

Богдан КРИВОЛАПОВ

## РОЛЬ НАУКИ У ФОРМУВАННІ ФАХІВЦІВ НОВОЇ ФОРМАЦІЇ У МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Наука і освіта в нових умовах розвитку суспільства мають бути пріоритетом у нашій державі. Прискорення соціально-економічного прогресу і досягнення на цій основі нової, якіснішої системи підготовки спеціалістів, поглиблення виховної роботи з молоддю, глибоке володіння творчими спеціальностями допоможуть справі формування гармонійного середовища життя людей. Формування особистості, що втілює духовне багатство, моральну чистоту і фізичну довершеність, тісно пов'язане з тим, в якому оточенні відбувається її виховання. У створенні такого середовища мають перш за все взяти участь діячі мистецтва.

Підготовка фахівців, зобов'язаних створити таке середовище у наш час, є важливим загальнодержавним завданням. Гуманітарні і культурно-мистецькі навчальні заклади мають бути в центрі вирішення цих важливих питань. У таких навчальних закладах, де створені факультети архітектури, дизайну, образотворчого мистецтва, прикладних мистецтв, слід сформувати якнайсприятливіші умови для підготовки спеціалістів, здатних створювати гармонійне оточення.

Ці проблеми мають стати пріоритетним напрямом у діяльності держави для підготовки перш за все відповідного корпусу педагогів вищої кваліфікації (кандидатів і докторів наук), активізації і підняття престижу вишівської науки, яка повинна перетворитися на центр розробки нових напрямів у навчальному процесі. Усі ці заходи потребують створення неабиякої матеріальної бази.

У наш час ще несповна використовуються такі спеціалісти, як ландшафтні архітектори, дизайнери промислового напрямку, архітектори-художники, конструктори-дизайнери та інші, котрі займаються розробкою проблем естетизації середовища.

Однією з важливих причин є майже повна відсутність закладів і довгострокової державної програми розвитку мистецтва дизайну, ландшафтного середовища, зовнішнього вигляду міст і сіл держави, яка б відповідала сучасним вимогам нового покоління. Постає багато питань і перед навчальними закладами, що готують таких фахівців.

Враховуючи проблеми державної ваги з удосконалення нашої освіти, всі вищі навчальні заклади переходять на підготовку спеціалістів за системою так званого «Болонського процесу». З цієї нагоди навчальні заклади мають внести відповідні корективи в програму навчання спеціалістів — готувати навчальні методичні матеріали, підручники.

Вища школа повинна постійно підвищувати вимоги до своїх вихованців. Фундаментальне знання основ професії має бути основою навчального процесу. Настає час, коли навчальні заклади повинні готувати і доводити до кожного студента програму навчання на весь період з чіткою шкалою рівня засвоєння матеріалу та вимог до фахового рівня педагогів з кожної спеціальності, оскільки болонська система висуває значні вимоги до самостійного опанування студентами майбутньої професії.

Що ж до виховання художніх професій, то це мають бути:

- основні закономірності розвитку мистецтва;
- знання законів пропорцій, перспективи;
- уміння достатньо вправно володіти художньою грамотою, малюнком та основами композиції;
- уміння використовувати новітні досягнення цифрової та лазерної техніки.

Особливо це стосується фахівців із ландшафтною архітектури, промислового дизайну, архітекторів-художників.

Надзвичайно важливе значення у підготовці спеціалістів-дизайнерів, ландшафтних архітекторів, архітекторів — розробників генеральних планів міст та селищ, проектів детального планування окремих територій та усіх художників має відігравати фундаментальне знання законів композиції.

Ще Делакура казав: «...композиція для художника-архітектора — це спосіб мислення». І це має бути основою формування митця. Розвивати абстрактне мислення допоможе курс «Основи композиції», який обов'язково слід викладати на факультетах образотворчих спеціальностей. У 1920-х К. Малевич читав такий курс у Київському художньому інституті.

Корисними були б і такі спецкурси, як «Історія світового дизайну», «Історія світової ландшафтної архітектури». Для художніх спеціальностей важливі такі спецкурси, дисципліни, як «Історія формування художніх стилів в архітектурі, образотворчому світовому мистецтві».

Найперше завдання архітектурно-художньої освіти — підготувати фахівця до активної практичної діяльності зі створення архітектурно-просторового середовища, в якому має існувати сьогодні і завтра наш народ. Тому завдання педагогів — навчити студентів широкого і вільного науково-творчого підходу: від розуміння районного розпланування територій, розміщення промислових та житлових комплексів, планування естетичного оздоблення житлових масивів міста, промислових підприємств, сільськогосподарських комплексів, до детального оформлення інтер'єру та екстер'єру з урахуванням ролі пропорцій, кольору, матеріалу оздоблення.

Соціальний і науково-технічний прогрес, дедалі вищі матеріальні і духовні потреби суспільства, проблеми багатостороннього розвитку інтелекту людини потребують комплексної забудови не тільки зручними житловими будівлями, але й будівлями культурно-побутового, навчально-виховного, спортивного призначення, розробки зовнішніх і внутрішніх просторових рішень з органічним включенням монументального, прикладного мистецтва, дизайну.

Звідси випливає необхідність розвитку у студента великої відповідальності в його майбутній діяльності. Вища школа, що готує спеціалістів художньо-образотворчого профілю, має усвідомити, що окрім проблем підготовки фахівців найвищої кваліфікації, широкого кругозору, педагоги зобов'язані виховувати в них відчуття відповідальності перед мистецькою спадщиною як нашого народу, так і світовою.

Гадаю, що уряд нашої держави має доручити відповідним структурам розв'язати такі проблеми, як:

1. Створення довгострокового плану збереження, реставрації і охорони мистецької спадщини минулих сторіч.

2. Розробку довгострокових генеральних планів забудови і реконструкції міст і сіл України за участі художніх та архітектурних навчальних закладів.

3. Допомога навчальним закладам, зокрема приватним, у фінансуванні підготовки і видання монографій, підручників, навчальних посібників з проблем художньо-технічної освіти, декоративного мистецтва, архітектури,

дизайну тощо. Всіляке сприяння педагогам у виховному процесі мистецької еліти України.

4. Давно назріло питання про виділення фінансування на видання міжвідомчого щомісячного журналу «Реклама і дизайн України».

**Анотація:** У статті розглядаються важливі проблемні питання підвищення ролі науки при підготовці і формуванні світогляду фахівців з художніх спеціальностей у мистецьких навчальних закладах. Автор висвітлює те, як володіння творчими спеціальностями допомагає формувати гармонійне середовище життя людей.

**Ключові слова:** гармонійне оточення, ландшафтні архітектори, естетичне середовище.

**Аннотация:** В статье рассматриваются важные проблемные вопросы повышения роли науки при подготовке и формировании мировоззрения специалистов художественных специальностей в художественных учебных заведениях. Автор исследует то, как владение творческими специальностями помогает формировать гармоничную среду жизни людей.

**Ключевые слова:** гармоничное отношение, ландшафтные архитекторы, эстетическая среда.

**Summary:** The article covers important questions of concern: increasing role of science in preparing and creating outlooks of art experts in fine arts colleges. The author focuses on how creative profession helps forming harmonious environment for people.

**Keywords:** harmonious environment, landscape architects, aesthetic environment.

**Роль науки у формуванні фахівців нової формації у мистецьких навчальних закладах**

*Криволапов Богдан Михайлович*, доцент кафедри міжнародного приватного права Інституту міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат юридичних наук

**Роль науки в формуванні спеціалістів нової формації в художественних учебных заведениях**

*Криволапов Богдан Михайлович*, доцент кафедри міжнародного приватного права

Института международных отношений Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, кандидат юридических наук

**Role of science in forming new oriented specialists in art colleges**

*Kryvolapov Bohdan*, associate professor at the Department of international private law of the Institute of International Relations of the Taras Shevchenko National University of Kyiv, PhD in law