

Г. В. ТИЩЕНКО

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В учебный процесс на специализации «Художественное моделирование тканей» включено курсовое задание — проектирование литургийного текстиля. Это делает необходимым изучение религиозно-художественного наследия, совсем недавно ставшего для нас открытым.

Алтарные ткани и одежда священнослужителей в ритуале религиозных обрядов занимают одно из ведущих мест. Разные по форме и назначению, они интерпретируют Святое Писание. Обладая символическим смыслом, литургийные ткани выполняют определенные функции: индитья — покрывает престол, покров — накрывает священные предметы на престоле, воздух и крещатые покровы — защищают потир и звездицу во время литургии.

В церковном богослужении образная символика занимает одно из главных мест. Христианские догматы, библейские сюжеты раскрываются в храме с помощью различных видов искусств, таких как архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративное искусство, в том числе литургийные ткани и одежды священнослужителей, музыка, поэзия. Все это рассматривается как целостное явление, направленное на создание атмосферы Высокой духовности в Доме Божьем.

Традиции украинского религиозного искусства имеют глубокие корни, а образцы церковного шитья Украины–Руси являются тем фундаментом, на котором возрождаются современные его формы.

Еще в летописи XII в. говорилось, что в праздники в соборах Киева и Владимира от северных ворот до южных развешивались драгоцен-

ные ткани и одежды из ризниц, образуя «коридор», иногда выходящий за пределы храма.

Известно, что русский царь Федор Иоаннович имел в своей походной церкви шитый иконостас.

Технические приемы по выполнению таких произведений (золотошвейное шитье, шов в прикреп, шитье бисером и др.) используются и в современном церковном шитье и изучаются студентами специализации «ХМТ».

Священническая христианская одежда остается неизменной на протяжении почти двух тысячелетий. Неукоснительное следование каноническим традициям, применение драгоценных и дорогостоящих тканей, изделий ручного труда не позволили коснуться этих одежд изменчивым капризам моды. Церковные одеяния сохранили до наших дней не только глубокое символическое значение, но и все формальные ее составляющие части. Еще до того времени, когда христианство стало единственной государственной религией Римской империи (указ императора Феодосия, 383 год), в церковной одежде за образец была взята римская туника-догматика. Дивитисий-догматика прочно вошел в облачение православных патриархов под названием «Саккос».

В литургии участвуют священнослужители разных рангов. Каждому из них в соответствии с его саном определен особый вид облачения. Каждая деталь одежды имеет глубокий смысл; не меньшую смысловую нагрузку в одежде имеет и цвет, который изменяется по годовому кругу праздников. В празднике Господа Иисуса Христа литургия ведётся в белых одеждах, в праздники Божьей Матери — в голубых, на Троицу — в зеленых, в праздники великомучеников — в красных. В процессе Рождественской и Пасхальной литургии священники неоднократно меняют облачение в соответствии с содержанием священнодействия литургии.

Но, несмотря на такую устойчивую позицию, современные дизайнеры всегда могут найти пути внесения в устоявшийся канон свежей национальной струи.

В наше время повсеместного возрастания духовности этот принцип особенно актуален. Текстиль был и остается одним из основных

атрибутов религиозного действия и требует к себе внимания со стороны дизайнеров. Именно поэтому правомерно включение заданий по проектированию литургийного текстиля в учебный процесс, где студенты пытаются осмыслить вековые истины и воплотить их в своих проектах.