

## ПОЛІЕКРАННИЙ ПРОСТІР З ПОЛІКАДРОВОЮ ОРГАНІЗАЦІЄЮ ЯК ОЗНАКА ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Перетворення сучасного простору на поліекран з полікадровою організацією зумовлено розвитком технологічного прогресу, який втілюється у металі. Виробництво електронних гаджетів із вбудованими додатками також змодельовані полікадрово. Соціальні мережі, програми смартфонів та інтерфейси веб-сайтів будуються за принципом полікадру. Тобто використовується прийом розподілу площини екрану на кілька кадрів паралельно, коли часом об'єднується кілька просторів і дій. Або, навпаки, демонструється одна дія з кількох ракурсів та в різних масштабах. Також це явище називають «мультикадром», «мультипланом» або «полікомпозицією». Глядач отримує можливість одночасно спостерігати за кількома учасниками дії, що характерно для постмодерністського кінематографа та телевізійних жанрів: реаліті-шоу та телевізійного дійства.

Постмодерністська концепція організації поліекранного простору перетворює всі пласкі поверхні на екран із полікадровою структурою. Тобто віртуальна реальність максимально адаптована під стиль реального життя. При цьому постійно підвищується якість звуку та зображення, в геометричній прогресії зростає кількість потоків інформації, швидкість їхнього поширення та передачі даних. Зростає обсяг інформації, яку потрібно зберігати за рахунок віртуального архівного простору, хмарних обчислень. Кількість інформації та каналів її поширення вже якісно змінила постмодерністську культуру.

Ми — свідки, учасники та автори еволюції новітнього поліекран-

ного простру. Система online-створення та online-споживання медіа-добутку надає можливість постійної трансляції будь-якої події у прямому ефірі в будь-якій точці земної кулі. Тобто кореспондентська мережа користувачів Інтернету вже змінила систему творення, поширення, ретрансляції інформації.

Щільність інформації стала такою агресивною в межах однієї площини, що вже можна спрогнозувати, яким шляхом розвиватиметься віртуальна гіперреальність надалі. Швидкість розгортання подій, збільшення кількості сюжетних ліній, відмова від лінійної архітекτονіки твору, насиченість та розгойданість драматургічної конструкції, паралельний монтаж, відсутність логіки у поєднанні інформації в межах однієї Інтернет-сторінки, спецефект заради спецефекту. Подальші варіанти насиченості, тобто прискорення часу і ущільнення простору — шлях до повної втрати уваги і концентрації (наприклад, музичний кліп гурту «Pug» на пісню «Blackbird», 2010), тобто простір без головного об'єкта спостереження.

1. *Алфьорова З. І.* Межі видимого : Становлення візуального мистецтва [Текст] / З. І. Алфьорова. — Х., 2008.
2. *Дубровська Н. В.* Колаж [Текст] / Н. В. Дубровська. — М., 2013.
3. *Эйзенштейн С. М.* Монтаж : Монтаж аттракционов. За кадром. Четвёртое измерение в кино. Монтаж 1938. Вертикальный монтаж. Вкладыш : Учеб. изд. [Текст] / С. М. Эйзенштейн. — М., 1998.
4. *Эйзенштейн С. М.* Монтаж [Текст] / С. М. Эйзенштейн. — М., 2000.
5. *Эйзенштейн С. М.* Нравнодушная природа [Текст] / С. М. Эйзенштейн.— М., 2004. — Т. 1 : Чувство кино.
6. *Зубавіна І. Б.* Екранна культура : Засоби моделювання художньої реальності (Час і простір у кінематографі) [Текст] / І. Б. Зубавіна. — К., 2006.