

ОСОБЕННОСТИ ЛАНДШАФТА КЕРЧИ И ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Керченский полуостров в геоморфологическом отношении не однороден. Здесь сочетаются ландшафтные комплексы, характерные для низменной степи северного Крыма, возвышенно-равнинные степи западных районов и Крымско-го предгорья. Ландшафтная оригинальность полуострова обусловлена, главным образом, резким различием свойств распространенных здесь горных пород и образованных ими форм рельефа.

Гряды-волнисто-равнинный Керченский полуостров по происхождению связан, с одной стороны, с близко расположенным мегантиклинорием горного Крыма, а с другой, со складчатыми образованиями Большого Кавказа. В его пределах находится и часть общего для гор Крыма и Кавказа Индоло-Кубанского предгорного прогиба. В связи с этим по характеру рельефа и геологического строения Керченский полуостров разделяется на две части: Юго-Западную и Северо-Восточную.

Юго-Западной территории соответствует наружная часть Крымского мегантиклинория, сложенная смятыми в складки майкопскими глинами. Они образуют слабоволнистую равнину, основой ландшафтных комплексов здесь являются тяжелые засоленные майкопские глины.

Северо-Восточная, большая по площади, часть полуострова имеет мелко расчлененный рельеф в пределах эллиптических гребней, и венчающих их холмов — это слоистые и мшанковые рифовые неогенные известняки, которые и составляют основу ландшафтных комплексов этой части полуострова.

Окончательное формирование современных черт полуострова происходило в течение последних 25 млн. лет.

Окружающая нас природная среда изменяется постоянно — это закономерный процесс. Для принятия решений, направленных на восстановление, переоборудование или сохранение ландшафтов необходимо иметь прогноз о тенденциях направленности, последовательности и скорости их изменений, а также о причинах, их вызывающих.

Понятно, что естественная эволюция протекает значительно медленнее по сравнению с теми изменениями ландшафтной оболочки, которые вызываются хозяйственной деятельностью человека. Географами ландшафтная оболочка земли (ландшафтофера) подразделяется на естественные (природные) и антропогенные ландшафты. Мы рассматриваем антропогенные ландшафты нашего региона, так как они преобразованы человеком в тех или иных соотношениях, и здесь во взаимосвязях находятся природные компоненты и элементы, привнесенные людьми.

В современной науке термин «хороший» антропогенный ландшафт некоторые исследователи определяют как «культурный ландшафт». Важнейшей частью культурного ландшафта является культурное наследие — это, прежде всего, комплексные историко-культурные и природные образования, являющиеся носителями исторической памяти, указывающие на связь ландшафта с историческими событиями.

Правовые документы сегодня регулируют отношения современного общества с объектами, оставленными нам другими поколениями и целыми эпохами. Закон Украины «Об охране культурного наследия» [1] регулирует правовые, организационные, социальные и экономические отношения в сфере охраны культурного наследия в общественной жизни, защиты традиционного характера среды. Под сохранением объекта культурного наследия подразумевается целый ряд комплексных мер, который включает в себя создание для каждого объекта зоны охраны, зоны регулируемой застройки, зоны охраняемого ландшафта.

Город Керчь, в целом, должен рассматриваться как «историческое населенное место Украины», поскольку здесь на значительной территории сохранился исторический ареал. Этот статус город получил еще в 1986 г., тогда согласно Закона СССР «Об охране памятников» [2] это называлось «исторический город всесоюзного значения», то есть в целом город рассматривается как памятник. Необходимо это положение закрепить, придав этим территориям официальный статус [3].

Охраняемые территории и зоны охраны памятников, зоны регулирования застройки, зоны охраны ландшафта, объекты, имеющие историко-культурную ценность были определены на «Генеральной схеме зон охраны памятников истории, культуры и природы г. Керчи» [4], нанесенной на подоснову генерального плана современной Большой Керчи [5]. Схема была разработана по заданию Министерства культуры СССР и с 1990 года используется в практической деятельности Керченским заповедником и Управлением архитектуры города. Схема является составной частью разработанного в 1979 г. «Исторического опорного плана центральной части г. Керчи» — суммировавшая многолетнюю работу исследователей на территории города [6].

На территории города в настоящее время насчитывается 56 исторических видов объектов культурного наследия, стоящих на государственном учете. Из них два являются памятниками национального значения — «Аджимушкайские каменоломни и Мемориальный ансамбль “Героям Аджимушкая”» (учетный номер 323-Н) и «Обелиск Славы на горе Митридат» (учетный номер 323-Н) [7].

Территория городской черты Керчи проходит вдоль одноименного пролива. Пролив — игра течений, особенностей строения берега. Берега Керченского пролива высокие, почти полностью лишены девственной растительности. Пролив сильно изрезан бухтами и заливами. Выступающие от западного берега пролива причудливые мысы дают возможность легко ориентироваться судам как при подходе к проливу, так и при прохождении по нему.

Хорошим ориентиром на западном берегу Керченского пролива морские лоции называют гору Митридат [8]. Топоним «гора Митридат» — установлен за крайней восточной оконечностью горной гряды, которая проходит из глубины степи к берегу пролива почти по прямой линии с запада на восток. Высота горы 91,4 м, на ней воздвигнут Обелиск Славы. Возвышаясь над морем, она является ландшафтной доминантой. Благодаря этому возвышению, памятник со всех сторон виден на 20 км. Он хорошо вписался в архитектурный облик города. Сегодня это символ Керчи. Памятник был поставлен принятым Постановлением Военного Совета Отдельной Приморской Армии «Об увековечивании памяти героев, павших в боях за освобождение Крыма» от 4 мая 1944 года за № 0171. Документ указывал на конкретные места воздвижения памятников: «...и город Керчь на горе Митридат» [9]. Определение места строительства памятника, контроля за ходом работ был возложен на комиссию Военного Совета Отдельной Приморской Армии. Отрывка котлована под фундамент объемом 153 м² будущего памятника началась 8 августа 1944 года. Строительство Обелиска проводилось 9-м отдельным мотоинженерным батальоном, командир подполковник Ф. И. Киневский и «дружная работа всего личного состава батальона обеспечила окончание строительства к установленному командованием сроку — 8 октября 1944 года, когда памятник и был открыт» [10]. Обелиск на горе Митридат — это постамент в виде шестигранника с тремя открылками, увенчанный 24-метровым трехгранным обелиском. На открылках установлены пушки калибра 76 миллиметров, как реликвии сражений за город. На лицевой стороне, обращенной к центру города на высоте 10 м прикреплены макет ордена «Славы» диаметром 80 см, на высоте 8 м надпись из бронзовых букв высотой 15 см: «Бессмертным героям — Советская Родина», дальше из букв высотой 10 см: «Генералам, офицерам, сержантам, рядовым Отдельной Приморской Армии и морякам Азовской военной Флотилии павших смертью храбрых за освобождение Крыма в период октябрь 1943 г. — июль 1944 г.» [11].

По окончании строительства вокруг памятника была произведена планировка площадки с учетом стока воды — объем земляных работ 42 м³ и так же ее озеленение, предусмотренное Постановлением Военного Совета Отдельной Приморской Армии от 1 ноября 1944 г. № 0234 [12]. Одновременно осуществлялась постройка подпорной стены, ограждавшей площадку памятника с северо-восточной стороны, проводилась постройка новой лестницы длиной 98 м по склону горы Митридат от конца существовавшей старой до площадки памятника. На выступающем скалистом рельефе западнее Обелиска была построена круглая башня, предназначавшаяся для «вечного огня», зажженного в городе 9 мая 1959 года.

На примере постройки Обелиска Славы мы наблюдаем значительное воздействие человека на ландшафт, но здесь не произошло резкого нарушения естественной структуры последнего и памятник гармонично вписался в окружающую среду.

Но, оставаясь на протяжении всего своего существования под открытым небом, на перекрестке керченских ветров, Обелиск потерял свой первозданный «белоснежный вид» (так о нем написано в отчетах о строительстве подполковника Ф. И. Киневского [13]). Требуется провести полноценную реставрацию национального памятника. Сегодня современное оборудование позволяет выполнить необходимый объем работ по всей высоте Обелиска и использовать новейшие технологии для дальнейшего сохранения символа города.

Важным остаётся вопрос о сохранении исторических объектов и природного ландшафта в пределах всей восточной части Керченского полуострова. Здесь проходит восточная граница городской черты, она заканчивается высоким, преимущественно обрывистым скалистым берегом. Общий рисунок береговой линии определен мысом Фонарь. На верхней его точке стоит старый каменный маяк. Но есть там еще один «приметный пункт» [14] для судов по морской лоции — «виден серый обелиск высотой 36 м на белом основании». Этот памятник поставлен в память о десантниках. Открытие его состоялось в ноябре 1944 года. Проектирование обелиска было поручено архитектору Б. М. Надёжину, автору проекта железнодорожного моста через Керченский пролив в 1944 году. Высоты северо-восточной части Керченского полуострова подтолкнули Б. М. Надёжину к созданию памятника на одной из них: «Своеобразная география края, широко развернутый горизонт, возможность обзора обширного района недавних десантных операций наводили на мысль: «памятнику нужна приподнятая видовая площадка...» [15] Памятник на мысе Фонарь — это вертикаль по контрасту над гладью моря, это постепенно суживающийся металлический шпиль. Основа памятника — монументальный уступчатый двухъярусный постамент с выступами по сторонам света. На нижнем ярусе вынесены мемориальные тексты. Под ним просторная квадратная площадка, в ее

композиции применены тяжелые артиллерийские снаряды, морские якоря и железнодорожные колеса, соединенные якорными цепями — использование этих материалов должно, по замыслу автора, символизировать единение родов войск [16].

Удаленность этого объекта от центра города, трудности, связанные с восхождением на высоту 92,9 м дали возможность этому памятнику сохраниться в первоначальном виде и не пострадать от рук современных вандалов, уничтожающих наше историческое наследие.

Разрушаются памятники на керченской земле не только руками человеческими. В 1997 г. обширный оползень прошел по восточному и южному склонам мыса Фонарь. Здесь в укромной Голубиной бухте в нескольких метрах от уреза воды стоял памятный знак на месте высадки 2-й гвардейской Таманской стрелковой дивизии. К сожалению о нём мы вынуждены говорить в прошедшем времени. Оползень сорвал памятный знак с места и потащил его к морю. Восстановить его на прежнем месте по ряду технических причин не представлялось возможным. Керченским горсоветом в январе 1999 года принимается решение «О замене памятного знака в бухте Голубиной в г. Керчи» [17]. Вновь созданный памятный знак был открыт 3 ноября 1999 года на скальном выходе в той же бухте. «Мемориальная доска установлена взамен утраченного памятного знака, созданного по проекту архитектора Б. М. Надёжина и открытого в 1945 году по решению Военного Совета Отдельной Приморской Армии» — текст на лицевой плоскости знака, обращенного к Керченскому проливу. Природа уничтожила объект культурного наследия, но желание людей сохранить память о героических событиях Великой Отечественной войны вернули памятнику вторую жизнь.

Высоты северо-восточной части полуострова в годы прошедшей войны были серьезным препятствием при высадке десантников. Одна из них — 72,5 м теперь называется «Высота Павла Тарасенко». На ней в 1984 году установлен памятный знак в честь вооружения Красного Знамени 2 ноября 1943 года гвардии рядовым П. Е. Тарасенко [18]. Знак находится на вершине холма и представляет собой развернутое знамя красного цвета, основание которого вписано в тумбу, общая его высота — 3,5 м. На южной и северной сторонах тумбы идет текстовая часть. К знаку ведет пешеходная дорожка от основания холма. Этот памятный знак является как бы продолжением высоты, он тесно с ней связан — сама высота является мемориальной, охранная зона знака была установлена в соответствии с конфигурацией высоты. Установленная зона регулируемой застройки данного исторического объекта имеет целью сохранить в неприкосновенности ландшафт и обзор высоты [19]. В любое время года знамя красного цвета на этой высоте прекрасно воспринимается с расстояний нескольких километров на фоне невысоких керченских холмов.

Северо-восточная часть города может стать отдельно взятой заповедной территорией. Здесь сосредоточен целый комплекс объектов культурного наследия. На этом участке можно познакомиться не только с природными особенностями восточного Крыма, но побывать сразу в разных исторических эпохах. Археологические исследования, проводимые в этом регионе, дают материал эпохи бронзы, античности. Интересным объектом является навигационное сооружение XIX в., есть целый комплекс памятников, связанных с событиями Великой Отечественной войны.

В северо-западном направлении Керченского полуострова от береговой черты керченские холмы постепенно переходят в равнинную часть. Перед нами открывается ровная, как огромный стол, территория поселка Аджимушкой. Здесь находится известное многим месторождение камня-ракушечника.

Строительные известняки Керченского района относятся к нескольким геологическим ярусам. В Аджимушкае в основном резали камень, относящийся к мезотическим отложениям. Здесь установлено наличие двух горизонтов: верхнего мощностью 9 км и нижнего горизонта строительного известняка в 12 км. Сегодня поселок Аджимушкой изрезан несколькими старыми карьерами и подземными выработками — «все системы лабиринтового типа, выходы расположены по ломанной линии. Высота штолен (проходов) различна, в среднем колеблется от 1,6 до 2,7 м при ширине от 4 до 7 м» [20]. Кровля выработок плоская, со следами пропилов. В каменоломнях абсолютная темнота, влажность около 100%, температура воздуха колеблется +10–12 °С. Поверхность над выработками неровная. Толщина почвенно-растительного слоя над каменоломнями составляет 0,6–0,8 м, под ним маломощный (2–3 м) слой светло-бурого суглинка, ниже которого залегает слой известняка [21]. Часть выработок сегодня — это музей истории обороны Аджимушкая. Сама природа позаботилась об уникальности нашего музея — это подземный музей, имеющий не только свою подземную экспозицию, но и наземный комплекс. В 1962 г. Керченский исполком принял решение «Организовать сквер-музей на территории поселка Аджимушкой» [22]. Полностью идея была воплощена в жизнь 15 мая 1982 г. с открытием мемориального ансамбля над входом в подземный музей.

Мемориальный ансамбль представляет собой двухпилонную многофигурную композицию. Авторы проекта скульпторы Е. Е. Горбань, Б. Е. Климушко, архитектор С. Н. Миргородский. Пилоны выполнены из монолитного бетона. Ансамбль является произведением монументального искусства. Композиционно мемориал представляет собой две многофигурные скульптурные группы, выступающие из пилонов, расположенных по обе стороны от экскурсионного входа в Большие Аджимушкайские каменоломни. Пилоны направлены на юго-восток и постепенно как бы ниспадают к земле, уменьшаясь в размерах, символизируя тем самым органичную связь с подземельем. Над входом пилоны со-

единены перемышкой. Мемориал стал по-настоящему идейно-художественной доминантой окружающего ландшафта, благодаря верно найденным размерам и соотношению пластических и архитектурных частей памятника.

Южная граница города своими географическими особенностями тяготеет больше к юго-западной части Керченского полуострова. Нас интересует поселок Эльтиген, где на сравнительно небольшой территории сосредоточены объекты культурного наследия, связанные с грозными событиями Великой Отечественной войны.

Широкая береговая полоса, небольшие возвышенности, часто — это насыпные курганы античного времени, которые составляют неповторимый колорит керченского пейзажа, плавно переходящие в слабоволнистую равнину, протянувшуюся далеко вглубь полуострова. Особенности строения морского дна Керченского пролива в этом районе, рельефа местности сказались на ведении боевых действий в период высадки десанта советскими войсками в ноябре 1943 года. Этот десант вошел в историю войны под названием «Огненная земля». По сей день на бывших позициях находят останки воинов [23].

Насыщенность этого района только историческими видами объектов культурного наследия — это четыре братские могилы, место, где располагался госпиталь десанта, высота Шумского, сохранившийся ДОТ, памятник «Парус», экспозиция музея — Десант на Эльтиген, площадка оружия периода Великой Отечественной войны, еще раз подтверждают — Керчь следует рассматривать в числе исторических населенных мест Украины» [24].

Обзор памятников здесь можно осуществить не только с небольших высот, но и при входе в узкую часть Керченского пролива с юга. Приметным пунктом для судоводителей служит «сірий залізобетонний пам'ятник у вигляді вітрила» [25]. В память о десанте в поселке Эльтиген сооружен мемориальный комплекс. Он расположен на естественной возвышенности в западной части поселка и представляет собой стилизованное изображение гигантского паруса высотой 22 м. У его основания воздвигнута 60-метровая стела с барельефами, запечатлевшими эпизоды боевых действий воинов-десантников на «Огненной земле». Панорама, открывающаяся взору с этих высот, надолго останется в памяти, благодаря редкостному сочетанию сдержанного степного ландшафта с могучей стихией морского пейзажа. Авторы мемориала — скульпторы С. Я. Ковнер и Л. В. Тазьба, архитектор А. А. Шахов. Открыт 5 ноября 1985 г.

На примере нашего города мы видим, как на значительных территориях объекты культурного наследия естественно вписались в ландшафт полуострова. Он (город) стал уникальным историко-градостроительным образованием, образ которого складывался в течение длительного времени.

Здесь соединились в одно целое, взаимодействуя друг с другом, рельеф, почвы, климатические особенности, человек с его бурной деятельностью.

На современном этапе развития города должна быть разработана стратегия сохранения культурных ландшафтов, которая позволит приостановить возможные процессы их утраты.

1. Закон Украины «Об охране культурного наследия» // Голос Украины. — 2000. — 25 июля. — № 131–132.
2. Законодавство про пам'ятники історії та культури: Зб. нормат. актів. — Київ, 1970.
3. Галченко Н. В., Дзюбенко С. П. Керченский заповедник: развитие музейной деятельности, перспективы и проблемы охраны культурного наследия // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. ІПСМ АМУ. — Київ, 2004. — Вип. 1. — С. 65.
4. Проект зон охраны «Памятники истории и культуры г. Керчи» / Союзреставрация. — М., 1990.
5. Архив КГИКЗ. — Оп. 7. — Ед. хр. 291.
6. Керчь. Исторический опорный план центральной части. Том 1. Москва. 1979 // Архив КГИКЗ. — Оп. 7. — Ед. хр. 150.
7. Государственный реестр национального культурного наследия (памятники истории, монументального искусства и археологии), утвержденный приказом Министерства культуры и искусств Украины от 15.06.1999 № 393, прил. 1.
8. Лоція Азовського моря / Міністерство оборони СРСР. — М., 1985; Лоція Чорного та Азовського морів на воді України. — Київ, 2005.
9. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (далее — ЦАМО РФ). — Ф. 288. — Оп. 9987. — Д. 14. — Л. 5.
10. Там же.
11. Архив КГИКЗ. — Оп. 7. — Ед. хр. 65.
12. ЦАМО РФ. — Ф. 288. — Оп. 9987. — Д. 14. — Л. 5.
13. Там же.
14. Лоція Азовського моря..., 1985.
15. Надёжин Б. М. Архитектура мостов. — М., 1989. — С. 71.
16. Там же.
17. Громова А. И., Механиков С. В. Первые монументы советским воинам, павшим в боях за освобождение Крыма в годы Великой Отечественной войны на керченской земле // На керченском плацдарме: Военно-исторические чтения. — Керчь, 2004. — Вип. 2. — С. 219.
18. Архив КГИКЗ. — Оп. 3. — Ед. хр. 217.
19. Список памятников местного и национального значения расположенных на территории Автономной Республики Крым (по состоянию на 1.01.2004), Симферополь, 2004.
20. Демиденко О. И., Перепелкина Н. В. Каменоломни Аджимушкай: начало разработки, становление и организация камнедобывающего промысла, быт и культура камнерезчиков // Крымфронт-Аджимушкай: Военно-историч. чтения. — Керчь, 2003. — Вип. 1. — С. 121.
21. Там же.

22. Решение № 816 от 13 декабря 1962 г. Керченского городского Совета депутатов трудящихся.
23. *Щербак С. М.* Боевая слава Керчи. — Симферополь, 1986. — С. 71.
24. Закон Украины «Об охране культурного наследия», раздел VI, статьи 32, 34.
25. *Лощія Чорного та Азовського морів на воді України.* — Київ, 2005. — С. 260.