

## ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Цей випуск щорічника, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України у рамках однойменної фундаментальної наукової теми (реєстраційний № 0108U2550), як і попередні, містить широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, джерелознавчі, методологічні та практичні аспекти студіювання пам'яток культурної спадщини у розмаїтті їх матеріальної субстанційності.

Пишаємося, що попередні випуски збірника (вип. 1–8, 2004–2012 рр.) отримують схвальні відгуки наукової і мистецької громадськості, рецензії у фаховій пресі, користуються неабиякою увагою з боку фахівців міждисциплінарного гуманітарного спрямування, стали в один ряд з престижними періодичними науковими виданнями з мистецько-культурологічної проблематики. Цим слід завдячити передовсім нашим авторам — і науковим співробітникам ІПСМ, і гостям-дописувачам.

Редколегія щоразу намагається розширювати географію авторського колективу, прагнучи надати виданню загальноукраїнського й по-справжньому міжгалузевому вектору. До певної міри це вдалося і цього разу. Зазначене дозволяє стверджувати, що збірник має міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, поширюватимуться і надалі.

У наповненні сторінок збірника взяли участь фахівці з Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Інституту української археографії та джерелознавства імені М. С. Грушевського НАН України, Національного художнього музею України, Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, Національної

академії образотворчого мистецтва і архітектури, Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Національного авіаційного університету, Київського національного університету культури і мистецтв, Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, Харківського національного університету будівництва і архітектури, Муніципальної галереї мистецтв «Лавра». Ми вдячні, що крім науковців ІПСМ, у наповненні збірника взяли участь фахівці зазначених установ і навчальних закладів України.

Узагалі ж, тематично цей випуск, котрий готувався до видання упродовж 2013 р., як і попередні, репрезентований трьома аспектами: культурологія (Т. Габрель, М. Захаревич, Т. Миронова, Н. Мусієнко, О. Оленєв, А. Пучков, В. Тузов, І. Тукова), реставрація та збереження пам'яток архітектури (Н. Кондель-Пермінова, Г. Лукомська, З. Лукомська, О. Олійник), теорія та історія архітектури (У. Мельник, О. Пламеницька, А. Пучков, І. Ревський, О. Сіткарьова, В. Тимінський, О. Чепелик), історико-архівні студії (Л. Амеліна, Д. Гордієнко, А. Дрофань, А. Пучков).

Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем набуватиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва.



Академік Віктор СИДОРЕНКО,  
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України