

## ПЕРЕДНЄ СЛОВО

*Цей випуск щорічника, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, як і шість попередніх, містить широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, методологічні та практичні аспекти студіювання пам'яток культурної спадщини у розмаїтті їх матеріальної субстанціальності.*

*Ми не втомлюємося підкреслювати, що творчий простір мистецької культури нашого часу це простір не лише сьогодення, але й простір усієї вітчизняної історії в усьому різнобарв'ї проявів: від художніх питань власне образотворчого мистецтва до публікації давніх артефактів і віднайдених в архівах рукописів, від аналізу найвищих досягнень людського духу в царині мистецтва до синтези копійного науково-практичного пошуку. Отже, амбівалентна орієнтованість досліджень наших авторів на студіювання старого і — через те — вільне створення нових форм культури (у тому числі й дослідницьких) сім років поспіль становить магістральну тему збірника.*

*Ми пишаємося, що попередні випуски збірника (вип. 1–6, 2004–2009 рр.) отримують схвальні відгуки наукової і мистецької громадськості, рецензії у фаховій пресі, стали в один ряд з престижними періодичними науковими виданнями з мистецько-культуролого-архітектурознавчої проблематики. Цим слід завдячити передовсім нашим шановним авторам — і науковим співробітникам Інституту, і гостям-дописувачам.*

*Редколегія щоразу намагається розширювати географію авторського колективу, прагнучи надати виданню загальноукраїнського й по-справжньому міжгалузевого вектору. До певної міри нам це вдалося і цього разу: презентовані автори з Києва, Сімферополя, Дніпропетровська, Кам'янець-Подільського, Феодосії, Опішні, Омська і Санкт-Петербурга. Це дозволяє стверджувати, що збірник має міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, поширюватимуться*

*і надалі. На сторінках збірника мають знайти належне (і почесне) місце студії зарубіжних науковців, перекладні матеріали, рецензії на наукові видання, оскільки явища, що досліджуються, мають загальнокультурний характер.*

*Тематично цей випуск, як і попередні, репрезентований трьома аспектами: теорія та історія архітектури, реставрація та збереження пам'яток архітектури (А. Дрофань, Б. Єрофалов, Н. Кондель-Пермінова, Є. Молочко, Ю. Мосенкіс, Н. Мусяєнко, О. Ольховська та А. Блудов, О. Пламеницька, А. Пучков, І. Ревський, С. Ревський, А. Реутов, О. Стікарьова, Н. Урсу, О. Чепелик, О. Щербань), культурологія (Г. Османкіна, О. Ременяка, О. Савеля, М. Селівачов), історико-архівні студії (Є. Жарков, А. Пучков, О. Сторчай, Ю. Шапченко), з теорії дизайну вміщено публікації О. Заварзіна. Ми вдячні, що крім співробітників ІПСМ, у наповненні збірника взяли участь фахівці різних державних установ і навчальних закладів.*

*Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем, якими цікавляться працівники різних наукових, мистецьких, проектних та управлінських установ, набуватиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва.*

**Академік Віктор СИДОРЕНКО,**

**директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України**