

А. В. ХОМЕНКО, В. В. БОБИН,  
А. А. ЦИВКОВСКИЙ, И. В. БОБИНА

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ КАК УЧЕБНЫЙ КУРС В АСПЕКТЕ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА**

### **Тезисы доклада**

Пластическая анатомия является одной из фундаментальных дисциплин в подготовке на современном уровне художника, скульптора, дизайнера, специалиста в области прикладного профиля и др. Этот предмет излагается в течение двух семестров. В программе предусмотрены небольшой лекционный курс и практические (семинарские) занятия в течение каждой учебной недели.

С учетом требований Болонского процесса нами предусмотрено преподавание трех модулей в течение всего курса. Поскольку для различных специализаций изложение материала несколько отличается с учетом специфики факультета, указанные модули также имеют свои временные параметры. Так, для графического и для промышленного дизайна первый модуль в составе шести тем предусматривает изучение анатомии костной системы с элементами артрологии; второй — анатомия мышечной системы и пластическая анатомия мимических и жевательных мышц (пластическая анатомия лица); третий — пропорции тела и пластическую анатомию глаза, уха, зубов и полости рта, кожи и др. При выполнении модуля, состоящего, как правило, из нескольких тем, каждый студент выполняет конкретное задание — делает зарисовки с натуральных препаратов, при этом преподаватель в процессе занятия контролирует выполнение задания и ставит оценку в баллах. На занятиях по мышечной системе используются натурщики, а также студенты-добровольцы, которые демонстрируют некоторые, доступные для обозрения, группы мышц; в лекционном курсе лектор, как правило,

демонстрирует слайды, в которых иллюстрируются элементы динамической анатомии.

В плане предусмотрено посещение анатомического музея кафедры анатомии человека Харьковского государственного медицинского университета. При желании некоторые студенты могут участвовать в препарировании трупного материала вместе со студентами медицинского университета, для лучшего усвоения сложного анатомического материала студенты готовят по некоторым темам модели из гипса или пластилина. Следует подчеркнуть, что особое внимание уделяется изучению пластической анатомии с использованием «натуры». Большое внимание этому уделяется на кафедре рисунка, и преподаватели консультируют студентов при изучении анатомии «на живом».

В конце каждого модуля подводятся итоги: каждый студент опрашивается по теоретическим вопросам, демонстрирует модели, изготовленные им, и, обязательно — комплекс рисунков по соответствующей теме. Оценка модуля в баллах учитывает сумму оценок, которые преподаватель ставит на каждом занятии. Преподаватель оценивает общий модуль в баллах в зависимости от знаний студента, его посещаемости в течение семестра, обращает внимание на тщательность выполнения задания, аккуратность, общую культуру, так сказать, «прилежание» студента, желание его стать специалистом, достойным Харьковской художественной школы.

В заключение следует отметить, что Болонская система, по нашему опыту преподавания пластической анатомии в Академии, поднимет на более высокий уровень художественное образование по нашему предмету.