

Наталья ГАЛЧЕНКО, Сергей ДЗЮБЕНКО

**КЕРЧЕНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК:
РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ
ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

В марте 1987 г. на базе фондовых коллекций Керченского историко-археологического музея (организован в 1826 г.) и памятников археологии, истории и искусства, вошедших в заповедную зону г. Керчи, Постановлением Совета Министров УССР создан Керченский государственный историко-культурный заповедник. Заповеднику была передана полнота полномочий в сфере охраны памятников, расположенных в черте города.

Особенностью созданного Заповедника являлись следующие факторы: большая насыщенность территории недвижимыми памятниками, тесно включенными в городскую среду; собственная территория Заповедника, и в настоящее время не имеющая четких границ, обозначенных на территории города, а также и то обстоятельство, что мощность культурного слоя по всей территории города составляет от 6 до 10 м, и это подразумевает возможность обнаружения новых памятников в ходе хозяйственной деятельности.

Первоначально, при разработке установочных документов на территориях Заповедника было определено четыре типа охранных зон и учтены все виды памятников: истории – 67, археологии – 42, архитектуры – 15, монументального искусства – 6, природы – 1. Рекомендуемый режим каждой из охранных зон определялся ее насыщенностью памятниками, а также прохождением культурного слоя.

Выбор территорий распределялся по следующим категориям: комплексность памятников, их групповое размещение и сохранность. Выбор строго соотносился с существующим генпланом города, и предпочтение при выделении территорий, отдавалось незанятым, а также неудобьям. Учитывая культурно-просветительскую задачу в работе Заповедника, одновременно выявлялись возможности музеефикации памятников, степень их сохранности, перспективы прокладки туристических маршрутов. По сумме приведенных критериев Заповеднику в пределах города предполагалось выделить 23 территории общей площадью 858 га [1]. В настоящее время документ надлежит пересмотру, ибо часть территорий и ряд объектов, рекомендуемых ранее к постановке под госохрану, утратили историческую значимость.

По состоянию на 1 января 2001 г. на территории г. Керчи находится 100 памятников, включенных в «Государственный реестр недвижимых памятников истории и культуры Республики Крым». Они отражают все типы и виды объектов культурного наследия. Согласно классификации, предложенной в ст. 2 Закона Украины «Об охране культурного наследия», они составляют: археологических объектов — 27, исторических — 56, архитектурных — 17. Все они представляет собой систему объектов, археологических территорий города, которые охватывает все типы археологических памятников высокой историко-культурной ценности и относительно хорошей сохранности. Они являются перспективными с точки зрения научных исследований и музеефикации.

Таковыми основными видами археологических объектов являются следующие.

Городища. На территории современной Керчи известны шесть античных городищ и одно раннесредневековое.

Поселения. В настоящее время к категории поселений принято относить 34 местонахождения, включая две усадьбы.

Античные курганы. Фиксируется 1198 курганов, из них 337 — сохранивших наземную насыпь, 701 — утративших наземные насыпи, до 160 предполагаемых курганов.

Единичные склепы. Из них на сегодняшний день под государственной охраной состоят пять единичных грунтовых склепов и «Аллея склепов» на некрополе Нимфея. Кроме этого, локализовано на северном склоне горы Митридат сорок местонахождений единичных склепов и групп склепов, так называемых «катакомб» — систем погребальных камер (отдельные насчитывают от нескольких десятков до 60 камер).

Грунтовые некрополи — некрополи, не имеющие курганных насыпей. В настоящее время их может быть выделено четырнадцать.

Оборонительные валы. На территории Керчи археологически засвидетельствовано два древних вала.

Колодцы. Среди действующих ныне на территории города есть такие, которые, по мнению археологов, могут относиться к античному времени.

Археологические объекты, зафиксированные на дне моря.

Выделяя историко-культурную ценность объектов, учитывалось, что территории, вошедшие в состав заповедника, имели богатые традиции охранно-археологических исследований.

Первые археологические исследования, как и первые научные описания Керчи были проведены русскими и иностранными специалистами в XVIII — начале XIX в. Первые шаги по изучению античных городищ на территории Керчи были сделаны Полем Дюбрюксом и Иваном Павловичем Бларамбергом. Первым русским археологом вошел в историю градоначальник Керчи Иван Алексеевич Стемпковский. Честь исследования античных памятников Боспора

принадлежит директорам Керченского музея В. В. Шкорпилу, Ю. Ю. Марти, А. Е. Люценко, С. И. Веребрюсову, П. И. Гроссу [2]. Наиболее богатые традиции сложились в исследовании античных городищ. Систематические, планомерные и широкомасштабные исследования так называемых «малых городов» Боспора — Мирмекия, Нимфея, Тиритакки, Порфмия, Парфения, — начатые в 1930-е и в последующие годы, явились важным этапом развития археологии Северного Причерноморья. Города и некрополи Боспора стали научным полигоном, где формировалась всемирно известная школа антиковедения.



1. Здание Историко-археологического музея в Керчи.
Памятник архитектуры XIX в.

Определив всю совокупность объектов культурного наследия, расположенных на территории Керчи, необходимо охарактеризовать подробнее часть археологических территорий, переданных на баланс Керченскому заповеднику, на которых он осуществляет охранную деятельность и развитие которых является для него перспективной.

Из 27 археологических объектов, расположенных на территории города, десять находятся на балансе Государственного историко-культурного заповедника и составляют общую площадь 54,709 га (Решение Керченского исполкома от 10.12.1993 № 2103, от 26.06.1994 № 898, от 10.11.1995 № 1187). Археологические памятники, состоящие на балансе Заповедника, можно разделить на несколько категорий. Это античные городища, памятники погребальной архитектуры (курганы, склепы), поселения.

1. Городища: Пантикапей, Тиритакка, Мирмекий, Нимфей, Порфимий.

Городище Пантикапей — столица Боспорского царства. Город возник во второй четверти VI в. до н. э. и прекратил существование как столица Боспора в 70-е гг. IV в. Первые шаги к изучению топографии городища были предприняты П. А. Дюбрюксом и И. П. Бларамбергом при участии И. А. Стемповского в начале XIX в. Ими были составлены планы городища и подробное описание его остатков. Известны также планы того времени, снятые Ф. Дюбуа де Монпере, А. Дигби и подполковником Рябовым. В последующее время городище раскапывали А. Б. Ашик, А. Е. Люценко, С. И. Веребрюсов, Ю. А. Кулаковский, К. Е. Думберг, В. В. Шкорпил, Ю. Ю. Марти, В. Д. Блаватский, И. Д. Марченко. В

настоящее время на горе Митридат ведутся регулярные раскопки под руководством В. П. Толстикова. Археологические исследования позволили установить, что первоначально город возник на вершине горы Митридат, на ее Первом Кресле и прилегающем участке северного склона. Постепенно он растет во всех направлениях. Осваивается так же прибрежная часть у подошвы горы, где располагалась гавань и доки [3]. В последние десятилетия раскопки проводились на Верхне-Митридатском и Центральном раскопах. Они дали новые данные к уточнению развития планировочной структуры городского центра, а также фортификационного строительства.

Городище Тиритака — городище было локализовано на мысе Камыш-Бурун исследованиями в XIX в. Планомерные исследования его начались с 1932 г. Ю. Ю. Марти, Л. М. Славиным, а с 1946 г. по 1957 г. — В. Ф. Гайдукевичем. В 1970-е гг. они возобновлены Керченскими музеем — О. Д. Чевелевым, в настоящее время их проводит В. Н. Зинько.

Город был основан в середине VI в. до н. э. на месте поселения эпохи поздней бронзы. Он имел форму неправильного четырехугольника, острым углом обращенного к югу. К V в. до н. э. он был окружен оборонительной стеной, которой, возможно завершалась трасса Тиритакского вала. Обновляясь и перестраиваясь, стены Тиритаки просуществовали вплоть до VI в. О градостроительстве города известно немного. Наиболее полный археологический материал существует на первые века новой эры. В это время город интенсивно перестраивается и покрывается сетью рыбозасолочных хозяйств. Недалеко от стен за пределами города были обнаружены колодец и подземный вход. Известно, что жизнь в городе не прекращалась вплоть до первых веков новой эры, когда, по всей видимости, он был разрушен [4]. В настоящее время территория городища частично застроена и пересекается веткой железной дороги.

Городище Мирмекий — город, основанный в VI в. до н. э., занимал площадь около 6 га и располагался на небольшом мысу у берега моря. Впервые в 1820-е гг. были сняты планы городища П. А. Дюбрюксом и И. П. Бларамбергом. Здесь вели исследования А. Е. Люценко и Ф. И. Гросс. С 1934 по 1938 и с 1946 по 1966 гг. проводились систематические раскопки под руководством В. Ф. Гайдукевича, с 1983 г. — Ю. Г. Виноградовым, в настоящее время ими руководит А. М. Бутягин.

Наиболее ранние слои второй четверти — середины VI в. до н. э. прослеживаются в юго-западной части городища. Наибольших размеров город достигает в V в. до н. э. Наиболее ранние оборонительные стены относятся к первой трети V в. до н. э. На рубеже II–I вв. до н. э. произошли массовые разрушения, следы которых отмечаются в центральном районе городища. К I в. руины были разобраны, и вся территория подверглась нивелировке под новое строительство. Интенсивная жизнь на городище протекала до III в. н. э.; возобновлялась в XIII–XV вв. [5]

Часть городской территории занимал некрополь. Наиболее выдающейся находкой считаются обнаруженные в 1835 г. А. Б. Ашиком в насыпе кургана с крепидой двух саркофагов, которые датируются римским временем (один из них помещен на титульный лист «Древностей Боспора Киммерийского» [6]. Сам курган был разрушен в 1925 г.

Городище Нимфей впервые было локализовано на мысе Кара-Бурун И. А. Стемпковским (ранние предположения о существовании здесь Нимфейского городища высказывались некоторыми путешественниками, посещавшими Керченский полуостров). Его остатки были подробно описаны П. А. Дюбрюком, который, однако, он не соглашался с атрибуцией данного поселения как Нимфея. Систематические исследования городища начаты в 1933 г. М. М. Худяком и продолжены В. М. Скудновой. С 1966 г. их проводила Н. Л. Грач, в настоящее время — О. Ю. Соколова.

Нимфей был основан в начале VI в. до н. э. и существовал непрерывно до III в. По предположению М. М. Худяка, он возник на месте существовавшего ранее скифского поселения, остатком которого предписывалось семнадцать ям, обнаруженных юго-восточной части городища. Уже в VI в. до н. э. город имеет акрополь. Застройка города в VI—V вв. развивалась в направлении север—юг, но уже ко II в. до н. э. ориентация зданий на местности меняется. Во второй половине IV в. до н. э. город был окружен крепостной стеной. В первые века нашей эры в Нимфее были проведены крупные перепланировочные работы, с которыми связаны огромные перемещения земли. Об этом свидетельствуют находки в верхних слоях остатков зданий II—III вв. ориентированные по сторонам света. Город располагал сакральными сооружениями: с первой половины VI до н. э. по III в. до н. э. за пределами города существовало святилище Деметры [7].

Известен некрополь Нимфея, так называемая «Аллея склепов», которая в 1973—1977 гг. исследовалась Н. Л. Грач. На площади около 5 тыс. м² ею было обнаружено более двухсот разновременных захоронений, охватывающих период от второй половины VI в. до н. э. до раннего средневековья. В северо-восточной и северо-западной части размещался курганный некрополь Нимфея, который исследовался в XIX в. Так, в 1876 г. А. Е. Люценко раскопал в этом районе 36 курганов с погребениями различного типа. Основная масса курганов Нимфея датируется V в. до н. э., но встречаются и более ранние. Как отмечалось, характерной особенностью некрополя считается раннее проникновения скифских форм погребального обряда [8].

Городище Порфмий отождествлено с Порфмием в 1950 г. В. В. Веселовым. С 1953 г. оно исследовалось Е. Г. Кастанаян, в настоящее время раскопки ведутся под руководством М. Ю. Вахтиной.

Исследованиями были открыты дома, землянки и участки оборонительной стены конца VI—V вв. до н. э. Во второй половине III в. до н. э. город был пост-

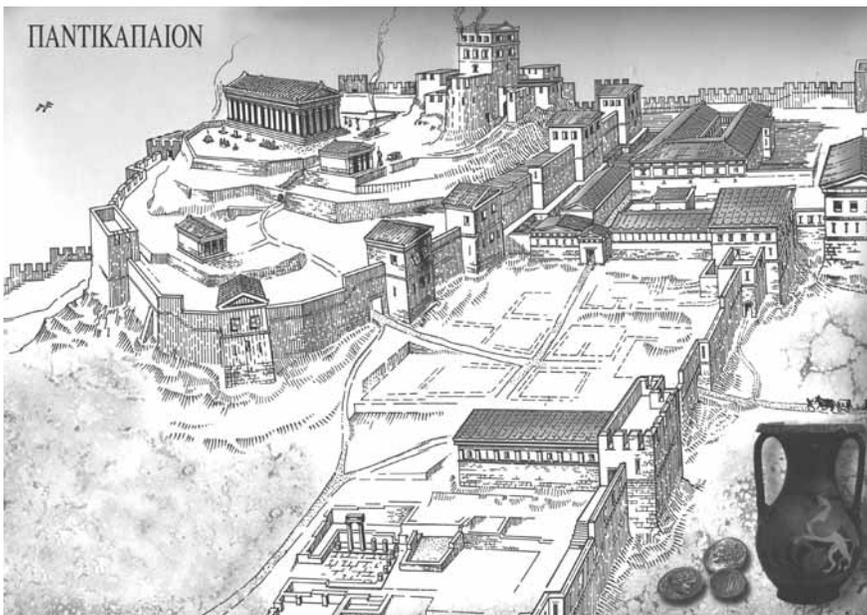
роен заново на снівелированных руинах более ранних построек, разрушенных, вероятно, в результате какой-то катастрофы, произошедшей в первой половине III в. до н. э. Новый город сократился в размерах и был сооружен по единому регулярному плану, ориентированному строго по странам света. Жизнь на городище продолжалась до первой половины I в. до н. э. [9]

2. Памятники погребальной архитектуры: Царский курган, Мелек-Чесменский.

Царский курган исследовался директором Керченского музея А. Б. Ашиком с некоторыми перерывами в 1833–1842 гг. Памятник датируется IV в. до н. э. Насыпь состоит из чередующихся слоев камня, глины, камки. В 1837 г. открыт «египетский» склеп, полностью разграбленный (в плане 4,39 x 4,25 м, высотой 8,84 м; дромос длиной 37 м, шириной 2,59 + 2,90 м, высотой 7,5 м). Благодаря размерам и уникальности конструкции склепа, А. Б. Ашик назвал курган Царским. В 1840 и 1842 г. А. Б. Ашик посылает рапорты в Императорскую Археологическую комиссию о необходимости консервации и охраны этого «лучшего монумента Пантикапея», что и было сделано в 1864–1866 гг. В период работы директором музея А. Е. Люценко курган был открыт для осмотра. При исследовании во время реставрации были обнаружены остатки крепиды кургана «в виде треугольного вала, сложенного из неправильных камней, различной величины». Интересно упоминание А. И. Шмакова о наличии колодца в насыпи кургана, ведущего к ключу, который был им расчищен в 1853 г. для обмеров и затем засыпан вновь [10]. В настоящее время курган является одним из наиболее посещаемых объектов заповедника.

Мелек-Чесменский курган был открыт в 1859 г. Склеп был найден разграбленным, но при дальнейшем исследовании насыпи обнаружены фрагменты сосудов (попавших в насыпь, по-видимому, в результате исполнения обряда тризны), которые позволяли датировать склеп 40–30 гг. IV в. до н. э. Это наиболее совершенное в техническом и художественном отношении сооружение данного типа [11]. Сочетание архаической конструкции (уступчатые перекрытия дромоса и погребальной камеры) с ордерной системой наружного оформления входа уникально для Европейской части Боспора; аналогии встречаются только в районе Анапы. Насыпь кургана (высота около 8 м, окружность 200 м) долгое время служила местом добычи глины, и только в 80-е гг. XIX в. была восстановлена, окружена стеной, рядом с курганом выстроена сторожка, а внутри кургана была открыта экспозиция — Мелек-Чесменский музей древностей, директором которого стал И. С. Бескровный. В 1871 г. этот замечательный памятник зодчества был широко известен и открыт для посещений, со временем превращен в музей эпиграфических памятников; был закрыт в 1895 году, а затем, после более чем полувекового перерыва, вновь открылся для экскурсантов.

Не всегда возможен его осмотр посетителями. К величайшему сожалению, уникальный памятник оказался в сложной градостроительной ситуации, в цен-



2. Акрополь Пантикапея. III–IV вв. до н. э. (по материалам раскопок последних лет).
Автор реконструкции: начальник Боспорской экспедиции В. П. Толстиков

тре автовокзала, в плотной городской застройке. Его кладки испытывают подтопление почвенными водами, загазованность.

3. Склепы: склеп Деметры, античный расписной склеп 1891 г. по ул. Нагорной, 1.

Склеп Деметры найден был случайно в 1895 г. владельцами усадьбы Зайцевой; расположен на территории Глинища, по 4-й Продольной улице, 10 (ул. Братьев Перепелицы). По вещам первоначального захоронения (в склепе было совершено второе захоронение, повредившее первое), он датируется М. И. Ростовцевым первой половиной I в. н. э. [12]. Уникальна роспись склепа, изображающая сцены похищения Кору Плутоном у Деметры. Вскоре после открытия Археологической комиссией в склепе была сооружена дверь, а в 1908 г. участок со склепом закуплен Археологической комиссией.

После установления Советской власти в 1933 г. склеп одним из первых был включен в число объектов, охраняемых государством. В 1959 г. в склепе проводились консервационные работы, в ходе которых были выявлены новые данные об его устройстве.

Жилое строительство в районе так называемого Глинища изменило водный баланс, что отрицательно сказалось на сохранности памятника. В настоящее время завершены работы по устройству дренажной системы урегулировали

температурно-влажностный режим в склепе, где планируется начать реставрацию живописного слоя.

Склеп 1891 был открыт Ю. А. Кулаковским в 1891 году [13]. Грунтовой расписной склеп первой половины I в., получивший название по году обнаружения, находился во дворе жилого дома № 29 по ул. 1-й Нагорной. В росписях склепа изображены сцены жертвоприношения [14]. После проведенных работ склеп был засыпан и вновь открыт в 1894 г. для доследования. В 1908 г. его приобрела Археологическая комиссия, тогда он был открыт для осмотра. В 1933 г. так же, как и склеп Деметры, данный памятник включен в число памятников старины, подлежащих государственной охране.

4. Поселения: античная загородная усадьба.

Загородная усадьба. В 1950 г. при производстве земляных работ были обнаружены следы античного поселения, о существовании которого ранее ничего не было известно. В результате раскопок, продолжавшихся в 1951–1956 гг., была открыта сельская усадьба, датируемая рубежом IV–III вв. до н. э. – началом I в. до н. э. По мнению руководителя раскопок В. Ф. Гайдукевича, это была загородная вилла, принадлежавшая кому-то из представителей зажиточной мирмекийской знати [15]. Нижние пласты памятника сильно разрушены более поздними, которые дают представление о размерах (55 x 55 м) и планировке комплекса. В настоящее время участок, занимаемый усадьбой, выгорожен на территории садоводческого товарищества.

Как указывалось, исторических памятников, расположенных на территории города, пятьдесят шесть. Из них три находятся на балансе Керченского заповедника и составляют общую площадь 3,794 га (Решение Керченского исполкома от 10.12.1993 № 2103). Такими памятниками являются *Мемориал героической обороне Аджимушкaiйских каменоломен* и мемориальные объекты на *Эльтигенском плацдарме* (памятник «Мотобот» и «Госпиталь»).

Аджимушкaiйский мемориал. Решение об увековечении памяти воинов, погибших в каменоломнях, и создании подземного музея было принято в 1965 г. Керченским исполкомом. Разработка проекта Аджимушкaiйского музея велась Керченским отделением Крымского филиала Гипрограда (автор проекта – Н. Т. Бер) с привлечением к проектированию подземной части Харьковского института Южгипроруда. В разработке принимали участие главный архитектор города А. Н. Морозов и главный художник города Р. Сердюк. К строительству приступили в июле 1966 г.; к весне 1967 г. были выполнены первоочередные работы, и Музей истории обороны принял первых посетителей. Ими стали оставшиеся в живых аджимушкaiйцы, приехавшие в Керчь на военно-практическую конференцию, посвященную 25-летию обороны каменоломен. В мае 1982 г., в дни торжеств, связанных с 40-летием Аджимушкaiйской обороны, был открыт мемориал, построенный по проекту киевских скульпторов Б. Е. Климушко и Е. Е. Гор-

баня и архитектора С. Н. Миргородского. В настоящее время общая площадь подземного музея 1,1 га, протяженность экскурсионного маршрута — 440 м, продолжительность экскурсии — 1 час.

Мемориальные объекты на Эльтигенском плацдарме, их два «мотобот» и «госпиталь». Они посвящены событиям морской десантной операции (ноябрь 1943 г.), когда южнее Керчи, в п. Эльтиген, был высажен десант советских войск в составе 318-й Новороссийской стрелковой дивизии, двух батальонов морской пехоты, 355-го гвардейского стрелкового полка и других подразделений. В штурмовом авангарде высадки десанта шли десантные боты и моторные баркасы: общее название «мотобот». Позже в проливе появились катера или мотоботы ПВО, вооруженные зенитными полуавтоматами. Они впервые упоминаются в сводке за 11 ноября 1943 г. Катер ПВО № 18 последним доставил с «Огненной земли» 29 раненых.

Памятник, установленный на постаменте в пос. Эльтиген, — его подобие. Мотобот был поднят из Керченского пролива в апреле 1978 г. Не найдя технической документации, инженерами завода «Залив» были изготовлены чертежи. Восстановление мотобота проводилось также силами молодежи и учащихся ГПТУ-11. Памятник был открыт 1 ноября 1978 г. Реставрирован в 2002 г. На передней части постамента прикреплена бронзовая доска, с текстом: «Мотобот, принимавший участие в Керченско-Эльтигенской десантной операции, в ноябре 1943 г. Восстановлен комсомольцами завода «Залив» им. Б. Е. Бутомы к 35-й годовщине десантной операции, 1978».

«Госпиталь» в ноябре 1943 г. размещался в двух строениях довоенного времени (кузница и водохранилище). Помещение кузницы — это врытое в землю строение из ракушечника с земляной насыпью высотой 2,3 м с земляным полом, размером 4 x 5,2 м и полусцилиндрическим сводом, закрыто дверью из грубо сколоченных досок. В помещении восстановлены двухъярусные деревянные нары. В годы Великой Отечественной войны в госпитале были установлены двойные нары, потом тройные. Установлены коптилки из снарядной гильзы, находилось ведро с водой. Рядом находилось помещение водохранилища, которое использовалось в период десанта, как операционная. Это врытая в землю цистерна, из камня ракушечника, цементированная изнутри с земляной насыпью — 2 м сколоченных досок. Внутри была установлена перегородка из хорошо обструганных досок. В меньшей части было двое двойных нар. В операционной был стол из снарядных ящиков, на них — носилки. Несколько позже — металлический операционный стол. В углу стоял маленький столик для регистрации раненых, фонари «летучая мышь», носилки. В 1976 г. на помещениях были установлены мемориальные доски с текстами: «Бывшая кузня — помещение, в котором лежали раненые десантники Эльтигена»; «Здесь, в хранилище, размещалась операционная хирургической группы 117 гвардейской стрелковой дивизии, ноябрь 1943». Входы ограждены якорными цепями.

На территории города расположено семнадцать памятников архитектуры и градостроительства, их три находятся на балансе Заповедника.

Улица Свердлова, 22 — здание, построенное в 1890-е гг. в стиле модерн, — являлось жилым домом с помещениями для общественных приемов, с театральными залами. Построено и принадлежало известному в России табачному фабриканту П. К. Месаксуди, с 1922 г. — передано Наробразу, в ведении которого находился Археологический музей. Первые экспозиции имели краеведческий и археологический профиль, исторические коллекции и экспозиции начали формироваться в послевоенный период. С 1988 г. — находилось на капитальном ремонте. После проведенных работ по ремонту, реставрации и реконструкции часть здания — церковь св. Александра Невского была передана епархии (1993 г.). Во второй части здания (2001 г.) открыты экспозиции — выставки по античной и средневековой истории.

Улица Театральная, 36 — жилое здание первой половины XIX в., построенное в стиле классицизма, — у подножия Большой Митридатской лестницы. Использовалось как общественное городское здание. После реконструкции 80-х годов было открыто 7 мая 1985 г., в канун 40-летия Победы над фашистской Германией. Экспозиционной основой явилась выставка, посвященная героической обороне Керчи в период Второй мировой войны: цикл работ под названием «Аджимушкай, 1942 г.» художника студии им. М. Б. Грекова (Москва) Н. Я. Бута (1928—1989). В настоящее время — Картинная галерея, экспозицию которой составляет ряд выставок, постоянных и временных. Краткая характеристика музейных объектов, подразумевает лишь то, что история и деятельность каждого из них может составлять тему отдельной публикации.

Учитывая культурно-просветительную задачу Заповедника, все объекты культурного наследия, находящиеся в нем, выполняют функцию объектов экскурсионного показа. Экскурсионная деятельность является одной из основных задач Заповедника. Ежегодно Заповедник посещают свыше 40 тыс. человек, причем это является собственной посещаемостью Заповедника, без учета посетителей международных выставок, когда с археологическими предметами из Керчи знакомятся более 100 тыс. посетителей, а такие выставки проводятся ежегодно. Каждый год проводится около 2 тыс. экскурсий как обзорных, так и тематических, это более 50 разработанных экскурсионных тем.

Если распределить музейные объекты Керченского заповедника с точки зрения востребованности посетителями, самым посещаемым является музей в Аджимушкае, он наиболее известен и занесен в каталог «Военные музеи мира»; среди памятников архитектуры — Царский курган, среди памятников археологии — Пантикапей.

Завершая краткий обзор памятников, расположенных на территории города и Керчи и состоящих на балансе Заповедника, следует напомнить, что с 1986 г.



3. Царский курган — памятник погребальной архитектуры (IV в. до н. э.) — и лапидарная коллекция Керченского государственного историко-культурного заповедника

Керчь имеет статус «исторического города всесоюзного значения», *то есть в целом рассматривается как памятник*. Статус этот, согласно новому Закону «Об охране культурного наследия» (2004 г.) не изменяется (Раздел VI, ст. 32, 34 Закона). Более того, в соответствии с новым Законом, Керчь следует рассматривать в числе «исторических населенных мест Украины», так как большая часть ее застройки расположена на «охраняемых археологических территориях». Необходимость придания этим территориям официального статуса является одной из проблем, решение которой настоятельно диктует время, и что положительно скажется как на перспективах города, так и Заповедника.

Сейчас, учитывая научный потенциал, перспективы и возможности региона, а также общемировой опыт сохранения и использования культурного наследия, перспективы развития Заповедника могут быть высказаны только в плане концепции «*город-музей*», где интересы развития города тесно увязаны с развитием Заповедника. В плане развития «город-музей» нами неоднократно высказывался целый ряд проектных предложений, которые пока не получили должного развития и которые следует рассматривать как отдаленную перспективу:

- город как музей античной цивилизации;
- город как университет взаимодействия культур;
- город как международный археологический центр;
- город как центр гуманитарного образования;
- город как музей быта разных эпох.

Именно этим идеям соответствуют возможности памятников города.

Состоящие на государственном учете памятники с охранными зонами в большинстве случаев имеют значительный потенциал прилегающей территории, что предусматривает, в случае музеефикации, возможность одновременно развития соответствующей сферы обслуживания.

Все охарактеризованные объекты имеют ориентацию на общемировые тенденции развития в данной области практики. Объекты расположены таким образом, что прилегают к лучшим видовым трассам, удобным для связывания системой замкнутых экспозиционных маршрутов. В функционировании будут способствовать перспективы городского развития. По вышеприведенным факторам наиболее перспективными объектами в сфере сохранения и использования историко-культурного потенциала следует считать античные городища, расположенные на территории города, — Пантикапей, Мирмекий, Нимфей.

Остановимся на главных принципах и мероприятиях по развитию некоторых территорий как наиболее перспективных в плане получения экономического эффекта. Данные территории систематически, регулярно исследуются, причем исследователь имеет долгосрочную программу, которая учитывает реконструкцию, консервацию, а в перспективе — музеефикацию памятника. Разработка таких программ — совместная задача исследователя с Заповедником. В долгосрочной программе Заповедник рассматривается как система музеев дисперсного характера с «камерной» формой предприятий обслуживания. Именно в этом случае в полном объеме используется большое разнообразие античных поселений по береговой линии на всей протяженности города — Нимфей, Тиритака, Мирмекий и самый Пантикапей.

Следует рассматривать античное городище как «музей под открытым небом», основными принципами которого должны являться:

- сохранение наиболее интересных и уникальных сооружений;
- решение научных проблем, связанных с археологическими изысканиями, реставрацией и музеефикацией;
- воссоздание культурной среды исторической эпохи: архитектуры, жизненного уклада и т. д.;
- доступность для широких слоев населения;
- проведение культурно-просветительных мероприятий (фестивалей, конференций и проч.);
- развитие индустрии туризма.

Античные городища даже при выполнении первоначальных мероприятий (ограждение, прокладка туристических троп, организация смотровых площадок) являются привлекательным объектом туризма, в первую очередь научного. Кроме этого, Нимфей и Мирмекий имеют береговую линию и соответственно возможности для всех форм отдыха в морском климате. Все городища имеют достаточную прилегающую территорию, а, следовательно, перспективы для развития

туристического сервиса. Они представляют значительный интерес для программ по экологии, имея уникальную сохранность ландшафта античного времени (Нимфей).

За рамки настоящего материала выходят разрабатываемые ныне предложения к программе развития нового комплексного объекта «Крепость Керчь», переданного в 2003 г. в состав Заповедника. Кратко его следует оценить как памятник археологии, где расположены античные городища, некрополи, памятник фортификации XIX в., архитектуры, истории Второй мировой войны, памятник природы, уникальный ландшафтный памятник, наиболее перспективный объект в составе Заповедника.

На всех охранных территориях может протекать полнокровная жизнь, развиваться по всем показателям полнокровное хозяйство и удовлетворяться широкий круг потребностей проживающих людей. Это ни в коей мере не противоречит основной задаче Заповедника: сохранению культурного наследия, а скорее, способствует его возрождению и широкому использованию наследия в научной, туристической и просветительной деятельности. Ядром таких преобразований может являться Заповедник со всей полнотой функций в данном регионе.

Все, сказанное выше, следует рассматривать как весьма отдаленную перспективу на реализацию, которой потребуются значительное финансирование — государственные и инвестиционные проекты. Пока осуществляются отдельные предложения, и продолжается проектная проработка. Но только реализованные программы и в первую очередь по музеефикации античных городищ, расположенных на территории города, пусть и в отдаленной перспективе, но позволят полно использовать культурно-исторический и туристический потенциал Восточного Крыма и изменить в целом отношение к музейному делу в регионе.



4. Пританей на Пантикапейском городище, IV в. до н. э.

1. Проект зон охраны «Памятники истории и культуры г. Керчи» / Союзреставрация. — М., 1990. — Т. I.
2. *Непомнящий А. А.* Историчне кримознавство (кінець XVIII — початок XX ст.): Біобібліографічне дослідження. — Сімферополь, 2003.
3. *Блаватский В. Д.* Пантикапей: Очерки истории столицы Боспора. — М., 1964; *Воронов А. А., Михайлова М. Б.* Боспор Киммерийский. — М., 1983.

4. *Гайдужевич В. Ф.* Боспорское царство. — М.; Л., 1942.
5. *Гайдужевич В. Ф.* Античные города Боспора: Мирмекий. — Л., 1987.
6. *Марти Ю. Ю.* Сто лет Керченского Музея. — Керчь, 1926. — С. 11–12.
7. *Худяк М. М.* Из истории Нимфея VI–III вв. до н. э. — М., 1964.
8. *Силантьева Л. Ф.* Некрополь Нимфея // *Материалы и исследования по археологии СССР*. — М.; Л., 1959. — Вып. 69. — С. 5–109.
9. Античные государства Северного Причерноморья. — М., 1984. — С. 69–70, 131.
10. *Гайдужевич В. Ф.* Боспорские погребальные склепы V–IV вв. до н. э. с уступчатым покрытием // *Боспорские города*. — Л., 1981. — С. 25–44.
11. *Ростовцев М. И.* Античная декоративная живопись на Юге России: В 2 т. — СПб, 1913. — Т. 1. — С. 199–226.
12. Там же. — Т. 1. — С. 199–226.
13. *Кулаковский Ю. А.* Керченская христианская катакомба 491 года // *Материалы по археологии России*, издаваемые Императорской Археологической комиссией. — М., 1891. — Вып. 6. Древности Южной России.
14. *Ростовцев М. И.* Античная декоративная живопись на Юге России. — Т. 1. — С. 183–198; Т. 2. — Табл. I, № 10.
15. Сведения о современном состоянии памятников даны из авторских отчетов о результатах археологических исследований на Боспоре, которые ежегодно поступают и хранятся в архиве Заповедника. Двенадцать–тринадцать археологических экспедиций ежегодно ведут систематические исследования на территории Керчи и Керченского полуострова.