

А. И. ФЕДОСЕЕНКО

ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ АНГЕЛОВ В КОНТЕКСТЕ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

Одна культура становится фундаментом следующей. Проблема заключается в том, чтобы отследить исторические корни и преемственность в создании изображения ангелов в украинском искусстве, какие исторические события способствовали формированию этой иконографии. Тем более, если имеются определенные исторические корни на протяжении тысячелетий.

Изображения ангелов на предметах искусства (и одновременно — культовых предметах) упоминаются еще в Ветхом Завете. Хотя в писании есть сказания, в которых ангелы являются людям в человеческом виде, все же они трактуются как бестелесные существа [1]. В начале, прежде всего видимого мира и человека, Бог из ничего сотворил небо, то есть духовный невидимый мир и ангелов. Наделив их обильными дарованиями, поселил их в обителях небесных. Не налагая на них обязанность оставлять обитель небесную, Господь разделяет с ними управление миром. Он использует их как своих верных служителей, посылает их в мир возвещать людям Свои веления, исполнять Его волю. По этой причине мы называем их ангелами (от греч. *aggelos* — полномочные посланники), то есть вестниками.

Представление об ангелах, основанное на событиях, засвидетельствованных Священным Писанием (Ветхим и Новым Заветом), подтверждается и учением мыслителей Древней Греции и Рима, в частности, Сократа и его знаменитого ученика Платона. Учение об Ангелах составили св. Григорий Назианин (*Творения Свв Отцов*, V, 278), св. Ва-

силий Великий (*Творения Свв Отцов*, III, 240), св. Иоанн Златоуст, Блаженный Августин и многие другие духовные писатели, почитаемые Церковью.

Основополагающей для позднейшего христианского учения об ангелах стала та систематизация, которая была предложена весьма влиятельным богословом VI в.; подлинное его имя неизвестно, он называл себя Дионисием Ареопагитом.

Иконографический канон предусматривает изображение только тех ангельских чинов, описания которых есть в Священном Писании [2]. То есть иконография ангелов основана на тех моментах Священной истории, когда по Божьей воле бесплотные силы обретали некий видимый образ. Исходя из этих текстов, и сложилась иконография ангельских чинов.

Не сразу, однако, были установлены иконографические основы изображения этих сакральных фигур. Старозаветная форма могла быть взята за основу, но лишь частично, так как в христианском искусстве эти образы формировались параллельно с формированием литургии, где должна была найти свое отражение развитая концепция этой проблемы в целом.

Древнее христианское искусство в изображении ангелов держалось особенной простоты. Принятое теперь изображение ангелов в виде обнаженных детей или одной только головки с крыльями, но без тела, тогда не было известным. Древнее искусство изображало ангелов в виде зрелых юношей в тунике, стянутой по поясу орарем. В первые столетия ангелы изображались обыкновенными людьми. Об этом мы знаем от церковных писателей и из дошедших до нас памятников искусства. На фреске Благовещения II века архангел Гавриил изображен в украшенной тунике с орарем. Точно так же изображен архангел Рафаил, спутник Товии. В древнем изображении трех отроков в печи на ангеле такое же одеяние, как и на отроках. Таким образом, древнее христианское искусство в изображении ангелов отличается от языческого в его изображении гениев. Если и встречаются между древними христианскими памятниками языческие изображения гениев, то только в виде аллегорических украшений [3]. С IV в. в христианском искусстве воз-

никает весьма слабое желание отличить изображения Ангелов. В отличие от людей, ангелам придают сияние и крылья. Изображение крыльев заимствовано из позднегреческой античности. Даже в V в. не определилась еще эта форма изображения, и ангелы изображаются или с сиянием, или только с крыльями. Потом (с VI в.) начинается изображение ангелов в виде странника, с посохом в руках. С VIII в. уже изображают ангелов с крыльями, сиянием и посохом, посохи иногда оканчиваются крестами. Изображений ангелов с какими-нибудь характерными признаками их иерархического положения — по иерархии Дионисия Ареопагита — древняя церковь совсем не знала. Эта манера принадлежит Византийскому искусству.

Таким образом, черты восточного искусства, греко-римская техника, византийские традиции органично синтезируются в христианской культуре. Украинское христианское искусство наследует эти, сложившиеся веками традиции.

На кафедре реставрации станковой и монументальной живописи ХГАДИ тщательно изучаются поступающие на реставрацию иконы с территории Слобожанщины и всей Украины, постоянно ведутся работы по реставрации памятников, где присутствуют изображения Ангельских Чинов.

В украинском сакральном искусстве особенно популярны образы ангелов и архангелов во многих праздничных иконах, а также в иконах, посвященных изображениям архангела Гавриила и Михаила. Это, например, икона архангел Михаил с деяниями XIV в. [4], иконы архангелов Гавриила и Михаила в произведениях Ивана Рутковича [5] и Иова Конзелевича конца XVII в. [6]. Ангел-хранитель в скульптурах школы Ивана Пинзеля XVIII в. и т. д. Однако объектов, которые бы изображали все девять чинов, было очень мало. В частности, только в настенных росписях XVI ст. До XVI в., начиная с XIII в., число изображаемых ангельских чинов в росписях храмов увеличивается, а после XVI в. — снова уменьшается.

В XVII–XVIII вв. из симбиоза стиля, попавшего в Украину из стран Западной Европы, и традиций народного искусства, развивается и утверждается национальный стиль — украинское барокко. С конца XVIII в. в украинскую иконопись приходит насильственное внедрение

нового имперского классического стиля, полностью заимствованного из европейского искусства, адаптированного к российским реалиям.

Украинские художники XIX в. продолжают обогащать свой стиль, но в иконописи XIX в. это не получилось столь ярко, как в украинской иконописи в эпоху барокко.

XX в. несет черты общего упадка иконописи и изменения иконографии в сторону больше зрительного восприятия, чем духовной сути. Также в иконах этого периода есть черты изменения иконописи в сторону чувственного земного. В передаче образов небесных сил проявляются черты искажения иконографии с нарушением символики.

Хотя становление культуры слободского края произошло позже, чем западных и центральных регионов Украины, изображение ангелов имеет историческую преемственность и иконографию этих регионов, синтезирует ее, дополняя самобытными чертами, такими как локальные яркие цвета и др.

Иконография Ангельских чинов складывалась под влиянием различных культур на протяжении многих веков, но украинская культура внесла свое видение в эту иконографию, и, не отойдя от традиций, наполнила ее новыми элементами.

1. *Овсійчук В., Крвавич Д.* Оповідь про ікону. — Львів, 2000.
2. *Алексеев С. В.* Энциклопедия православной иконы: Основы богословия иконы. — СПб, 1995.
3. *Крауз Ф. К.* Ангел // Христианство: Энциклопедич. словарь: В 3 т. / Редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др. — М., 1993. — Т. 1. — С. 73–75.
4. *Свенціцька В. І., Откович В. П.* Українське народне малярство XIII–XX століть. — К., 1991. — Табл. 2.
5. *Свенціцька В. І.* Іван Буткевич і становлення реалізму в українському малярстві XVII ст. — К., 1966. — Рис. 68, 69, 70.
6. *Овсійчук В. А.* Українське малярство X–XVIII століть: Проблеми кольору. — Львів, 1996. — С. 393.