

## ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Одинадцять років тому Академія мистецтв України, з ініціативи її президента академіка А. В. Чебикіна, започаткувала щорічну творчу акцію «Мистецтво молодих». Мета цього заходу — підтримка молодих талановитих людей, випускників вищих мистецьких навчальних закладів останніх років: художників, театральних діячів, музикантів, мистецтвознавців. Цього року вона була присвячена музичному мистецтву ХХІ століття.

Вперше акція «Мистецтво молодих» відбулася на базі НАОМА у Києві 1998 р. і збрала представників трьох вищих навчальних закладів: Києва, Львова, Харкова. Були репрезентовані дипломні роботи з живопису, скульптури, графіки, архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну. У рамках акції проведено науково-практичну конференцію з питань художньої освіти. Наступна акція «Проблеми музичної освіти» відбулася 2001 року у Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії, Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського. У її рамках проведено науково-практичну конференцію «Музична освіта в Україні», концерти-звіти, виставку «Музика в образотворчому мистецтві» та Перший український конкурс імені Д. Бортнянського за участю молодих хормейстерів України. Усі заходи широко висвітлювалися засобами масової інформації. Всеукраїнська акція 2002 року проходила на базі Львівської національної академії мистецтв і збрала представників вузів I–IV рівнів акредитації. На виставці були представлені дипломні роботи не тільки трьох провідних мистецьких академій України, але й художніх училищ. У рамках львівської акції відбулася науково-практична конференція «Сучасний художній процес і проблеми творчої молоді». На базі Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва у межах чергової акції «Мистецтво молодих '2005» була проведена наукова конференція «Еволюційні процеси в музичному мистецтві: від минулого до майбутнього». У жовтні 2006 року у Харківській державній академії дизайну і мистецтв організовано наступну акцію «Мистецька освіта в Україні: Проблеми розвитку в контексті болонського процесу». На цьому творчому форумі експонувалися дипломні роботи вузів України III–IV рівнів акредитації: НАОМА та Інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, ЛНАМ, ХДАДМ. Акція «Мистецтво

молодих '2007» була присвячена темі «Театральна педагогіка в Україні: Проблеми, критерії, судження», і відбулася на базі Коломийського драматичного театру, який наступного, 2008-го, мав святкувати 160-річний ювілей. Поряд з досягненнями молодих театральних митців на форумі було виявлено проблеми, які стоять перед театральною освітою в Україні, а також — проблеми становлення молодих акторів і режисерів у професійних театрах. Акція «Мистецтво молодих '2008» висвітлювала тему «Медіаосвіта в Україні: сучасний стан, проблеми розвитку». Найбільш цікаві доповіді і виступи, що виголошувалися на цих акціях, були оприлюднені у відповідних випусках щорічного збірника наукових праць Інституту проблем сучасного мистецтва «Сучасні проблеми художньої освіти в Україні» (2003–2008). Нарешті, цьогорічна творча акція «Музичне мистецтво XXI століття» охопила широке коло проблем і тематик, пов'язаних із побутуванням музичного мистецтва в сучасному суспільстві. При всьому розмаїтті тематики, приваблює прагнення молодих науковців знайти оригінальний ракурс бачення фундаментальних питань музичної науки, вивести її на ширші обрії гуманістичного світогляду, вписати музику як один із центральних елементів синергетичної єдності духовного образу світу.

Сьогодні традиційні підходи аналітичного та історичного музикознавства збагачуються як новими, так і відродженими після багатьох десятиліть заборони сферами буття музики, тому в доповідях музично-релігійну тематику подано у найширшому хронологічному і жанровому спектрі: від давньої монодії до сакральної творчості XX і XXI століть. У багатьох роботах постають розмаїті аспекти музичної філософії, соціології та музикотерапії. Доповіді присвячені поглибленню історичної перспективи музикознавства, аналізують сучасне українське музичне мистецтво.

У теперішньому випуску збірника знайшли віддзеркалення як матеріали зазначеної акції (перший розділ), так і матеріали, присвячені іншим проблемним областям сучасної художньої освіти в Україні (другий розділ). Цим матеріалам, як і раніше, притаманні пошуковий характер студій з широким використанням джерельної бази, опрацювання й осмислення методології й жанровостилістичної природи як музичного мислення, так і особливостей сучасних мистецьких явищ.

*Академік Віктор СИДОРЕНКО,  
директор Інституту проблем сучасного мистецтва*