

Е. Н. АЛЕКСЕЕВА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Э. А. ШТЕНБЕРГА

Аннотация. Содержание статьи посвящено изучению художественной и педагогической деятельности Эдуарда Антоновича Штенберга. Рассматривается харьковский период жизни художника, организация «Студии», совместно с А. Гротом, создание «Художественного цеха», театральная деятельность. Педагогическая и художественная деятельность Э. Штенберга в Крыму: участие в художественном обществе Южного берега Крыма, организация первых выставок в Севастополе и «Студии живописи и рисования» при Севастопольском отделе народного образования.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, художественное образование, театральная деятельность, живопись, рисунок, композиция, студия.

Анотація. Зміст публікації присвячений вивченню художньої та педагогічної діяльності Е. А. Штенберга. Розбирається Харківський період життя художника, організація та студії, разом з А. Гротом, створення «Художнього цеха», театральна діяльність. Педагогічна та художня діяльність в Криму: участь в художньому суспільстві Південного узбережжя Криму, організація перших виставок в Севастополі і «Студії живопису та малювання» при Севастопольському відділі народної освіти.

Ключові слова: педагогічна діяльність, художня освіта, театральна діяльність, живопис, малюнок, композиція, студія.

Вступление

В собрании Севастопольского художественного музея хранится большая коллекция произведений Эдуарда Антоновича Штенберга (1882–1935), имя которого мало известно специалистам и широкому

зрителю. Его деятельность была значимой в художественной жизни 1910–1930 гг. Харькова, Севастополя, Ростова-на-Дону.

В начале 1990-х гг., после реставрации работ, переданных в дар музею сыном художника, состоялось его «второе рождение».

Постановка проблемы, анализ последних исследований

Изучению творчества Э. Штенберга за последние десятилетия было посвящено не много изданий [1; 5; 8]. О нём почти нет сведений в искусствоведческой литературе, его имя редко встречается в каталогах выставок. После смерти художника его имя было надолго забыто. В 1979 г. коллекцию живописных и графических работ, небольшой документальный архив передал в дар Севастопольскому художественному музею сын художника.

Это событие позволило оценить произведения Э. Штенберга, но многие факты из его жизни остаются неизвестными: не произведено фундаментального исследования педагогического и художественного наследия художника.

Цель статьи — исследовать художественную и педагогическую деятельность Эдуарда Антоновича Штенберга в городах Харьков, Севастополь, Ростов-на-Дону.

Основные результаты. В конце XIX — начале XX в., Россия переживала колоссальный творческий подъем. Из благодатных стен Московского училища живописи ваяния и зодчества и Санкт-Петербургской Академии художеств вышла целая плеяда замечательных художников, которые внесли весомый вклад в формирование художественной жизни России и Украины.

«Талантливый ученик Московского училища живописи, ваяния и зодчества Эдуард Антонович Штенберг прожил недолгую, но яркую жизнь, полную странствий и творческих поисков» [8].

Живопись и графика Эдуарда Антоновича Штенберга поражает современников профессионализмом, мощным творческим потоком новых идей, живописных и графических приемов.

Родился Эдуард Антонович 28 июля 1882 г. в городе Острогжске Воронежской губернии в семье чиновника. Его отец и мать, немцы по

национальности, переселились в Россию во второй половине XIX в. «Отец работал на телеграфе, а вскоре после его смерти там стала работать мать. В семье было четверо детей. Жизнь сложилась так, что они все получили хорошее образование. Анна и Эмилия окончили гимназии и преподавали языки, Людвиг стал оперным певцом, а Эдуард — художником». В конце 90-х гг. прошлого века семья переехала в Харьков, где в реальном училище начинает свое образование будущий художник. Здесь проявляются его способности к рисованию, поэтому после окончания реального училища он отправляется в Москву и пишет прошение о зачислении в Московское общество любителей художеств. Затем юноша поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учится у выдающихся русских живописцев В. А. Серова и К. А. Коровина.

Московское училище давало возможность раскрыть творческий потенциал студентов, приобщая к поискам новой живописи. Атмосфера учебного заведения была пропитана продолжением творческих исканий, начатых художниками импрессионистами и постимпрессионистами. Нашли свое выражение модерн и другие современные течения Франции, Германии и других Европейских стран.

«Занятия у таких замечательных педагогов, как В. А. Серов и К. А. Коровин, очень много дали молодому живописцу, способствовали не только приобретению профессиональных знаний, но и вырабатывали нравственную стойкость, чистоту, широту взглядов»[8].

Училище живописи, ваяния и зодчества представляло в 1900-е гг. авангард революционно настроенного студенчества.

В 1905 г. Штенберг, исключенный из училища за активное участие в студенческих волнениях, вместе с В. А. Фаворским, К. Н. Истоминым, Г. С. Верейским и другими, уезжает в Мюнхен, где поступает в знаменитую частную академию профессора Шимона Холлоши. Вернувшись из Германии, Штенберг в 1909 г. завершает образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Творческий дух Училища он будет хранить всю свою жизнь.

В 1909 г. Штенберг переезжает в Харьков и организывает художественную студию совместно с А. Гротом.

Преподавателей и учеников тянуло к новой «декадентской» живописи. Помимо педагогической деятельности, в Харькове Штенберг проявляет себя как интересный театральный художник, режиссер-постановщик.

В Харькове, в смуте предреволюционных событий, бедствуя, голодая, живя заботами о семье, Эдуард Антонович много работает: он преподает графические искусства в гимназиях, коммерческом и реальном училищах, на курсах точной механики при физико-математическом факультете Харьковского университета. Но главное — это «Студия».

В 1917 г. совместно с режиссером П. Ильиным, скульптором Э. Блох, балериной Л. Вульф он участвует в создании «Художественного цеха», в который вошла «Студия». В 1918 г. Совет «Художественного цеха» присваивает ему звание «Мастер искусств». С 1917 г. он состоит в Коллегии изобразительного искусства. Он выступает с докладами, пишет статьи по делам художественных учебных заведений, издает труды по методике преподавания рисования для учителей.

С 1912 по 1916 гг. он ставит и оформляет театрализованные постановки — «живые картинки», доход от которых идет на благотворительные нужды города, хотя семья самого художника в это время жила крайне тяжело.

Тогда же Штенберг активно участвует в работе различных творческих объединений, его произведения экспонируются на выставках, он пробует себя как монументалист — выполняет фреску для кабинета естественных наук Харьковского университета. Несколько лет он является членом товарищества харьковских художников, в которое из молодых, кроме Штенберга, входили Е. Агафонов, И. Саввин, А. Грот, Д. Митрохин и др. В 1919 г. в Харькове на Второй выставке живописи, графики, скульптуры, организованной «Художественным цехом», вместе с Эдуардом Штенбергом выставлялись Максимилиан Волошин, Элеонора Блох, Илья Эрнбург.

По состоянию здоровья Штенберг вынужден покинуть Харьков. В 1919 г. художник переезжает в Ялту, где он активно вливается в революционные события и новые художественные движения. В том же 1919-м г. Штенберг вместе с И. Я. Билибиным, С. Ю. Судейкиным, С. Н.

Сориним, В. К. Яновским и другими участвует во Второй выставке картин и скульптуры, организованной Художественным обществом Южного берега Крыма. Тогда же, дирекцией народных училищ Гаврической губернии, Э. А. Штенберг назначается преподавателем графических искусств в Ялтинское училище им. Н. В. Гоголя, а позднее, в 1920 г., одновременно становится заведующим Школы живописи и графики, организованной Художественным обществом Южного берега Крыма, где работает с художниками В. Суреньянцем, В. Яновским, А. Орловым, В. Пятницким.

Спустя два года Штенберг переезжает в Севастополь. В 1923 г. Севастополь становится одним из крупных центров художественной жизни по инициативе Я. Бризгала. Образуется севастопольская ассоциация художников, в которую вошли Ю. Шпажинский, Н. Самокиш, М. Крошечкин-Крошицкий. Ассоциация в течение ряда лет устраивала лекции, диспуты по вопросам искусства, ежегодные выставки.

В 1927 г. в городе открылась картинная галерея. В Севастополе прошли самые лучшие и плодотворные годы жизни и творчества Штейнберга: педагогическая работа, театр, путешествия по Крыму и большое количество картин, этюдов, рисунков. Здесь он преподавал изобразительное искусство в клубе Артиллерийской школы, в Школе морской авиации, клубе им. П. П. Шмидта (Дом Красной Армии и Флота). Вел уроки в трудовых школах им. Н. К. Крупской, Т. Г. Шевченко, Н. Г. Чернышевского, в профессионально-технической школе. Особенно способных, талантливых учеников он отбирал в свою «Студию живописи и рисования» при Севастопольском отделе народного образования.

В среде воспитанников Эдуард Антонович пользовался большим авторитетом. Начиная с раннего утра и до позднего вечера, художник не расставался с карандашом и кистью. Где бы он ни находился — в трамвае, в городе, в студии — Штенберг всегда делал наброски, рисовал.

Как и Н. С. Самокиш, Эдуард Антонович советовал смотреть своим воспитанникам на окружающий мир глазами художника, черпая вдохновение в многоцветии крымских базаров, в прекрасных заливах Черного моря, в величественной красоте крымских гор, в сутолоке

южного порта, в неповторимом ритме парусников и рыбацких лодок у причала.

Атмосфера студии художника была пропитана свободным творчеством, не терпящим условных рамок и ограничений [8]. Помимо студийцев, ее посещали его коллеги (Ю. Шпажинский, Н. С. Самокиш, М. Крошечкин-Крошицкий). Они обменивались мнениями, критиковали, спорили о вновь созданных работах. Помимо педагогической деятельности, Эдуард Антонович много пишет. Выезжая на этюды в различные уголки Крыма, он старался запечатлеть средневековые татарские улочки, пещерные города, довоенный Севастополь. В 20-х гг. Штенберг входил в Ассоциацию революционного искусства Украины, являлся членом художественного общества им. К. Костанди. Его картины появлялись на выставках в Харькове, Симферополе, Севастополе рядом с работами К. Богаевского и Ю. Шпажинского, Н. Самокиша, Н. Барсамова, М. Крошицкого, А. Гауша, В. Фаворского и М. Волошина.

«...Это энергичные красочные экспромты, посвященные вечной борьбе моря и суши; они насыщены суровым и торжественным пафосом стихий и обращают внимание своей завершенностью, и художественной правдой... В размеренные, четкие движения кисти уверенно вкладывает художник разнообразные технические приемы современной живописи, варьирует ими легко и свободно по мере художественной надобности» [3].

Значительный след художник оставил в театральной жизни Севастополя. В 1927 г. им была поставлена пьеса «Броненосец “Потёмкин”». Штенберг выполняет эскизы к декорациям и костюмам, выступает как организатор и режиссер-постановщик. Двумя годами позже его назначают директором школы прикладных искусств в Ростове-на-Дону (ныне Ростовское художественное училище). Неутомимая энергия, желание как можно больше успеть, сделать позволяют Э. А. Штенбергу совмещать педагогическую деятельность с творческой и общественной.

В 1930 г. он вступает во Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», становится членом президиума правления Северо-Кавказского кооперативного товарищества «Художник», состоит в Ростовском городском бюро Союза работников искусств. На основа-

нии решения Выставочного комитета и жюри Первой Ростовской городской выставки Э. А. Штенберг, единственный из участников Северо-Кавказского кооперативного товарищества «Художник», командировается в Москву и Ленинград для ознакомления с театром и лучшими образцами изобразительного искусства страны.

Обстановка в среде местных художников и сотрудников техникума была крайне недоброжелательна. Неизлечимо больной художник в 1933 г. подаёт заявление об увольнении. Э. Штенберг мечтает вернуться в Севастополь, чтобы возобновить деятельность севастопольской студии. Н. Самокиш приглашает его для работы в организованной им студии. Но ему не удалось осуществить всех своих планов. 14 декабря 1935 г. Эдуард Антонович умер.

«Разной может быть оценка и понимание творческой и педагогической деятельности Э. А. Штенберга. Теперь, спустя много лет, выясняется, что с 1935 по 1941 год в созданном им техникуме лучшему студенту вручалась стипендия его имени. Выясняется также, что, к сожалению, ни в Харьковском художественном музее, ни в Музее Революции в Москве, ни в картинной галерее города Ростова-на-Дону, где до Великой Отечественной войны хранились работы Штенберга, сейчас их нет. В Ростовском художественном училище сегодня даже не знают, что его основателем был Эдуард Антонович Штенберг» [8].

Выводы

Обобщение известных материалов и изучение новых архивных данных показало, что с именем Э. Штенберга связано становление и развитие педагогической, художественной и театральной жизни в Харькове, Севастополе, Ростове-на-Дону.

Начатое исследование ставит перед необходимостью дальнейшего изучения харьковского периода жизни и деятельности художника. Работы Э. Штенберга из коллекции Севастопольского художественного музея являются ценным материалом для дальнейшего изучения в контексте художественной жизни Харькова и Крыма.

1. Выставка, посвящённая 110-летию со дня рождения Э. А. Штенберга. — Симферополь, 2000.
2. *Корнев А. Г.* Севастопольская картинная галерея. — Симферополь, 1931.
3. *Полканов А. И.* Каталог выставки современного искусства. — Симферополь, 1927.
4. *Полканов А. И.* Личный архив // Симферопольский областной архив. — Р. 3814. Д. 631. Оп. 5.
5. *Рыжкова Т. В.* Э. А. Штенберг. Портрет Лазаренко // Крымские искусствоведческие чтения. — Симферополь, 2000. — № 4. — С. 11–18.
6. Севастопольский художественный музей: Альбом. — М., 1964.
7. Севастопольский художественный музей: Альбом / Авт.-сост. Л. Ф. Хорунова. — К., 1980.
8. Эдуард Штенберг / Авт.-сост. Т. В. Рыжкова. — М., 2000.