

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Цей щорічник, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва, як і н'ять попередніх, охоплює широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, методологічні та практичні аспекти студіювання пам'яток культурної спадщини у розмаїтті їх матеріальної субстанціальності.

Ми не втомлюємося підкреслювати, що творчий простір мистецької культури нашого часу це простір не лише сьогодення, але й простір усієї вітчизняної історії в усьому різнобарв'ї проявів: від художніх питань власне образотворчого мистецтва до прагматичних питань відновлення старовинних рукописів, від аналізу найвищих досягнень людського духу в царині мистецтва до синтезу копінткого архівного пошуку. Отже, амбівалентна орієнтованість досліджень наших авторів на студіювання старого і — тим самим — вільне створення нових форм культури (у тому числі й дослідницьких) вже декілька років становить магістральну тему нашого збірника.

Ми пишаємося тим, що попередні випуски збірника (вип. 1–5, 2004–2008 рр.) отримують схвальні відгуки наукової і мистецької громадськості, рецензії у фаховій пресі, стали в один ряд з періодичними науковими виданнями з мистецько-культурологічно-архітектурознавчої проблематики. Цим слід завдячити передовсім нашим шановним авторам — і співробітникам Інституту, і гостям.

Готуючи попередні збірники, редколегія кожного разу намагалася розширювати «географію» авторського колективу, прагнучи надати виданню загальноукраїнського й по-справжньому «міжгалузевого» вектору. До певної міри нам це вдалося і цього разу. У числах збірника, включаючи і теперішній, презентовані автори Києва, Львова, Харкова, Сімферополя, Дніпропетровська, Вінниці, Рівного, Херсона та Санкт-Петербурга. Ця обставина дозволяє стверджувати, що збірник має якщо не міжнародний, то міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження куль-

турної спадщини, поширюватимуться і надалі. На сторінках збірника мають знайти належне (і почесне) місце студії зарубіжних науковців, перекладні матеріали, оскільки явища, що досліджуються, мають загальнокультурний і світовий характер.

Матеріали з архітектурознавчої тематики, опубліковані у попередніх числах збірника, були належно оцінені експертною радою ВАК України з архітектури, будівництва та геодезії, і постановою ВАК України від 18.01.2007 № 2-05/1 статті, опубліковані у нашому збірнику, окремо в кожному конкретному випадку за поданням спеціалізованої вченої ради, захищуються як фахові в галузі архітектури. Втім, аби не перетворювати цей збірник на видання з суто архітектурознавчої тематики (що звучило б і авторське коло, і проблемне), редколегія залишилася на первісних позиціях: рівною мірою висвітлювати проблеми мистецького пошуку у різних напрямках.

Тематично цей випуск, як і попередні, репрезентований трьома аспектами: теорія та історія архітектури, реставрація та збереження пам'яток архітектури (В. Єжов, Б. Єрофалов, С. Іванов, Ю. Івашко, Н. Кондель-Пермінова, Т. Кутузова, О. Михайлишин, Ю. Мосенкіс, Н. Мусієнко, О. Ольховська, О. Пламеницька, А. Пучков, О. Сіткарьова, С. Царенко, О. Чепелик), культурологія (О. Босенко, М. Кондратьєва, М. Протас) та історико-архівні студії (А. Непомнящий, О. Ненашева, В. Собіянський, А. Пучков, О. Ременяка, котра статтею про жінок з родини Прахових немов продовжила публікації А. Пучкова, П. Ричкова й О. Сторчай про наукову творчість Адріана Прахова, що були вміщені у н'ятому числі збірника).

На відміну від попередніх випусків збірника, з цього числа запроваджено нову рубрику «Наукові огляди та рецензії», в якій віддзеркалюються дискусивні питання наукового життя.

Ми вдячні, що крім співробітників ІПСМ, у наповненні збірника взяли участь фахівці різних державних установ і навчальних закладів: Управління містобудування і архітектури Вінницької облдержадміністрації, Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського, НАОМА, Київського національного університету будівництва і архітектури, Українського державного університету водного господарства та природокористування (Рівне), Херсонського відділення Державної академії керівних кадрів культури і мистецтва, Санкт-Петербурзького державного політехнічного інституту.

Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем, якими цікавляться працівники різних наукових, мистецьких, проектних та управлінських установ, набудатиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва.

Академік Віктор СИДОРЕНКО,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва