

## ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Цей, ювілейний випуск щорічника, підготовлений і виданий Інститутом проблем сучасного мистецтва у рамках однойменної фундаментальної наукової теми (реєстр. № 0108U2550), як і попередні, містить широкий спектр питань дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, що є одним з напрямів наукової діяльності Інституту. Зазвичай матеріалами збірника охоплено сфери архітектури, дизайну, загальної історії матеріальної культури, джерелознавчі, методологічні та практичні аспекти студювання пам'яток культурної спадщини у розмаїтті їх матеріальної субстанційності.

Пишаємося, що попередні випуски збірника (вип. 1–9, 2004–2013 рр.) отримують схвальні відгуки наукової і мистецької громадськості, рецензії у фаховій пресі, користуються неабиякою увагою з боку фахівців міждисциплінарного гуманітарного спрямування, стали в один ряд з престижними періодичними науковими виданнями з мистецько-культурологічної проблематики. Цим слід завдячити передовсім нашим авторам — і науковим співробітникам ІПСМ, і гостям-дописувачам, у тому числі із закордону.

Редколегія щоразу намагається розширювати географію авторського колективу, прагнучи надати виданню загальноукраїнського й по-справжньому міжгалузевому вектору. До певної міри це вдалося і цього разу. Зазначене дозволяє стверджувати, що збірник має міждержавний рівень. Ми певні, що регіони, в яких фаховим чином опрацьовуються теоретичні і практичні питання дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини, поширюватимуться і надалі.

У наповненні сторінок збірника взяли участь фахівці з Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Інституту соціальної та політичної психології НАПН України, Інституту української археографії та джерелознавства імені М. С. Грушевського НАН України, Львівського національного аграрного університету, Міжнародного

благодійного фонду «Творчість», Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, Національного університету «Львівська політехніка», Придніпровської державної академії будівництва та архітектури, Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, Харківської державної академії культури. Ми вдячні, що крім науковців ІПСМ, у наповненні збірника взяли участь фахівці зазначених установ і навчальних закладів України, а також зарубіжних наукових закладів: Національного інституту прикладних наук у Страсбурзі (Франція) та Національного художнього музею Республіки Білорусь (Мінськ).

Відповідно до ліцензійної угоди між Інститутом і Науковою електронною бібліотекою (Російська Федерація), починаючи з випуску 9 (2013), збірник внесений до міжнародної наукометричної бази — Російського індексу наукового цитування (РІНЦ).

Узагалі ж, тематично цей випуск, котрий готувався до видання упродовж 2014 р., як і попередні, репрезентований трьома аспектами: культурологія, реставрація та збереження пам'яток архітектури, теорія та історія архітектури, історико-архівні студії.

Редколегія сподівається, що міждисциплінарне охоплення проблем набуватиме глибини досліджень і розголосу серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва.



Академік Віктор СИДОРЕНКО,

директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України