

В. В. ШУЛИКА

## **ИКОНЫ БОГОРОДИЦЫ ОДИГИТРИИ НА СЛОБОДСКОЙ УКРАИНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Иконографический тип Одигитрия, являющийся одним из самых распространенных, почитается на землях слободских полков с момента их заселения. Переселенцы с Правобережья и Гетьманщины приезжали со своими иконами или создавали иконы согласно принятым на их родине иконографиям. На формирование круга почитаемых образов влияло и переселение выходцев из Московского царства.

С переселением украинцев связано распространение на Слобожанщине таких разновидностей Одигитрии, как списки Ченстоховской иконы. Самый известный из них находился в с. Верхняя Сыроватка, принесенный, по преданию, в XVII в. из Польши [5, с. 113–114]. Как сообщал преосвященный Филарет (Гумилевский), список с Ченстоховской иконы старинного письма находился и в Хорошевском монастыре под Харьковом [9, с. 45]. Вместе с Ченстоховским образом в XVII в. на Слобожанщину проникают и иконы, близкие к нему; самым известным является Озерянский образ Богородицы.

Привезенными из Правобережной Украины, являются и списки Лоретской иконы. Лоретская икона Богородицы, которая получила наибольшее распространение на Слобожанщине в конце XVIII — начале XIX вв., известна в двух разновидностях: с изображением правой руки Богородицы и без нее. Второй вариант получил распространение в Суджанском уезде и называется Пряжевским образом [2; 7] (топоним «Пряжев» вероятно относится к с. Пряжев Житомирской области, откуда возможно был привезен протограф). Первый вариант Лоретского

образа (с изображением руки) был широко распространен на остальной части Слобожанщины. Неслучайно Е. Поселянин, описывая Лоретскую икону в качестве единственного примера, отсылает читателя в с. Песочин под Харьковом, где хранился некогда известный, а ныне утраченный список Лоретского образа [4, с. 594].

К разновидностям Одигитрии, которые попали на Слобожанщину из Московского царства, относится Казанская икона Богородицы. Согласно преданию одним из первых прославленных списков Казанской иконы на Слобожанщине была Каплуновская икона, принесенная в с. Каплуновку близ г. Краснокутска московскими иконописцами



Рис. 1



Рис. 2

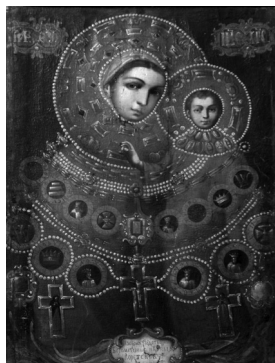


Рис. 3

[5, с. 215]. Отличительной особенностью Каплуновской-Казанской иконы является изображение на голове Богородицы большой закрытой короны, усыпанной жемчугами. Предания о других почитаемых списках Казанской иконы на Слобожанщине не дают представления об их происхождении. О появлении Казанской-Мурафской иконы сведения не сохранились [5, с. 222], а Казанская-Высочиновская икона была чудесным образом найдена недалеко от Змиева. Казанская-Высочиновская икона также представляет собой изображение коронованной Богородицы с Младенцем, только корона, в отличие от Каплуновского образа, открытая, со стрельчатými зубцами [5, с. 223].

Списки коронованных Казанских икон широко распространяются на Слободской Украине. Наравне с коронованными Казанскими икона-

ми, на Слобожанщине были широко представлены и традиционные Казанские иконы без корон, как икона второй половины XIX в. Чугуевской школы (собрание ЧХММ им. И. Е. Репина, инв. № ЖВ 43), однако непременно с именованным жестом, в отличие от протографа.

К совершенно оригинальным Слобожанским иконным изображениям относится Корсунская икона Пресвятой Богородицы конца XIX в., из собрания ЧХММ им. И. Е. Репина (инв. № ЖВ-10), где в результате компиляции трех иконных изводов: Корсунской, Касперовской и Казанской икон, образовался совершенно оригинальный вариант композиции, где Касперовская икона, традиционно относящаяся к



Рис. 4

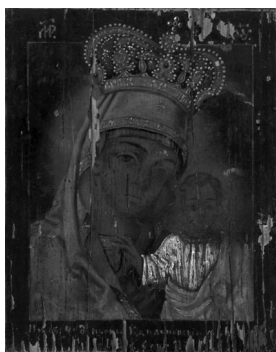


Рис. 5



Рис. 6

иконографическому типу Елеуса, приобрела черты Одигитрии. Возможно, в этом сыграло роль почитание на Слободской Украине вышеописанных списков Казанской иконы.

В XIX ст. складывается совершенно оригинальный Слобожанский вариант Неопалимой Купины. Иконография Неопалимой Купины формируется в XI–XII вв. в синайской иконописи. В XVII ст. приобретает сложную схему, состоящую из восьмиконечной звезды с изображениями тетраморфа и ангелов, повелевающих стихиями [3, с. 226]. В центре звезды изображена Богородица с Младенцем в иконографическом типе Одигитрия. По углам средника начали изображаться ветхозаветные сцены, в которых показаны пророчества о приходе Спасителя.

Это видение Неопалимой Купины Моисеем, спящий пророк Иессей и поцветший жезл, пророк Иезекииль и затворенные ворота, над которыми изображен благословляющий Христос и Лестница Иакова. Возможно, именно из-за этих сцен пророчеств Святейший Синод Российской Православной Церкви указом от 1722 г. запрещает употребление этой иконографии [8, с. 359, 391]. Несмотря на официальный запрет, этот сюжет продолжает существовать как у старообрядцев, населявших в том числе и Слобожанщину, так и у Православных. В народном представлении икона Неопалимой Купины защищала дом от пожара [6, с. 144]. Именно с этим связано почитание Неопалимой Купины и на



Рис. 7



Рис. 8

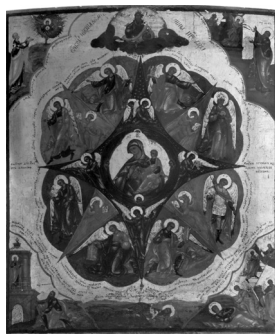


Рис. 9

Слобожанщине. Самая известная из почитаемых икон этого сюжета на Харьковщине находилась в г. Славянск [5, с. 307]. Слобожанский вариант Неопалимой Купины избегает изображения ветхозаветных сцен. На большинстве российских икон Богомладенец изображался либо как на Тихвинской иконе, либо как на Смоленской. Такие старообрядческие иконы были обнаружены в собрании ЧХММ им. И. Е. Репина (Ветковская икона с изображением Младенца как на Смоленской иконе инв. № Ж-327; старообрядческая икона, где Младенец изображен как на Тихвинской иконе инв. № Ж-68).

В Слобожанских иконах Богомладенец изображен как на Озерянской иконе, одной из наиболее почитаемых. Одевание Младенца, как правило, не соответствует по цвету Озерянской иконе. Корона на голо-

ве Богомладенца так же изображается не всегда, однако поза младенца с изображенной одной стопой, полностью соответствует Озерянскому образу. Две таких иконы были обнаружены в собрании ХХМ и две в собрании ЧХММ им. И. Е. Репина (инв. № ЖВ-5; икона работы чугуевского иконописца В. М. Ивженко инв. № Ж-52). На иконе из собрания ХХМ Младенец изображен в короне.

Несмотря на то, что Слобожанские иконописцы не изображали в иконах Неопалимой Купины Богомладенца в тех иконографических видах, как было принято в России, самостоятельные изображения Тихвинской и Смоленской икон были достаточно распространены, так



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

как эти иконы имели и имеют общеправославное почитание.

Почитание Смоленской иконы было особым, так как после пожара Свято-Димитриевской церкви в Харькове, единственной уцелевшей иконой стал именно Смоленский образ. После этого события Смоленская икона хранилась во вновь отстроенной Димитриевской церкви и почиталась как чудотворная [1, с. 868].

**Выводы.** Распространение иконографического типа Одигитрии на Слобожанщине начинается с момента заселения этих земель. Проникновение потографов происходило как с основной территории Украины, так и из Московского царства. Явленные и прославленные чудотворные иконы Богородицы на Слобожанщине становились главными

образцами для иконописи. В связи с почитанием местных икон, формируются такие варианты изображения Одигитрий, как коронованная Казанская икона, а так же классическая Казанская икона, но с именованным благословляющим жестом. Корсунская икона сформирована из компиляции элементов Корсунской, Касперовской, Казанской икон и Неопалимой Купины, где Богомладенец изображен как на Озерянской иконе.

В дальнейшем исследовании будет продолжена работа по выявлению и классификации Слобожанских вариантов Одигитрии.



Рис. 13

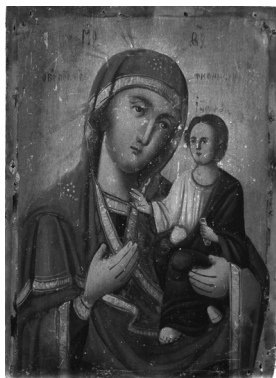


Рис. 14



Рис. 15

1. Багалея Д. И., Миллер Д. П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905): Ист. монография: В 2 т. — Харьков, 1993. — Т. 2. — Репринт.

2. Белогорско-Николаевская пустынь и ея святыни. — Курск, 1912.

3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб, 1995. — С. 253.

4. Богоматерь: Полное иллюстрированное описание Ея земной жизни и посвященных Ея имени чудотворных икон / Под ред. Е. Поселянина. — Киев, 1998.

5. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон / Сост. С. Снеессорева. — Ярославль, 2001.

6. Православные иконы / Авт.-сост. Н. Будур. — М., 2006.
7. Терлецкий А. И. Исторические заметки о городе Судже и его уезде. — Курск, 1894.
8. Успенский А. Богословие иконы православной церкви. — М., 2001.
9. Филарет (Гумилевский), архим. Историко-статистическое описание Харьковской епархии: В 3 т. — Харьков, 2004. — Т. 1.
10. Филатов В. В., Камчатнова Ю. Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев. — М., 2004.
11. Чудотворные и местночтимые иконы Святой Руси, на земле Украинской просиявшие: В 3 ч. — Киев, 2004. — Ч. 1.
12. Чудотворные и местночтимые иконы Святой Руси, на земле Украинской просиявшие: В 3 ч. — Киев, 2005. — Ч. 2.

**Рисунки:**

1. Озерянская икона Богородицы. Слобожанщина, середина XIX в.
2. Озерянская икона Богородицы. Слобожанщина, вторая половина XIX в.
3. Лоретская икона Богородицы, конец XVIII в., ПХМ
4. Пряжевская икона Богородицы, поновление конца XVIII в.
5. Список Каплуновской иконы Богородицы. Слобожанщина, вторая половина XIX в.
6. Список Казанской иконы, вторая половина XIX в., Чугуев, ЧХММ им. И. Е. Ретина
7. Корсунская икона Богородицы. Слобожанщина, вторая половина XIX в.
8. Неопалимая Купина. Ветка, конец XIX в., ЧХММ им. И. Е. Ретина
9. Неопалимая Купина, начало XIX в., ЧХММ им. И. Е. Ретина
10. Четырехчастная икона с изображением Неопалимой Купины. Слобожанщина, середина XIX в.
11. Неопалимая Купина. Слобожанщина, вторая половина XIX в., ХХМ
12. Неопалимая купина. Слобожанщина, вторая половина XIX в., ЧХММ им. И. Е. Ретина
13. Неопалимая Купина. Иконописец В. М. Ивженко (Чугуев), ЧХММ им. И. Е. Ретина
14. Тихвинская икона Богородицы. Слобожанщина, вторая половина XIX в.
15. Смоленская икона Богородицы. Слобожанщина, вторая половина XIX в.