

А. А. БЕЗРУКОВ, А. П. ГОРБАТЕНКО

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Научно-технический прогресс развития человеческой цивилизации привёл к мощной интеграции мировой экономики. В этой связи возникла необходимость интеграции и унификации в сфере образования, что нашло отражение, в частности, в широком распространении Болонской системы образования. Технологизация процессов обучения, безусловно, способствует подготовке специалистов стандартизированного уровня, востребованных в экономике любой страны мира. Однако, с другой стороны, образовательные технологии снижают роль творческой составляющей в обучении и, таким образом, наносят ущерб формированию творческой личности в ходе учебного процесса. Элемент творчества в той или иной степени присутствует в любой профессии. Но особенное значение творческий аспект имеет в сфере искусства, так как здесь максимально проявляется «человеческий фактор», ибо искусство является отражением душевного мира человека и духовного состояния общества. Именно искусство в значительной мере определяет особенности национальной культуры. Соответственно, при подготовке специалистов в области искусства, в частности изобразительного искусства, необходимо вносить элемент творчества непосредственно в учебный процесс. Более того, учебный процесс должен базироваться на творческой работе студентов, особенно на высших ступенях образовательных структур.

Академия дизайна и искусств готовит специалистов как в области прикладной деятельности, так и в области фундаментального искусства.

ва. Но, несмотря на это разделение, в основе прикладных специализаций лежит базовая художественная подготовка, потому что без творческого аспекта невозможна работа специалиста дизайнера в любой области человеческой деятельности. В этой связи в работе кафедры живописи большое значение приобретает формирование творческой личности студента, для чего необходимо выстраивать учебный процесс на основе совмещения творческой работы с выполнением обязательных учебных заданий. Творческую составляющую учебного процесса достаточно сложно вписать в образовательную технологию, в частности, по причине субъективности оценки творческих заданий по изобразительному искусству. Одним из фундаментальных курсов при обучении студентов всех факультетов академии является курс цветоведения, в ходе которого формируются основы изобразительной и композиционной грамоты. Данный курс в значительной мере носит технический характер, однако, наряду с техникой владения цветом, закладываются основы образно-ассоциативного мышления, являющегося отправной точкой ассоциативно-образной композиции в дальнейшем художественном творчестве студентов. Учебные задания, выполняемые студентами по программе курса цветоведения, неравноценны по содержанию в них элемента творческой работы. Поэтому мы попытались выстроить для каждого задания систему отношений техники исполнения и образно-эстетического решения работы, с целью объективизации оценки учебно-творческой деятельности студентов. На наш взгляд, такая оценка позволит не только внести элемент творчества в выполнение учебных заданий, но будет способствовать повышению эстетического уровня студенческих работ, а также воспитанию художественного вкуса и духовному росту студентов. В таблице приведен пример комплексной оценки учебных заданий по программе первого семестра курса цветоведения.

Комплексная оценка учебных заданий курса цветоведения

№	Тема задания	Техническая задача	Образно-эстетическое решение	Оценка соотношения технической и образно-эстетической составляющих
1	Светотональные отношения	Построить изображения с помощью двух тонов (черный, белый), трех тонов (черный, белый, серый). Развернуть ахроматический ряд от белого к черному тону (не менее 25 тонов)	Придумать образные ассоциации к светотональным изображениям. Соблюдение равномерности тональных отношений в ахроматическом ряду	5 : 1
2	Общий световой тон композиции	Показать изменения общего светового тона композиции в зависимости от силы света и контраста световых отношений	Создать ощущение различной освещенности и различного чувственного состояния в одной и той же элементарной композиции	5 : 2
3	Контрастные и нюансные отношения в цветовой композиции	Изобразить контрастные и нюансные отношения в композиции по световому тону, цветовому тону и насыщенности	Использование контрастных и нюансных цветовых отношений в формировании художественного образа	5 : 3

4	Типы цветовой организации композиции	Выполнить одинаковую композицию в трех типах цветовой организации: изохромии, хомеохромии, метрохромии	Соответствие цветовой организации композиции художественному замыслу	5 : 4
5	Образно-ассоциативная цветовая композиция. <i>Итоговое семестровое задание</i>	Гармонизация ритма, тона и насыщенности цветовых отношений	Создание ассоциативно-чувственного образа на основе цветовой композиции	5 : 5

Как следует из таблицы, в итоговых семестровых работах художественный компонент занимает столь же значимое место, как и техника исполнения, из чего возникает необходимость создания оценочной комиссии из специалистов кафедры для увеличения объективности оценки этих работ. Предлагается привлечь к работе оценочной комиссии десять специалистов кафедры живописи с предоставлением каждому возможности оценить студенческую работу, исходя из пяти баллов за технику исполнения и пяти баллов за образно-эстетическое решение с последующим суммированием оценок всех специалистов, что в итоге составляет максимум сто баллов. Оценку промежуточных учебных заданий предлагаем проводить с привлечением студенческой аудитории, оценивающей работу сокурсника, что будет способствовать демократизации обучения, повышению интереса студентов к учебному процессу, сотрудничеству и созданию творческой атмосферы на занятиях. На наш взгляд, предложенный метод оценки можно использовать при внедрении Болонской системы образования в сфере изобразительного искусства.