

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Цей випуск щорічника, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, як і попередні, містить широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, методологічні та практичні аспекти студювання пам'яток культурної спадщини у розмаїтті їх матеріальної субстанціальності.

Ми пишаємося, що попередні випуски збірника (*вип. 1–7, 2004–2010 рр.*) отримують схвальні відгуки наукової і мистецької громадськості, рецензії у фаховій пресі, стали в один ряд з престижними періодичними науковими виданнями з мистецько-культурологічної проблематики. Цим слід завдячити передовсім нашим шановним авторам — і науковим співробітникам ІПСМ, і гостям-дописувачам.

Редколегія щоразу намагається розширювати географію авторського колективу, прагнучи надати виданню загальноукраїнського й по-справжньому міжгалузевого вектору. До певної міри нам це вдалося і цього разу. Це дозволяє стверджувати, що збірник має міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, поширюватимуться і надалі.

За рішенням редакційної колегії значене місце у цьому числі збірника відведено публікації рукопису монографії кандидата архітектури та економічних наук, професора Андрія Борисовича Беломесяцева (1959–2010), яку він готував до друку в останні роки. Наш шановний колега, провідний науковий співробітник ІПСМ, А. Б. Беломесяцев упродовж терміну роботи в Інституті підготував та видав у світ фундаментальну тритомну працю «Філософські основи архітектури», «Правові основи архітектури» та «Економічні основи архітектури»



Андрій Борисович Беломєсяцев (1959–2010)

(К.: ІПСМ, 2005–2008). Цю студію було оцінено високо: рішенням президії НАМ України від 23.12.2009 № 10/58-09 Андрія Борисовича відзначено Золотою медаллю Академії. Остання праця А. Б. Беломєсяцева, що створювалася ним на основі матеріалів кандидатської дисертації з теорії архітектури, лишилася майже завершеною, і планувалася ним до окремого видання з багатьма ілюстраціями старого і нового Києва. Але через важку хворобу Андрій Борисович не зміг довести цей процес до результату, і те, що потрапило до наукового архіву ІПСМ, подається в цій збірці за науковою редакцією А. О. Пучкова.

Узагалі ж, тематично цей випуск, котрий готувався до видання упродовж 2011–2012 рр., як і попередні, репрезентований трьома аспектами: культурологія, реставрація та збереження пам'яток архітектури, теорія та історія архітектури, історико-архівні студії (так, здійснено передрук маловідомого тексту П. М. Леонтєва, уперше подано тексти філолога-класика Ю. А. Кулаковського та мистецтвознавця Ф. А. Ернста). Ми вдячні, що крім науковців ІПСМ, у наповненні збірника взяли участь фахівці інших установ і навчальних закладів України.

Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем набудуватиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва.

Академік Віктор СИДОРЕНКО,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України