического центра Днепропетровска (бывшего Екатеринослава) и его главной композиционной оси- проспекта Карла Маркса (Екатеринославского проспекта), а также прилегающих к нему кварталов и площадей.



Именно с анализа периодизации начинается поэтапное изучение изменений композиционно-пространственных характеристик, а затем разработка концепции дальнейшего развития проспекта, не противоречащей его «генетическому коду» и сохраняющей преемственность архитектурно-пространственного развития. Периоды определялись на основе следующих факторов: изменение в стилистике архитектуры отдельных объектов, изменения в композиции и объёмно-пространственных характеристиках, активизация или спад архитектурно-строительной деятельности, социальные изменения. Использовались архивные и современные данные об основных этапах архитектурного и градостроительного развития, их характеристиках по историко-архитектурному преобразованию застройки проспекта.

Начало **первого периода** связано с особенностями формирования города. Как известно, после неудачной попытки строительства г. Екатеринослава (губернского центра вновь созданной Азовской губернии) на месте впадения р. Кильчени в р. Самару в 1776 г., князь Потемкин выбрал новое место на правом берегу Днепра. В этом месте Днепр поворачивает свое русло почти под прямым углом на юго-запад, огибая высокий холм. У его подножия находились два поселения. Одно в прибрежной низине - казацкая слобода Половица, другое с противоположной стороны холма - Мандрыковка. В этот период, в соответствии с генпланом Клода Гёруа был заложен монументальный Преображенский собор 9 мая 1787 г. (день основания нового Екатеринослава).

Проектно-градостроительное формирование: города продолжил зодчий русского классицизма Иван Старов. В его планах Екатеринослава 1788 г., 1790г., 1792г. композиционным ядром города является Соборная площадь на холме. Появляется прообраз проспекта «Большая дорога» в последствии

Екатеринославский проспект (ныне пр.Карла Маркса) с рыночной площадью, связывающей холм и низину.

На плане 1793 г. (арх. Л. Игнатьева) определяется местоположение ткацких фабрик. План намечает продолжение «Большой дороги» в сторону городка Кайдак, будущий проспект продолжен «проспект от Екатеринослава до Кайдак». Первоначально застройка производится в низинной части города. На холме, кроме пустующего дворца, построенного в 1788-1790 гг., фундамента собора и нескольких построек наместнического правления, т.е. того, что было построено после переноса Екатеринослава на новое место, ничего построено не было.

Второй период развития проспекта начинается с появлением нового градообразующего объекта ткацкой фабрики (1793 г.). В конце XVIII в. застройка продолжает формироваться в низинной части города между проспектом и Днепром. Строительство осуществляется и по другую сторону проспекта. Холм все так же пустует.

В период 1796-1802 гг. Екатеринослав теряет статус губернского города, в связи со смертью Екатерины II и воцарением Павла I, и затормаживает свое развитие.

В 1802 г. с вступлением на престол Александра I, объявившего, что он будет править «по законам и по сердцу великой бабки своей Екатерины II», | строительная деятельность оживает. Но город по-прежнему рос неспешно. И все же в первое десятилетие XIX в. были полностью освоены селитебные территории прибрежной зоны.

В 1806 г. был утвержден новый план Екатеринослава. В соответствии с этим планом под новую застройку назначались пустующие земли, расположенные на взгорьях по левую сторону проспекта. Гора оставалась по-прежнему не застроенной.

Новый план, утвержденный 9 апреля 1817 г., выполнил арх. В. Гесте В соответствии с ним сохраняется главенствующее положение Соборной площади. Квадратная площадь в низинной части с лавками и церковью трактуется тоже как общегородская.

Формируется отрезок проспекта в границах: нынешняя ул. Серова-Красноповстанческая балка. Застройка распространяется от центральной (Квадратной площади) вдоль проспекта в обе стороны, в связи с чем центр приобретает линейный характер. Почти все губернские и общегородские учреждения располагались на проспекте.

В 1830-1835 гг. на холме заново начинает строиться Преображенский собор по проекту А. Захарова, а также строятся богоугодное заведение (1837-|1848 гг.), мужская классическая гимназия (1858-1861гг.). Но композиционно

пространственное формирование холма в этот период скорее проектная традиция, чем реальная необходимость.

Значительным достижением в благоустройстве города явилась реконструкция главного Екатеринославского проспекта, начатая в 1847 г. губернатором А.Я. Фабром. Была срезана и спланирована крутая соборная гора, засыпаны балки, вдоль магистрали устроен бульвар («гульбище»), на проезжей части появилось мощение.

В 1861 г. происходит отмена крепостного права и начинается приток безземельного крестьянства в города, в частности и в Екатеринослав. Здесь можно говорить о начале нового, **третьего периода** в развитии главного проспекта.

Происходит расширение поселений в район бывших фабрик, на то время они были превращены в склады. Возникают новые кварталы между городским садом и Днепром (отрезок нынешних ул. Серова - ул. Горького)

Между старыми и новыми кварталами образуется новая площадь Качельная.

Центральная (Квадратная) площадь видоизменяется. А именно: в 1876-1877 гг. во всю длину кварталов строятся новые торговые ряды по обе стороны проспекта, отделяющие от него площадь.

Качельная площадь становится главной и единственной площадью проспекта.

Проспект развивается также на юго-восток (вверх по холму), но не так активно. Причиной является все то же отсутствие воды.

В середине 1880-х гг. в развитии Екатеринослава наступает новый, **четвертый этап**, обусловленный возникновением и развитием в нем крупного промышленного производства. С началом эксплуатации Екатерининской железной дороги и открытием в городе железнодорожного моста через Днепр в 1884 г. Екатеринослав оказался посередине новой транспортной артерии между Донецким каменноугольным бассейном и Криворожским железорудным бассейном. Со строительством железнодорожной станции и районе бывших ткацких фабрик ограничивается развитие главной городской магистрали вдоль реки.

К середине 1910-х гг. общегородской центр развивается по проспекту) и занимает территорию от современной ул. Баррикадной до ул. Горького.

После осушения болота за городским садом на проспекте появилась новая Озерная базарная площадь.

Новые объемы общегородского значения строятся и на вершине холма (Горное училище, Исторический музей). В этот период Октябрьская (Соборная) площадь сформировалась как пространство с определенными границами с четырех

сторон границями. Можно говорить о создании еще одного очага общегородского значения, однако с ядром центра Екатеринослава он не сливается.

В 1897 г. на проспекте начал работать трамвай, что закрепило за проспектом статус главной транспортной артерии.

Судя по планам 1898 г. и 1915 г. намечается развитие проспекта от Октябрьской (Соборной) площади в сторону Днепра (Мандрыковский переулок).



Пятый период начинается в 1915 г. с активизацией революционной деятельности и началом гражданской войны. В период гражданской войны на проспекте ничего не строится, впрочем, как и во всем городе. Строительство в городе начинается в 1923 г. с восстановления промышленных предприятий.

Пятый период характеризуется отсутствием архитектурно-строительной деятельности; разрушениями на уровне отдельных элементов застройки.

Возобновление строительной деятельности начинается в 1930-е гг.

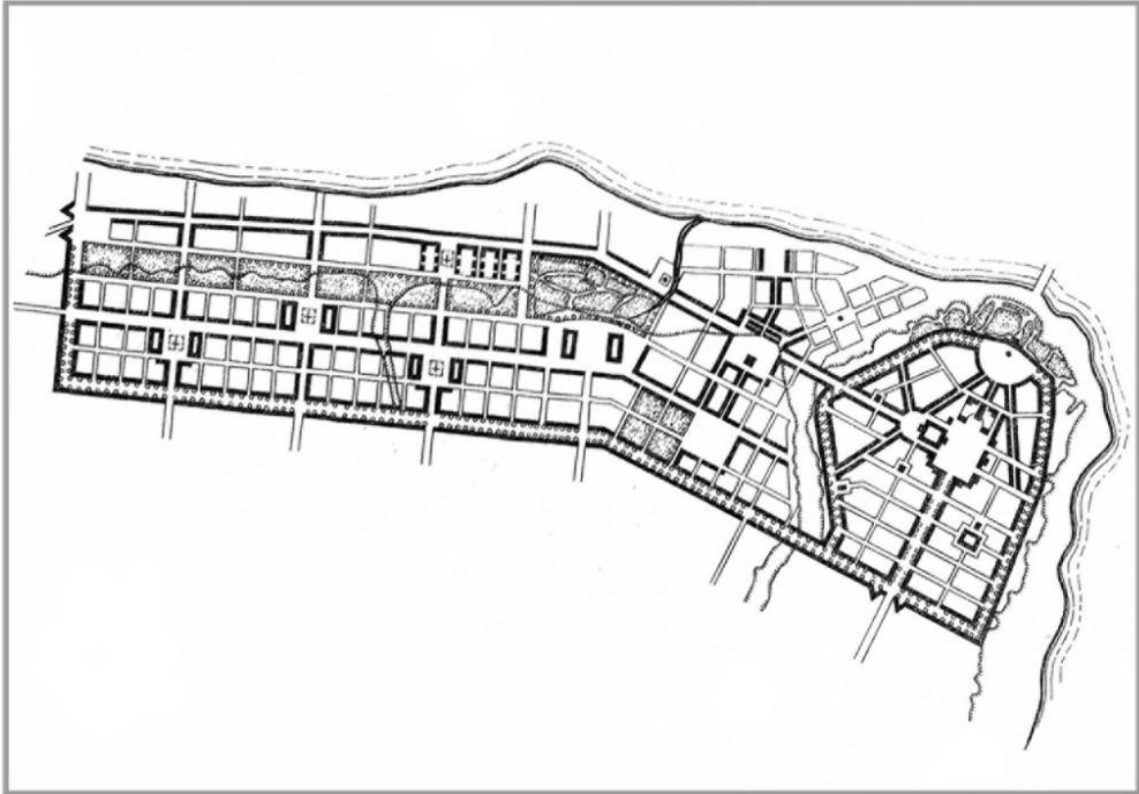
Началом **шестого периода** можно считать 1933 г., когда был принят новый генеральный план города (уже Днепропетровска) составленный на 15 лет. В ходе реализации генерального плана возникла необходимость в создании трехлетнего плана. Первоочередным по нему намечалось жилищно-гражданское строительство на основных улицах города: Набережной, пр. К. Маркса, пр. Пушкина.

На смену строчной застройке предыдущих периодов приходит квартальная застройка с общественным сектором (клуб-столовая, детский сад, ясли).

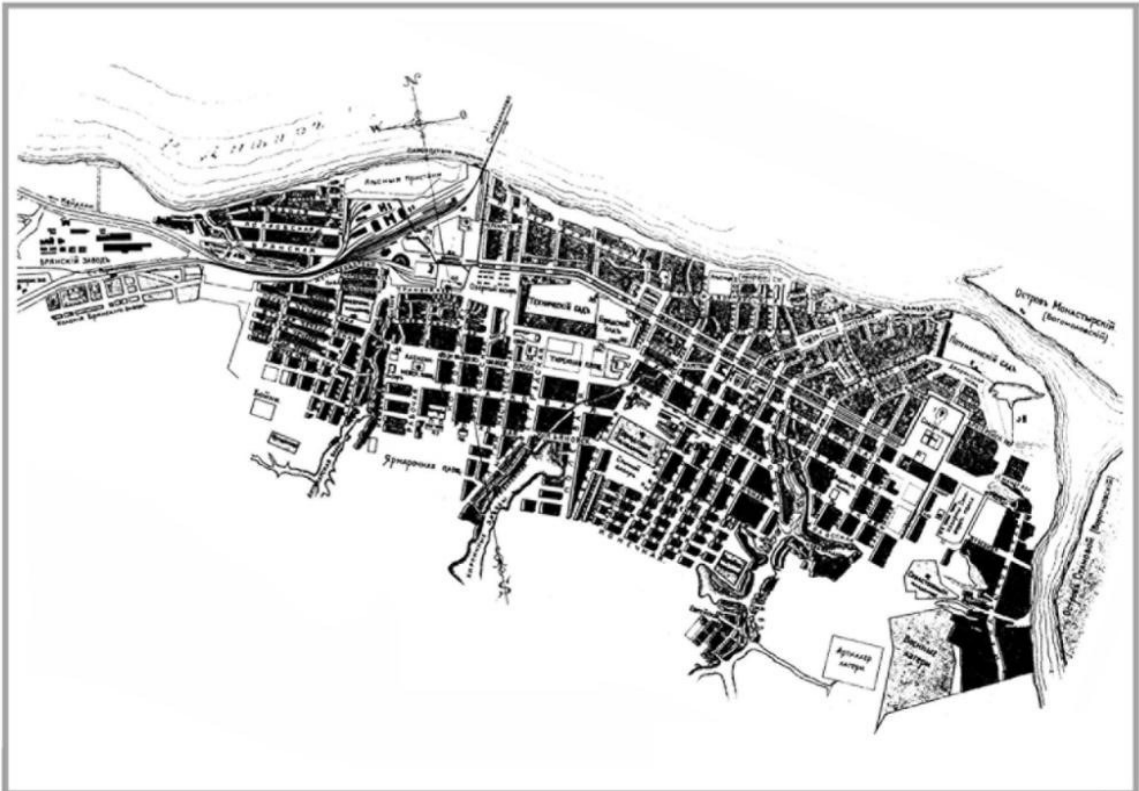
Застраиваются пробелы в сплошной застройке.

Сформировался перекресток пр. К. Маркса и Октябрьской пл.-ул. Кирова.

Генеральный план 1817 г. В. Гесте



План города 1903 г.



В конце 1930-х гг. произошел процесс окончательного размежевания Октябрьской пл. и пр. К. Маркса. Были построены Краеведческий музей и средняя школа.

На Центральной площади тоже происходят значительные трансформации. Здесь строятся крупнейшие в городе торговые предприятия Центральный универмаг и «Детский мир» (арх. А. Л. Красносельский).

Седьмой период начинается в 1941 г.- начало великой отечественной войны. Во время войны почти все промышленные предприятия были разрушены, уничтожит более 40% жилого фонда, выжжены парки и скверы Центральный проспект - один из красивейших в республике - был превращен в руины.

Седьмой период, 1941 - 1948 гг. (начало восстановления проспекта) Время крупных разрушений и безвозвратных потерь в застройке проспекта.

Восьмой период начинается в 1948 г., когда был составлен проект восстановления пр. К. Маркса. Восстановление мыслилось как создание единого архитектурного ансамбля, объединяющего три вокзала и семь площадей. В проекте выполнено четкое структурное членение проспекта в соответствии с рельефом и функциональным назначением территории центрального ядра.

В этот период были композиционно оформлены: Привокзальная площадь, ул. Столярова (изгиб проспекта), центральная пл. Ленина.

Реконструкция проспекта коренным образом изменила его облик. До войны главный проспект города обращал па себя внимание большим количеством зданий, выполненных в модерне и конструктивизме - после восстановления в его облике явственно проступили черты неоклассицизма. Изменились масштаб и высотность застройки.

Начиная с 1955 г. по всей стране был взят курс на массовое строительство из сборного железобетона и переход на типовое проектирование. В 1956 г. создается новый генеральный план, предполагавший освоение свободных территорий на юге и на севере города крупными жилыми массивами. Строительство перешло на периферию.

На проспекте в **девятый период** состоялись четыре значительных изменения. Был создан ансамбль памятника Славы (1967 г.). Со спуска к памятнику Славы открывается великолепный вид на Днепр и левый берег, причем памятник не мешает обзору панорамы. Сам памятник имеет скромные эстетические характеристики. Но при разумной поддерживающей застройке это место может стать достойным завершением пр. К. Маркса.

Жилой дом с магазином «Лотос». Это едва ни единственное здание на проспекте, выбивающееся из общего ансамбля равнозначной по высоте и

масштабу застройки.

Построен Оперный театр (1973 г.) на месте сквера им. Войцеховича.

Построен «старый» автовокзал, который дополнил функцию крупного транспортного узла, уже закрепившуюся за территорией Привокзальной площади.

Десятый период начинается в начале 70-х гг., когда происходит постепенный уход от типового строительства, в связи с чем, эстетический уровень архитектурно-строительной деятельности значительно повышается.

Наиболее ответственные в градостроительной композиции площадки стали застраиваться отдельными жилыми и общественными зданиями по индивидуальным проектам. Начало положили два жилых дома, находящиеся на крутом подъеме пр. К. Маркса к Октябрьской площади. Эти дома построены на большом расстоянии от красной линии, тем самым разорвав сплошной фронт застройки улицы-коридора.

В связи с политическими и экономическими изменениями в конце 1980-х-начале 1990-х гг. на проспекте появляется большое количество малых архитектурных форм торгового назначения, а также рынков (рынки возле ЦУМа и «Детского мира», на ул. Миронова, Озерный рынок выходит на пр. К. Маркса).

В 1993 г. по ул. Курчатова строится здание нового автовокзала (арх. В. Веснин, А. Хнычев). Здесь можно говорить о возникновении нового функционального центра на исторически сложившейся оси.

Одиннадцатый период начинается в конце 90х годов с реконструкции главного проспекта в 1996 г. Все свободные территории на проспекте застраиваются, а если еще не застроены, то имеются проекты их дальнейшего развития.

Происходит освоение внутриквартальных территорий (торговый центр «Гранд Плаза», торговый комплекс «Галерея»).

Нарастает функциональная значимость ранее сложившейся северо-западной границы проспекта (ул. Курчатова), сюда активно внедряется торговая функция - Славянский базар, Курчатовский рынок.

Ныне проспект Карла Маркса начинается аллеей Славы и памятником Славы и заканчивается площадью имени Г. И. Петровского.

В истории главного проспекта Днепропетровска, как в зеркале, отражена история самого города и региона, она нашла свой отпечаток в его улицах, площадях, зданиях и уникальном городском ландшафте.

В 2000-е годы происходит активная застройка проспекта и прилегающих кварталов новыми современными зданиями.

К сожалению, многие новые уже построенные и проектируемые

высотные объекты, появляющиеся на проспекте Карла Маркса и прилегающих к нему улицах и кварталах, не всегда учитывают особенности рельефа Днепропетровска, преемственность развития его архитектурно-пространственной композиции и историческую ценность существующих зданий, в результате чего, нивелируются основные ландшафтные характеристики и исчезает неповторимое своеобразие исторической среды и панорамы ансамбля правобережной части города.

Рассматривая этапы развития генерального плана Екатеринослава в ретроспективе, можно проследить динамику градостроительного развития исторического центра Днепропетровска и сделать вывод о том, что современный центр Днепропетровска в своей планировочной структуре, габаритах сохранил градостроительные идеи первых генеральных планов Екатеринослава, в результате чего, на территории центральной части сформировалось историческое ядро города.

Всё сказанное выше, накладывает на архитекторов, проектирующих в этой зоне, особые требования к методике проектирования, опирающейся на бережное отношение к историко-культурному наследию. Основной задачей для архитектора, проектирующего в исторической среде, является сохранение целостности исторической застройки, при гармоничном взаимодействии старой и новой архитектуры, с учётом существующего ландшафта.

Как показал анализ развития силуэта города, в конце XIX века центральная часть Екатеринослава, также как и весь город, имела довольно чёткий принцип ландшафтного построения. Ландшафтное своеобразие исторического центра города Днепропетровска в первую очередь определяется тремя городскими холмами и обрамляемой склонами низинной частью, примыкающей к акватории реки Днепр.

Территория исторического центра разделена трассировкой проспекта Карла Маркса на два участка: на 1- низинный («предполье») и 2 – участок пологого склона второго городского холма. Господствующей (доминирующей) точкой рельефа является перекрёсток ул. Чкалова и Исполкомовской.

Каждый тип рельефной ситуации определяет возникновение специфических планировочных задач, которые должны решаться при градостроительном и архитектурном освоении территории.

От богатства и разнообразия ландшафта в значительной степени зависит образная характеристика города, его живописность и индивидуальность. Зонирование территории исторического ядра по ландшафтным признакам необходимо учитывать при проектировании и строительстве новых (особенно высотных объектов) в центральной части города, при определении иерархии основных городских доминант.

Исследования вертикальной организации города важно рассматривать совместно с организацией ансамбля всего исторического центра (с его рельефом, ведущими городскими доминантами, главной экспозиционной осью – р.Днепр), с организацией ансамбля исторического ядра города, а также с организацией и взаимосвязью локальных участков и ансамблей, перекрёстков, его микродоминант, вертикалей и акцентов. При более углублённом в пространственно - структурном изучении вопроса определяются точки фиксации особо важных узлов рельефа и планировочной структуры.

В результате проведенного анализа, сформулированы рекомендации по формированию архитектурно-пространственной композиции центральной части и Большого Днепровского Ансамбля города Днепропетровска, которые необходимо учитывать при проектировании новых объектов в исторически сложившейся центральной части города.

Анализ историко – архитектурной, эстетической ценности территории, активного рельефа города, который имеет ярко-выраженную трёхплановость (ближний, средний, дальний план), существующего композиционного и транспортного каркаса заложенного в новом генеральном плане, позволил сделать вывод о возможности размещения новой застройки повышенной этажности на активных точках рельефа, просматриваемых на средних и дальних планах, на территориях прилегающих к историческому центру города. Таким образом, требуется гармоничное сближение, органичное слияние двух, образующих ансамбль, мощных факторов – природной стихии и города, за счет точно найденных архитектурно-пространственных решений.

Необходимо также рассчитывать оптимальные высотные габариты, от которых зависит это обязательное равновесие – превращение природного простора в монументальный городской ансамбль.

Кроме того, при формировании новой застройки, важно учитывать преемственность в развитии архитектурно-пространственной композиции, основа которой была заложена еще в первых генеральных планах и исторически сложившихся на их основе визуальных связях и визуальных доминантах, подчеркивающих уникальный природно-ландшафтный и градостроительный потенциал Днепропетровска.

Одной из важнейших задач градостроительства является формирование эстетически выразительного, индивидуального архитектурно-художественного облика города. Среди основных средств достижения этой цели особое место занимает обеспечение органичной взаимосвязи истории города, преемственности развития его композиции с природно-ландшафтными характеристиками.

Литература

1. Андрущенко Н. П. Днепропетровск: Архит.-ист. Очерк / Н. П. Андрущенко, С. Е. Зубарев, В. А. Ленченко. – К.: Будівельник, 1985. – С. 72 – 86.
2. Болебрух А. Г. Дніпропетровськ: віхи історії.-Дніпропетровськ: Грані, 2001.
3. Вулиці і площі Дніпропетровська / Бріккер Б. Я., Кузьміна О. В., Трало І. Н., Шевченко Г. І.; Під загал. ред. Г. І. Шевченко – Дніпропетровськ, 1967.
4. Днепропетровск. Архитекторы / Н. П. Андрущенко, М. Э. Кавун, Н. А. Лопатюк, и др.; Под общ. ред. Н. Н. Кондель-Перминовой. – К.: Издательский дом А+С, 2006.
5. Історія міста Дніпропетровська / За наук. ред.. А. Г. Болебруха.- Д.: Грані, 2006. – 596с.
6. Машуков В. Д. Г. Г. Кажаяя (екатеринославский старожил и местный общественный деятель) // Летопись Екатеринославской Учёной Архивной комиссии. Выпуск IX. – Екатеринослав, 1910.
7. Ревский С. Б. Екатеринослав Кильченский. Историко-архитектурный очерк. // Днепропетровский инженерно-строительный институт. – Днепропетровск, 1974. – 94с.
8. Ревский С. Б. Формирование и развитие исторического центра г. Днепропетровска // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – М.: Наука, 1983.

Анотація

У статті проведений містобудівний та історико-архітектурний аналіз історичного центру Дніпропетровська (колишнього Катеринослава) і його головної композиційної осі - проспекту Карла Маркса (Катеринославського проспекту), а також прилеглих до нього кварталів і площ

Ключові слова: історичний центр, історико-культурний, природно-ландшафтний потенціал, міська середа, етапи історико архітектурного розвитку.

Annotation

The article provides historical and urban development as well as architectural analysis of Dnepropetrovsk (former Yekaterinoslav) historical center and its main compositional axis - Karl Marx Avenue (Yekaterinoslav Avenue), along with its surrounding residential areas and squares.

Keywords: historical center, historical, cultural, natural and landscape potential, urban environment, stages of historical and architectural development.