

## ПЕРЕЛІК ІЛЮСТРАЦІЙ

### *До статті Віктора Вечерського*

**Стор. 50** — Сумська фортеця в структурі міста станом на середину XVIII ст. Реконструкція автора.

**Стор. 51** — Панорама Сумської фортеці на початку XVIII ст. Реконструкція В. Новгородова.

**Стор. 52** — Глухівська фортеця. План І. Мергасова після пожежі 1748 р.

**Стор. 53** — Панорама Глухівської фортеці у 1770-х рр. Реконструкція автора.

**Стор. 54** — План Путивльської фортеці станом на 1670-ті рр. Реконструкція автора.

**Стор. 55** — План Роменської фортеці станом на першу половину XVIII ст. Реконструкція автора.

**Стор. 56** — Панорама Роменської фортеці у 1770-х рр. Реконструкція автора.

**Стор. 57** — Фрагмент укріплень Путивля. Реконструкція автора станом на 1670-ті рр.

**Стор. 58** — Схема зон охорони пам'яток Путивля. Розробка і кресленик автора.

**Стор. 59** — План Лебедина у XVIII ст. Реконструкція автора.

**Стор. 61** — Центральні квартали історичного середмістя Сум. Фрагмент історико-архітектурного опорного плану. Кресленик автора.

**Стор. 63** — Покровська церква в Сумах. Рисунок К. Сидорова за фото С. Таранушенка.

**Стор. 65** — Зони охорони пам'яток Лебедина. Розробка і кресленик автора.

### *До статті Григорія Каганова*

**Стор. 88** — Михайловський замок. План бельэтажа. Проектний варіант. Винченцо Бренна. Начало 1797 г.

**Стор. 89** — Михайловський замок. Главный (южный) фасад. Гравюра Ивана Колпакова по проекту Винченцо Бренна. 1799 — начало 1800 гг. Рядом с обели-

сками, фланкуючими в'їзд, видні ниші со статуями Аполлона и Дианы.

**Стор. 90** — Куббат ас-Сахра (Купол скалы) в Иерусалиме. VII в. План (по К. А. С. Кресуэлу).

**Стор. 91** — Печать Ордена тампльеров, приложенная к акту 1255 г. Лондон, Британский музей. На оттиске — Купол скалы, изображающий Иерусалимский храм.

**Стор. 93** — Массонская символика. Гравюра середины XVIII в. Вход в святилище фланкирован двумя столпами: слева Йахин, справа Воаз.

**Стор. 95** — Одна из реконструкций Иерусалимского храма. Гравюра середины XVII в. В гигантских субструкциях храмовой платформы, спускающихся в долину Кедрона, хорошо прочитывается мотив арок.

**Стор. 96** — Иерусалимский храм царя Соломона (Первый храм). Реконструкция. Гравюра XVI в. Вход в здание Храма фланкируют два столпа.

**Стор. 97** — Куббат ас-Сахра (Купол скалы), изображающий Иерусалимский храм на титульном листе трактата «Терумат га-Дешен» в издании XVIII в.

**Стор. 99** — Пьетро Перуджино. Избрание Петра. Конец XV в. Фреска. Рим, Сикстинская капелла. На дальнем плане показан Купол скалы, изображающий Иерусалимский храм..

**Стор. 101** — Так называемая Венецианская Хагада. Середина XVII в. Заставка показывает Иерусалим, к которому устремляются евреи под звуки рога Шофар. В центре города — Купол скалы, изображающий Иерусалимский храм.

**Стор. 103** — Куббат ас-Сахра (Купол скалы) в Иерусалиме. Современный вид.

#### *До статті Юрія Лосицького*

**Стор. 107** — Типи монументальних споруд середньовічного Криму.

**Стор. 109** — Модульність монументальних споруд середньовічного Криму.

**Стор. 111** — Характерні елементи монументальних споруд середньовічного Криму.

#### *До статті Олександра Манаєва*

**Стор. 115** — Крепость Эски-Кермен (по: Айбабин 1998).

**Стор. 116** — Крепость Мангуп (по: Герцен 1990).

**Стор. 117** — Крепость Чуфут-Кале (по: Герцен, Могаричев 1992).

**Стор. 118** — Мангуп. Укрепление А.І. Фасад (по: Герцен 1990).

**Стор. 119** — Мангуп. Укрепление А.І. разрез (по: Герцен 1990).

**Стор. 122** — Эски-Кермен. Разрез-реконструкция боевой стены и протей-хизмы (по: Веймарн 1958).

**Стор. 123** — Эски-Кермен. Схематический план осадного колодца (по: Веймарн 1958).

**Стор. 125** — Эски-Кермен. Схема-реконструкція оборонительних споруджень южного участка обороны (по: Веймарн 1958, с увеличением).

*До статті Івана Ревського*

**Стор. 183** — План г. Екатеринослава 1834 г. (фрагмент с нагорной частью).

**Стор. 185** — Соборная площадь (рисунок середины XIX в.).

**Стор. 187** — Земская больница — б. Богоугодные заведения (фото последней трети XIX в.)

**Стор. 189** — Современный вид на Октябрьскую площадь с переулка Урицкого. Фото автора, 2004 г.

**Стор. 191** — Пространственно-видовые связи памятников архитектуры и основные видовые точки их одновременного восприятия в едином пространственно-видовом поле. Рисунок автора.

**Стор. 193** — Условия (типы) визуального восприятия памятников архитектуры — видовые оси и видовые фронты. Рисунок автора.

**Стор. 195** — Проектное предложение планировочной реконструкции Октябрьской (Соборной) площади с целью композиционной реновации ее ансамбля. Рисунок автора.

*До статті Ольги Сіткарьової*

**Стор. 200** — Надгробок Г. І. Вердеревського. Фото.

**Стор. 203** — Надгробок Г. І. Вердеревського. Прорис автора.

**Стор. 208** — План солеї з укладкою гранітних плит. Архіт. О. В. Щусев, 1908 р.

*До статті Володимира Тимофійенка*

**Стор. 273** — Італійська вулиця в 1860-х роках. З гравюри. Вигляд з Думської площі.

**Стор. 274** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 29 і Єврейська, 1884. Загальний вигляд.

**Стор. 275** — Готель «Брістоль» на вул. Пушкінська № 15, 1898–1899. Загальний вигляд

**Стор. 276** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 6 і Дерибасівська, 1835. Загальний вигляд.

**Стор. 277** — Житловий будинок на вул. Пушкінська № 19, 1849. Галереї дворового фасаду.

**Стор. 278** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 21 і Жуковського, 1953. Загальний вигляд.

**Стор. 279** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 37 і Троїцька, 1913–1914. Загальний вигляд; Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 37 і Троїцька. Фрагмент фасаду.

**Стор. 280** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 78 і Пантелеймоновська, 1883. Загальний вигляд.

**Стор. 281** — Житловий будинок на розі вулиць Пушкінська № 2 і Ланжеронівська, 1835. Загальний вигляд.

**Стор. 282** — Житловий будинок на вул. Пушкінська № 13, 1821. Загальний вигляд; Житловий будинок на вул. Пушкінська № 25, друга пол. 19 ст. Загальний вигляд.

**Стор. 283** — Житловий будинок на вул. Пушкінська № 5, 1881. Загальний вигляд.

**Стор. 284** — Нова біржа на розі вулиць Пушкінська № 17 і Буніна, 1894–1899. Загальний вигляд; Нова біржа на розі вулиць Пушкінська № 17 і Буніна. План основного поверху.

**Стор. 285** — Обліковий банк на розі вулиць Пушкінська № 12 і Грецька, 1904–1906. Загальний вигляд.

**Стор. 286** — Палац на розі вулиць Пушкінська № 9 і Грецька, 1856–1858. Загальний вигляд; Палац на розі вулиць Пушкінська № 9 і Грецька. План першого поверху; Палац на розі вулиць Пушкінська № 9 і Грецька. План другого поверху.

**Стор. 287** — Палац на розі вулиць Пушкінська № 9 і Грецька. Вестибюль.

**Стор. 289** — Палац на розі вулиць Пушкінська № 3 і Дерibasівська, 1870. Загальний вигляд.

**Стор. 291** — Склад на розі вулиць Пушкінська № 31 і Єврейська, 1848. Загальний вигляд.

**Стор. 292** — Товариство взаємного кредиту на вул. Пушкінська № 10, 1902–1903. Загальний вигляд.

**Стор. 293** — Управління землеробства і державного майна на вул. Пушкінська № 44, серед. 19 ст. Загальний вигляд.

#### *До статті Олени Трошкіної*

**Стор. 297** — Загальні семантичні принципи формування образу представницької архітектури.

#### *До статті Сергія Царенка*

**Стор. 310** — ЇїННЧЉ—Вінниця у найдавнішій системі слов'яно-руського розселення Побожжя-Подолля і Поросся кінця XII — кінця XIV століть.

**Стор. 311** — Давня ЇїННЧЉ—Вінниця: осередки стародавніх громад, найдавніші маєтності вінничан; перші замки та початкова міська територія XIII–XVI століть (карта-схема).

**Стор. 321** — Формування розпланувальної структури і становлення містобудівних форм Вінниці у XIII–XVIII ст. План-схема.