

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Щорічник, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва АМУ, як і попередні, охоплює широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, методологічні та практичні аспекти студіювання пам'яток культурної спадщини.

Готуючи попередні збірники, редколегія намагалася кожного разу розширювати «географію» авторського колективу, прагнувши надати виданню загальноукраїнського й «міжгалузевого» вектора. До певної міри нам це вдалося, і тепер у числах збірника, включаючи і цей, презентовані автори Києва, Сімферополя, Дніпропетровська, Вінниці, Рівного, Керчі, Єкатеринбурга та Санкт-Петербурга, а це дозволяє стверджувати, що наше видання вийшло якщо не на міжнародний, то на міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, збільшуватимуться і надалі.

Матеріали з архітектурознавчої тематики, опубліковані у попередніх числах збірника, були належно оцінені експертною радою ВАК України з архітектури, будівництва та геодезії, і постановою ВАК України від 18.01.2007 № 2-05/1 статті, опубліковані у нашому збірнику, окремо в кожному конкретному випадку за поданням спеціалізованої вченої ради, зараховуються як фахові в галузі архітектури (див.: Бюлетень ВАК України. — 2007. — № 2. — С. 4). Також відповідно до рішення Бібліографічної секції Міжнародного центру ISSN при Міжнародній організації зі стандартизації (ISO) (Париж, Франція) наш збірник 29.11.2006 був внесений до Реєстру International Standard Serial Number за шифром ISSN 1992-5557 як періодичне видання.

Тематично цей випуск репрезентований трьома аспектами: теорія та історія архітектури, реставрація та збереження пам'яток архітектури; охорона пам'яток архітектури; культурологія; історико-архівні студії. Від попередніх цей щорічник відрізняється тим, що в ньому вперше зібрані три публікації, що об'єднуються за об'єктом дослідження: це праці, присвячені висвітленню окремих сторін діяльності визначного історика мистецтва й археолога Адріана Вікторовича Прахова (1846–1916). У статтях А. Пучкова, П. Ричкова та О. Сторчай вперше розкриваються маловідомі факти зусиль Адріана Прахова як реставратора фресок Кирилівської церкви у Києві, як відновлювача Успенського собору у Володимирі-Волинському, як професора Імператорського університету св. Володимира.

Ми вдячні, що крім співробітників ИПСМ АМУ, у наповненні збірника взяли участь фахівці різних державних установ і навчальних закладів: Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища КМДА, Комітету з охорони культурної спадщини Ради Міністрів АР Крим, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Національного університету імені Т. Шевченка, Київського національного університету будівництва і архітектури, Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського, Українського державного університету водного господарства та природокористування у Рівному та ін.

Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем, якими цікавляться працівники різних наукових, мистецьких, проектних та управлінських установ, набуватиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців не лише в галузі архітектурознавства, мистецтвознавства і культурології, а й серед діячів культури і мистецтв, оскільки студійовані проблеми є важливими і цікавими для широкого загалу.

Академік Віктор СИДОРЕНКО

директор Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ