

Тетяна ЗІНЕНКО
доцент ПНТУ імені Юрія Кондратюка,
кандидат мистецтвознавства

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МИТЦЯ

У системі сучасної освіти чільне місце належить новітнім художнім практикам і активній участі у них студентів мистецьких спеціальностей. Саме такий підхід забезпечує нерозривність теоретичних і практичних засад, що є надзвичайно важливим для становлення творчої особистості майбутнього художника.

До сучасних художніх практик відносяться й симпозиуми художньої кераміки, український і світовий досвід яких дає змогу досліджувати їхній вплив на творчу особистість митця.

У доповіді аналізу піддається участь студентів у т. зв. «дорослих» симпозиумах і те, як ця участь вплинула на подальшу творчу біографію художника. Досліджується історія симпозиумів та персоналі окремих митців, що брали у них участь у статусі студентів художніх вишів. Зокрема, це II та III Всеукраїнські симпозиуми монументальної кераміки в Опішні «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішня, 1999), I та II Національні симпозиуми гончарства (Опішня, 2000 та Опішня, 2001), I-III Всеукраїнські симпозиуми «Україна соборна» (Слов'янськ, 2001, 2005, 2010), творчі пленери «Дивосвіт» (Мала Білозерка), Міжнародний симпозиум «Глиняний берег» (Одеса, 2015).

Досліджується вплив даних симпозиумів на творчий шлях Федора Богинського, Юрія Мусатова, Яніни Міронової, Вікторії Телетьєн, Наталі Корф, Володимира Денисенка, Інни Гуржій, Олександра Шолухи, Лесі Корж, Юрія Римаря, Юрія Войтовича, Світлани Сеніної, Юрія Мирка, Валентини Бєро, Сергія Горба, Катерини Власової та інших.

Особливе місце у доповіді відведено творчим практикам, що відбувалися на базі художніх вишів Львівської національної академії мистецтв, кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

У 1998 році у Полтаві, на базі кафедри образотворчого мистецтва Національного технічного університету імені Юрія Кондратюка було проведено «Перший мистецький пленер» [1, с. 13]. Він не став традиційним, але зробив значний внесок у становлення нової школи художньої кераміки у Полтаві.

У 2004 році на базі творчих майстерень ДСХШ I-III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішному» було проведено I Всеукраїнський Мо-

лодіжний симпозиум-фестиваль «Мистецький липень у Опішному» Загальна кількість учасників становила 36 чоловік, серед них — відомі натепер у світі художники: Ю. Білей, П. Ковач та інші [3, с. 3].

Особливістю слов'янського симпозиуму «Україна соборна — 2005» стала робота, поряд з іменитими художниками, студентів художніх спеціальностей з різних міст [4]. Більшість з них стали нині відомими художниками.

З 26 до 31 березня 2007 року в майстернях кафедри художньої кераміки ЛНАМ та Львівського коледжу декоративного та ужиткового мистецтва імені Івана Труша відбувся Міжнародний молодіжний симпозиум «Міні-кераміка '2007». У ньому взяли участь студенти мистецьких навчальних закладів з України, Польщі та Литви [2].

Студентський керамічний пленер студентів кафедри художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв «Раку-кераміка '2009» започаткував симпозиум, учасниками якого стали виключно студенти художніх спеціальностей. Кураторську групу симпозиуму склали: викладач кафедри художньої кераміки ЛНАМ В. Боднарчук та студент В. Цюпка.

Таким чином, аналіз вищенаведених фактів доводить, що участь студентів у симпозиумах художньої кераміки в Україні та за її межами є важливим моментом, що спричиняє потужний вплив на формування особистості майбутнього художника і на його подальшу творчу біографію.

1. Перший Полтавський мистецький пленер «Просвіті — 130. Полтаві — 825» [Каталог]. — Полтава, 1998. — 60 с.

2. Міжнародний молодіжний симпозиум «Міні-кераміка» [Комплект листівок] / Передм. д-ра мистецтвознав. Ореста Голубця / ЛНАМ. — Львів, 2007. — 20 листівок.

3. Бочарова С. «Передчуття світанку» (про молодіжний симпозиум «Мистецький липень у Опішному» [Текст] / С. Бочарова // Полтавський вісник. — 2004. — № 29. — 16 лип. — С. 4.

4. Україна соборна : Всеукраїнський симпозиум художньої кераміки «Слов'янськ '2005» : [Каталог] / Авт. текстів та упоряд. Т. Зіненко. — К. : ВХ [Студіо], 2005. — 48 с. : іл.