

Вступне слово
президента Національної академії мистецтв України,
ректора Національної академії образотворчого мистецтва
і архітектури,
академіка А. В. ЧЕБИКІНА

Ми дуже раді вітати вас тут, в Інституті проблем сучасного мистецтва й радіємо, що маємо таку установу. Почну все ж таки з головного — кваліфікаційне образотворчого мистецтва й акція «Мистецтво молодих» у галузі образотворчого мистецтва розпочинає нове коло. Кожні чотири роки з 1998 р. відбувається ця подія: спочатку у Києві, коли кваліфікаційне вперше відбулося, потім у Львові, згодом у Харкові, й тепер ми знову зустрічаємось у Києві. І так буде, я думаю, довічно, поки ми жити будемо, і наші онуки, і наші спадкоємці далі.

Справді, це дуже важливо, дуже потрібно. По суті, Академія мистецтв України розпочала саме з цього. Перші отакі заходи, які ми проводили, були присвячені мистецькій освіті в Україні. Ми робимо такі огляди щороку і в галузі театрального мистецтва, музичного мистецтва, кіномистецтва, образотворчого мистецтва. В цьому році вона робиться в такому форматі — ви зможете відвідати виставки, розгорнуті в чотирьох залах: в Академії мистецтв, тут, в Національній спілці художників і в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Безумовно, дуже прикро, що Київ не має єдиного вели-



кого залу, який зміг би прийняти в одному приміщенні велику презентацію. У Львові вона відбулася, можливо, більш розширено, тому що були запрошені навіть художні училища, що дало змогу побачити більш широкий зріз. На жаль, Київ такого приміщення не має, проте експозиція була побудована нашими відділеннями дуже розумно, таким чином, що можна побачити всі три школи разом по видах мистецтва, по кафедрах, які ведуть відповідні напрямки в мистецькій освіті.

Що стосується саме Інституту проблем сучасного мистецтва, то, самі бачите, що місце, де були, по суті, розвалені гаражі, перетворилося на палац мистецтв з чудовим виставковим залом, який має стати центральним залом не тільки Академії мистецтв, але й центральним залом мистецького Києва, бо ми в центрі, і саме так, як Хрещатик і Львівська площа завжди були осередком мистецтва, у нас будуть завжди проводитися виставки сучасного мистецтва. Те, що Національна академія мистецтв вважається консервативним закладом, в цьому нічого поганого нема, якщо це здоровий консерватизм, збереження традицій. Але ми маємо бути сучасними, маємо бачити, що робиться в світі, й мені здається, перші успіхи нашого Інституту, судячи з видань, з експозицій, які відбуваються тут і в інших країнах, є. Ми насправді маємо інститут, який вже за перші роки свого існування має великі напрацювання.

Колись, за часів СРСР, Українська академія мистецтв зробила свою виставку і прогрімала в Європі, вона одразу увійшла в трійку най-



прогресивніших найпередовіших мистецьких вузів країни. Сьогодні розповсюдженню інформації немає перешкод, в нас є більші можливості, тож ми маємо дані про нашу Академію, наш Інститут обов'язково поширювати по світу. Це саме ви, науковці, мистецтвознавці, за допомогою ваших робіт, досліджень, видань, що народжуються в цих стінах, маєте робити.

Я хочу подякувати директору Інституту, який дуже багато зробив в становленні самої будови, виставкової зали, пристосуванні приміщень для роботи науковців — ця велика справа була зроблена під керівництвом Віктора Дмитровича. За що ми йому дуже вдячні. У майбутньому, сподіваюся, нас чекає ще одна велика справа — створення Інституту музеєзнавства.

Хотілося б також охопити основні напрямки нашої наукової діяльності, бо Академія мистецтв на 80% це практики — художники, актори, театralи (будемо так узагальнювати кіномистецтво, музичне мистецтво), але без науки справжнього розвитку немає. Щороку проходить дуже важлива конференція, де відбувається обговорення проблем, до яких привертає увагу акція «Мистецтво молодих». Проблем освіти й того, як наші випускники входять у світ. Як впровадити новітні й технологічні моменти, які в нашому навчанні й мистецтві повинні існувати, не втрачаючи тих блискучих традицій, що в нас залишилися. Планується видати матеріали конференції й підкріпити їх альбомом



цієї виставки — компактним, красивим, як це завжди робить Академія. У наших видань вже є свій стиль, вони упізнаються і по змісту, і візуально. До того ж, роботи мистецтвознавців в галузі образотворчого мистецтва і акції «Мистецтво молодих» в образотворчому мистецтві найбільш ілюстративні. На відкритті виставки більш широко поговоримо саме про мистецькі роботи, які виділило журі, й автори яких будуть нагороджені.

А зараз я побажаю конференції плідної роботи і передаю слово Віктору Дмитровичу, якому Академія доручила вести цю конференцію. Дякую вам за увагу.