

## **ЛИТУРГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА ИКОН**

Для того, чтобы раскрыть понятие *литургическая символика икон*, необходимо понять, что такое литургия.

Литургия (от греч. *общее дело*) — это богослужение, посвященное Господней Вечере, где вкушались Тело — хлеб и Кровь — вино Христовы.

Смысл всех богослужений сводится к тому, что мы благодарим Бога за все, Им сотворенное, и во время службы пытаемся приблизиться к Нему и постичь истину веры.

В литургии раскрыта не только Вечера, но и истинная вера в Создателя, Его Сына и Святого Духа.

Литургия является актом вкушения крови и плоти Христовой. За этим символическим актом стоят реальное воплощение, страдание и смерть Спасителя. Эта символика сводится к следующим элементам: постоянное пребывание в учении, в общении, преломлении хлеба и в молитвах.

Совершение Литургии требует определенных условий как в отношении лиц, ее служащих, так и времени, и места, священных сосудов, утвари и книг. Литургия может быть совершена только на правильно освященном престоле с мощами в нем или на переносном, с антиминсом, с мощами.

Сама служба называется Евхаристией, и это название одно из самых древних наименований Литургии. Все евхаристические молитвы, начиная от древнейших, имеют своим содержанием благодарение Господа за все Его блага. Священник обращается к Богу с благодарением

за все благодеяния и, в особенности, за творение мира, за промышленное о нем, за милосердие к роду человеческому, за искупительный подвиг Его Сына, за все явленные и неявленные блага, дарованные Богом через Единородного Сына страдающему роду людскому.

Эти молитвы, песнопения и священные действия являются символическим отображением иной, небесной реальности, до конца никогда нам не раскрытой.

Изучив такое понятие, как литургия, мы можем сделать вывод, что Литургическая символика икон заключается в раскрытии и осознании их духовного сюжета.

Икона передает образ, события Священной истории, прославленного церковью святого, как память об этом событии или лице.

Иконописец пишет икону во славу Божию, раскрывая литургическую символику образа. Литургия выражает духовность и святость образа или события. Во время праздничной службы воспевается акафист. Сопричастность поющих восхваляемому событию усилена частым употреблением настоящего времени; событие тем самым переводится в иконичный план, оно мыслится как совершающееся в данный момент. Акафистная икона на своем языке, своими средствами вносит свою лепту в синтез церковных видов искусства. Перед ней в храме исполняется акафист, и она должна подняться на такую высоту, чтобы, ни в чем не противореча тексту Акафиста, адекватно выражая его, все же стать самостоятельной и не требующей словесных пояснений живописной иконой.