

## **Всеукраїнська акція «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ — 2010»**

### **Науково-практична конференція ТВОРЧИСТЬ ТА НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

*Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України  
Київ, 8–15 жовтня 2010 року*

З ініціативи НАМ України з 1998 р. започаткований всеукраїнський огляд-конкурс кращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України. Уперше акція «Мистецтво молодих — 1998» відбулася у Києві і збила представників трьох вищих навчальних закладів України з Києва, Львова і Харкова. Були представлені кращі дипломні роботи з живопису, скульптури, графіки, архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва й дизайну. У рамках акції була проведена науково-практична конференція з питань художньої освіти.

Цього року у Києві вчетверте було проведено Всеукраїнську акцію «Мистецтво молодих — 2010», в рамках якої було експоновано кращі дипломні роботи випускників 2007–2010 рр. Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (Київ), Львівської національної академії мистецтв (Львів) і Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків). Акцію проведено Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України за участю Міністерства культури і туризму України, Міністерства освіти і науки України, Міністерства України з питань сім'ї, молоді та спорту, Національної спілки художників України.

Такі мистецькі акції дають можливість ознайомитись із своєрідністю художніх регіональних шкіл, виявити нові методики підготовки молодих фахівців, проаналізувати загальний стан художньої освіти в Україні та визначити перспективи її подальшого розвитку.

Виставки-огляди мистецтва молодих, проведені в попередні роки,



сприяли збереженню від занепаду вітчизняної мистецької освіти, забезпеченню естетичного виховання дітей та юнацтва, створенню умов для успішної роботи в Україні висококваліфікованих молодих фахівців. Вище названі художні навчальні заклади формують в Україні молоде покоління української мистецької еліти на засадах сучасних вимог з урахуванням найкращих світових здобутків.

На науково-практичній конференції «Творчість та новітні технологічні аспекти мистецької освіти в Україні», проведеної в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України, було виголошено низку доповідей, присвячених тематиці конференції: академік Микола Стороженко розповів про новітні технологічні аспекти мистецької освіти на досвіді НАОМА, кандидат мистецтвознавства Ірина Зубавіна — про візуалізацію світу як базову модель у творчості молодих, кандидат мистецтвознавства Роман Яців — про закономірності формотворення і гармонізації у природі та мистецтві, кандидат педагогічних наук Поліна Харченко — про єдність технологічності й творчості як важливий чинник подальшого розвитку національного культурно-освітнього простору, науковий співробітник ІПСМ НАМ України Олена Аккаш — про порівняльний аналіз західноєвропейського та вітчизняного підходів у вихованні творчої особистості у галузі образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства Олена Ковальчук — про творчі аспекти виховання молодих сценографів у НАОМА, кандидат



мистецтвознавства Тетяна Костенко — про пошук новітніх технологій у розвитку дизайнерської освіти на прикладі ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства Марина Юр — про інтеркультурну комунікацію у системі сучасної мистецької освіти в Україні, кандидат мистецтвознавства Остап Ковальчук — про досвід опанування рисувальним фахом в історії НАОМА, здобувач ЛНАМ Оксана Гаврош — про жанровий живопис Володимира Микити.

Зі словами привітання на конференції виступили президент НАМ України, ректор НАОМА, академік Андрій Чебикін, віце-президент НАМ України, директор ІПСМ НАМ України, академік Віктор Сидоренко, ректор ЛНАМ, академік Андрій Бокотей, ректор ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України Віктор Даниленко, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, кандидат мистецтвознавства Сергій Волков.

Результатом Всеукраїнської акції «Мистецтво молодих — 2010», окрім проведення конференції, стало визначення переможців у галузі образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв.

Журі у складі президента НАМ України, ректора НАОМА, академіка Андрія Чебикіна (голова журі), віце-президента НАМ України, директора ІПСМ НАМ України, академіка Віктора Сидоренка, головного ученого секретаря НАМ України, академіка Миколи Яковлева, ректора ЛНАМ, академіка Андрія Бокотей, ректора ХДАДМ, члена-



кореспондента НАМ України Віктора Даниленка, академіка-секретаря відділення образотворчого мистецтва НАМ України, академіка Миколи Стороженка, академіка-секретаря відділення теорії та історії НАМ України, академіка Олександра Федорука, ученого секретаря відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, члена-кореспондента НАМ України Олексія Міщенка (відповідальний секретар журі) після всебічного ознайомлення з творчою діяльністю випускників і студентів, з дипломними роботами випускників НАОМА, ЛНАМ, ХДАДМ 2007–2010 рр., представлених на Всеукраїнській акції «Мистецтво молодих '2010», прийняли рішення відзначити кращі дипломні роботи випускників художніх навчальних закладів України IV рівня акредитації в галузі образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв, які своєю творчою та науковою діяльністю роблять вагомий внесок у розвиток національного візуального мистецтва, та нагородити Золотими та Срібними медалями і Почесними дипломами НАМ України:

Золотою медаллю НАМ України —

– *Тараса Ковача* — графічна серія «Тир» (НАОМА, керівник — професор А. Чебикін);

Срібною медаллю НАМ України —

– *Дар'ю Рибіну* — монументальний твір «Митарства Феофана Грека» (НАОМА, керівник — професор М. Стороженко);



- *Олександра Сердюка* — живописний твір «Дума про кобзарів» (ХДАДМ, керівник — професор В. Гонтаров);  
Почесними дипломами НАМ України відзначені:
  - *В. Андріанов* — скульптура «До нових земель» (НАОМА, керівник — професор В. Чепелик),
  - *О. Бабич* — промисловий дизайн «Універсальний екскаватор» (ХДАДМ, керівник — доцент С. Вергунов),
  - *К. Бруєвич* — графічний об'єкт «Сад» (НАОМА, керівник — професор А. Чебикін),
  - *О. Гладкий* — монументальний твір «Відкрита течія» (ХДАДМ, керівник — І. Кардаш),
  - *К. Гончарова* — «Розробка та впровадження методів зміцнення фарбового шару настінного живопису Слобідської України другої половини XIX століття» (ХДАДМ, керівник — А. Долуда),
  - *О. Грищенко* — ілюстрації до новели М. Хвильового «Редактор Карк» (НАОМА, керівник — професор Г. Галинська),
  - *О. Жулінський* — серія графічних робіт «Пути» (НАОМА, керівник — професор А. Чебикін);
  - *А. Лепейко* — графічна серія «Плинність часу» (ХДАДМ, керівник — доцент О. Калашнікова),
  - *О. Литвиненко* — анімаційний гумористичний фільм за сюжетами карикатурної графіки (ХДАДМ, керівник — ст. викладач А. Сторожук),

– *О. Пилаєва* — архітектурний проект Центру водного спорту в смт Коктебель (НАОМА, керівник — професор А. Давидов),

– *М. Пономаренко* — живописний твір «Родинні реліквії» (ХДААДМ, керівник — професор В. Чаус),

– *М. Рябцева* — дизайн інтер'єру спортивно-оздоровчого комплексу (ХДААДМ, керівники — доцент А. Олексієнко, доцент Н. Трегуб),

– *Д. Саражин* — живопис «Очікування» (ХДААДМ, керівник — професор Ю. Вінтаєв),

– *О. Селищева* — дизайн творчих робіт Віктора Сидоренка (ХДААДМ, керівник — ст. викладач О. Квітка),

– *А. Смородін* — графічна серія «Відчуття» (ХДААДМ, керівник — О. Юрченко),

– *Д. Стадниченко* — серія шрифтових плакатів «Видатні дизайнери шрифту», «Час і простір» (НАОМА, керівник — професор В. Шостя),

– *Я. Власюк* — реставрація копії з картини Ван Дейка «Оплакування» (НАОМА, керівник — художник-реставратор вищої категорії А. Остапчук),

– *Д. Горб* — об'ємно-просторова пластика «Символи життя» (з п'яти елементів) (ЛНАМ, керівник — приват-доцент М. Малавський),

– *М. Кравцов* — живописний триптих «Моління про чашу» (НАОМА, керівник — професор В. Гурін),

– *О. Кушнір* — інтер'єр індивідуального житла (ЛНАМ, керівник — доцент Я. Ульгурський),

– *К. Маркуш* — ескізи костюмів до виставки «Мойсей» (НАОМА, керівник — А. Александрович-Дочевський),

– *Д. Пшеничний* — композиція «Євангелісти» у чотирьох частинах (ЛНАМ, керівник — професор О. Мінько),

– *Г. Фурс* — монументальний твір «Сон Якова» (НАОМА, керівник — професор М. Стороженко),

– *Хуан Лю Фан* — монументальний твір «Легенда» (НАОМА, керівник — професор М. Стороженко).