

ТЕЛЕСНОСТЬ В РАЗВИТИИ ГЕНДЕРНОГО САМОСОЗНАНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

В статье раскрывается проблема телесности в развитии гендерного самосознания будущего педагога. Обосновано значение гендерного самосознания в педагогической деятельности учителя. Раскрыты основные теоретические подходы к проблеме исследования телесности как феноменологической реальности в научной литературе и практике. Целью исследования стало осознание будущим педагогом своей телесности и ее роли в развитии гендерного самосознания. Одной из технологий, которые активно использовались в практике исследования, была технология трансцендентального синтеза, основанного на единстве форм рационального и интуитивно-чувственного познания. Проведенная работа позволила учителям-женщинам расширить самосознание, переосмыслить и реконструировать Я-образ и жизненный сценарий, по-новому оценить свои личностные, гендерные и профессиональные возможности. Источников – 18.

Ключевые слова: телесность, гендерное самосознание, самоотношение, образ тела, схема тела, трансцендентальный синтез, бодинамический анализ.

Постановка проблемы. Педагогическая деятельность учителя является одним из видов профессиональной деятельности, в которой гендерное самосознание играет важную роль. Проблеме гендерного самосознания посвящены работы А. А. Чекалиной, в которых решались задачи изучения гендерных представлений и гендерных стереотипов женщин-учителей; определялось содержание понятий «феминность» и «маскулинность» в сознании учителей-женщин, их взаимосвязи и соотношения в структуре личности; выявлялись типы женщин-учителей начальных классов на основе анализа и классификации их гендерных представлений. Также решалась задача выявления особенностей изменения структурно-функциональных компонентов гендерного самосознания учителей на разных этапах профессиональной деятельности. На основе гендерного анализ представлений женщин-учителей были определены основные направления психологического сопровождения женщин на начальном этапе педагогической карьеры: освоение понятий гендерной концепции; расширения системы знаний о себе, своего Я-образа как женщины - носителя гендера, учителя-профессионала; развития рефлексивных способностей и рефлексии учителем себя как носителя и выразителя гендерного самосознания; формирование гендерных установок, направленных на обретение удовлетворенности и согласованности образа Я женщины и профессионала; выработка позитивного самоотношения, адекватного оценивания своих женских / феминных и профессиональных возможностей, а также учета возможностей партнеров в общении [17, с.179].

В исследованиях А. А. Чекалиной доказывается, что особенности развития гендерного самосознания оказывают существенное влияние на жизненные стратегии женщины, на процесс ее профессионального развития. При этом, гендерное самосознание рассматривается как осознание проявлений своих феминности-маскулинности, тех индивидуальных и социальных нормативных представлений о соматических, психологических и поведенческих свойствах мужчин и женщины, детерминирующих поведение, в т.ч. и профессиональное [14; 15; 16; 17].

Развитие гендерного самосознания может осуществляться различными способами. В данной статье представлен опыт использования телесности в развитии гендерного самосознания у будущих педагогов начальной школы. Работа проводилась на базе Московского городского педагогического университета. В ее основе данные о том, что влияние собственного телесного восприятия на многие личностные характеристики, в том числе поведенческие и социально-значимые достаточно велико. Многочисленные исследования, проведенные на основе популярной шкалы Секорда-Джурара, которые направлены на выявление корреляции между телесным восприятием и Я-концепцией, показали весьма устойчивые значения этой корреляции [5]. Данные, приведенные Е. Т. Соколовой, подтверждают, что существует высокая зависимость между успешностью самореализации и оценкой собственного тела [12].

Анализ литературы по проблеме исследования. При рассмотрении работ, посвященных исследованию телесности, обнаруживается некоторая противоречивость понятий и терминов, употребляемых в контексте данной темы, так как телесность является непростым понятием в науке и рассматривается в различных парадигмах: медицинской, исторической, философской, социальной, религиозной и т.д.

В наших исследованиях мы опирались на идеи Д. А. Бесковой, И. М. Быховской, Е. Г. Газаровой, О. В. Лавровой, Т. И. Леви, Е. Т. Соколовой, А. Ш. Тхостова и др., которые,

несмотря, на определенные различия во взглядах, рассматривают телесность как феноменологическую реальность. Везде подчеркивается, что телесность человека не тождественна его телу, а напротив, представляет собой отдельную реальность, являющуюся результатом деятельности триединой природы человека. Телесность предполагает различие трех пространств, в которых пребывает человеческое тело – природного, социального и культурного. Телесность имеет характер высшей психической функции и является феноменом не только восприятия, но и самосознания, который формируется в совместной деятельности с другими людьми [4].

Изложение основного материала и результатов исследования. Для современного человека его тело становится тем существенным условием, которое во многом определяет профессиональную, социальную и даже личностную успешность. Можно даже сказать, что представления о теле являются сегодня одним из аспектов социальных представлений о человеке и его месте в обществе. Поэтому за последние десятилетия отмечается постоянное увеличение спроса на услуги, отвечающие потребности в формировании красивого и здорового тела: спортивные залы, фитнес - клубы, салоны красоты, даже пластическая хирургия и т.п.

Первоначально тело человека, данное природой, представляет собой биологический организм. Но быть таковым оно может лишь до тех пор, пока тело не начинает включаться в систему социальных отношений. Таким образом, участие тела в социальной жизнедеятельности способствует появлению телесности. Именно поэтому в работах Б. Г. Акчурина телесность рассматривается как социальная характеристика тела, которая органическим образом связана с человечностью, а точнее, с человеческим отношением к миру [3].

Несмотря на то, что тело – это единственное, что есть у человека материальное, телесность как некая внешность представляет не себя, но человеческую душу, выступая в качестве ее знака [8, с.210]. Телесность есть единство тела и духа, в котором ни одно не подавляется другим. Между духом и «его собственным телом, естественно, имеет место еще более интимная связь, чем между духом и всем остальным внешним миром», пишет Гегель в «Философии духа» [8, с.207].

Свое актуальное существование телесность приобретает в человеческой деятельности. Телесность изменяема. Е. Э. Газарова подчеркивает, что характер ее меняется в соответствии со знаком телесно-чувственных процессов. Ее формирование зависит от внешних и внутренних условий, значительные изменения которых влекут за собой изменение телесности человека. На состоянии телесности отражаются мотивации, установки, система смыслов индивидуума [7, с.71-72].

В деятельности, направленной на развитие телесных качеств, проявляются не только двигательные умения, но и широкий спектр других качеств человека: его интеллектуальные качества, нравственные нормы поведения, складываются навыки общения и др.

Большое значение для нашей работы имели идеи Т. С. Леви, Г. Е. Рупчева, Д. Г. Трунова о внешней и внутренней телесности. Внешняя телесность данными авторами рассматривается как образ тела, схема тела, а внутренняя телесность понимается как совокупность индивидуальных представлений субъекта, возникающих в результате активного восприятия внутренних телесных ощущений [11;9;10;13].

Практическая работа со студентами, будущими учителями начальных классов, была построена по формуле целостного педагогического процесса, предложенной Ю. П. Азаровым: ЦП (целостный процесс) = Ц (цели) x Т (технология) x О (отношения или социально-психологические факторы) x Л (личностные качества) [1]. Мы видим, что в данной формуле составными целостного процесса являются четыре подсистемы: цели, помноженные на технологию, социально-психологические факторы и личностные данные.

Целью данного исследования стало осознание будущим педагогом своей телесности и ее роли в развитии гендерного самосознания.

В подсистеме «технология» необходимо обратить внимание на то, что здесь важно использовать технологии, ориентированные не только на обучение предмету, но и образу жизни. Исследования Т. Д. Василенко, в которых представлена новая концепция телесности, включающая процессы переживания и осмысления телесного опыта (как жизненной ситуации) в контексте жизненного пути личности, интеграции телесного опыта (как жизненного события) в субъективную

картину жизненного пути личности, показывают взаимосвязь телесности и субъективной картины жизненного пути [6].

Одной из технологий, которые активно использовались в практике, была технология трансцендентального синтеза [2].

Концепция трансцендентального синтеза прошла своеобразную апробацию на различных симпозиумах и семинарах, в которых активное участие принимали НИИ высшего образования Министерства общего и профессионального образования, Европейский Университет Прага, Московский государственный университет культуры и искусств, Московский городской педагогический университет, Академия приборостроения и информатики, педагоги вузов Оренбурга, Кривого Рога, Якутии и др., педагоги средних общеобразовательных учреждений и педагоги дополнительного образования Москвы, Ростова-на-Дону, Калининграда и др.

Метод трансцендентального синтеза основывается на единстве форм рационального и интуитивно-чувственного познания. В основе технологии метода трансцендентального синтеза лежат следующие принципы: обращение к интуитивным началам человека; приобщение к общечеловеческим ценностям; ощущение взаимосвязи личностного и сущностного в развитии человека.

Технология трансцендентального синтеза предполагает организацию разнородных приемов творчества, где просматривается связь философии, искусства, театра, кино, живописи, музыки, хореографии и др. видов деятельности.

Приведем последовательность шагов.

1. Постановка перед участниками Сверхзадачи с обозначением пространственно-временных условий и конечного результата занятия.
2. Разминка, с использованием техник телесно-ориентированной психотерапии.
3. Быстрое включение в творческий процесс, исключающий «затяжную рефлексивность».
4. Оценки и самооценки, подчеркивающие проявление различных способностей.
5. Стимулирование творческого самовыражения посредством акцента на осознании индивидуальности.
6. Групповые оценки, вносящие коррективы в творческое самовыражение личности.
7. Завершение работ. Любование сделанным. Внесение последних корректив.
8. Оформление продуктов деятельности.
9. Презентация с последующим обсуждением.

Подсистема «отношения» включает формирование готовности будущего педагога выстраивать отношения с участниками целостного педагогического процесса с опорой на собственные ощущения.

Подсистема «личность» предполагает формирование готовности будущего педагога использовать в профессиональной деятельности свою целостность.

Примером того, как задействованы подсистемы «отношения» и «личность» может быть творческая работа в форме эссе. Рассмотрим две работы студенток, созданных в рамках занятия по теме «Руки».

«Я внимательно смотрю на свои руки. Я пользуюсь ими каждый день, почти каждую секунду, а вот сейчас первый раз в жизни я думаю о них. Мои руки красивые, тонкие, нежные, ласковые. Мне приятно, что у меня такие руки. Это, действительно, женские руки. Но я знаю, что в нужные моменты они могут быть очень сильными. И это здорово, что они у меня такие разные».

«Вы когда-нибудь останавливали свой взгляд на человеческих руках? Редко нам приходится задумываться об их значении в жизни. Может, когда появляется рана, ушиб, или когда выходишь замуж и надеваешь на палец красивое свергающее кольцо... Руки – это не просто часть человеческих конечностей. Это инструмент самовыражения, средство установления контактов, выражения сочувствия, поддержки и пр. Левая рука, правая рука – понятия анатомические, учебные. А на самом деле, это единство, тандем, слаженное целое. Руки могут существовать в согласии, а могут и порознь. Так же и личность, может быть в ладу с собой или в дисгармонии».

Эти небольшие работы наглядно демонстрирует изменение ощущений в восприятии собственных рук, осознание их значимости как части единого целого. В них отражена взаимосвязь двух модусов телесности, выделенных Д. Г. Труновым, «образа тела» и «чувства тела» [13].

Рассматривая «образ тела» как часть Я-концепции, как компонент образа «Я» женщины, мы пришли к выводу, что работа по развитию гендерного самосознания с использованием телесности может проходить в несколько этапов.

На первом формируется система представлений женщины-учителя о физической стороне собственного «Я», о своей телесно-психологической карте. При этом, понятие «образ тела» не приравнивается к совокупности представлений о теле как об организме, а раскрывается участниками в более широком смысле, как мир символов, ассимилированный в теле. Таким образом, все начинается с осознания своего тела не как физиологической системы, которую имеет каждая женщина, а с восприятия себя телом, которым она является. То есть, тело, как чувственно осязаемый образ, в котором женщина присутствует в мире, в котором окружение реально воспринимает ее, а она воспринимает других.

На втором этапе развитие телесного сознания осуществляется по следующим направлениям: визуальное (как человек представляет свое тело, внутренняя картинка); кинестетическое (как человек ощущает или чувствует свое тело); кинетическое (как человек ощущает свое тело в движении); эмоциональное (как человек оценивает свое тело целиком, или относится к его отдельным частям). Кроме этого, учитываются компоненты (по В. Шонфельду), которые на сознательном и бессознательном уровнях определяют образ человека в его представлении: 1) актуальные субъекты – принятие тела, как внешности, так и способности к функционированию; 2) интернализированные психологические факторы, являющиеся результатом собственного эмоционального опыта; 3) социологические факторы, связанные с тем, как родители и общество реагируют на индивида; 4) идеальный образ тела, заключающийся в установках по отношению к телу, в свою очередь связанных с ощущениями, восприятиями, сравнениями и идентификациями собственного тела с телами других людей.

Так, именно поэтому, большое внимание уделяется работе с идеальными и желаемыми образами. Такие образы в жизни женщины формируются как результат воздействия культурной среды развития и существующих в ней требований к внешности, представлениями о здоровье, поведению и пр. С одной стороны, наличие идеального образа провоцируют субъекта к совершенствованию тела, с другой стороны, заглушают реальное телесное бытие, ставят запреты на многие жизненные проявления тела. «Внешность» женщины – идеальная или далекая от идеала – является своего рода компромиссом между телесным бытием и внешними социальными требованиями. Таким образом, в развитии гендерного самосознания особое значение приобретает социокультурная опосредованность восприятия на уровне эмоционально-ценностного отношения.

Аффективный компонент образа внешности характеризует эмоционально-ценностное отношение к своему внешнему облику и складывается из совокупности эмоционально-ценностных отношений к отдельным телесным качествам. Каждое такое отношение образовано двумя параметрами: эмоциональной оценкой качества и его субъективной значимостью. Наиболее типичными являются оценки, которые охватывают следующие качества и характеристики: привлекательность или непривлекательность собственного тела, пространственная определенность (большой - маленький), соответствие принятым в данной культуре стандартам (особенно с точки зрения маскулинности-феминности) [12]. Характер такого рода оценок оказывает воздействие на два других, взаимосвязанных между собой личностных параметра: степень удовлетворенности собой и мотивированность к деятельности по «преобразованию» себя.

Третий этап посвящен установлению границ своего «Я», соотносимых с границами тела, что является важным условием для реализации различных видов поведения в педагогической деятельности женщины. Здесь мы опираемся на исследования образа тела с точки зрения его границ, которые показали высокую корреляцию между степенью определенности границ образа тела и определенными личностными характеристиками. Так, например, высокий уровень определенности границ в сознании характеризуется устойчивой связью с такими характеристиками, как сильная автономия, выраженное стремление к эмоциональным контактам. Низкая же степень определенности границ образа тела коррелирует со слабой автономией, высоким уровнем личностной защиты, неуверенности в социальных контактах. На основании данных, полученных в результате применения телесно-ориентированных техник, Т. С. Леви выделила возможные характеристики оптимальной границы: 1) спокойно-нейтральная граница, 2) активно не впускающая, непроницаемая для внешних вредных воздействий (человек может сказать «нет», оттолкнуть, сдерживать напор); 3) полностью проницаемая (человек уверен в себе и испытывает доверие к другому); 4) активно вбирающая (человек в состоянии попросить о помощи, открыто

заявить о своей потребности); 5) активно отдающая (когда у человека есть внутреннее право выражать себя); 6) активно сдерживающая (когда внутренняя энергия окнтейнируется). То есть, психологическая граница выражает состояния Я, характеризующиеся прежде всего уровнем активности и вектором движения от себя, либо к себе. Оптимальная граница соответствует установкам, не противоречащим потребностям и переживаниям Я. Такие установки Т. С. Леви называет позитивными личностными установками, так как они способствуют гибкому и адекватному взаимодействию человека с миром, создают условия, для того чтобы «быть самим собой» [9;10].

Последний этап посвящен осознанию женщиной-учителем собственных ролей в системе педагогической деятельности. Здесь активно используется коммуникативная «модель BodyKnot», разработанная в рамках концепции Бодинамического Анализа основателями Института Бодинамики (Дания) Э. Джарлнес и Л. Марчер [18]. Базовая модель «BodyKnot» включает следующие элементы: пять чувств (факты), интерпретация фактов, личное утверждение, внутренний импульс, действие. Для того, чтобы уровень контакта был живой все элементы должны присутствовать, поэтому работа с будущим педагогом направлена на формирование умений сосредотачиваться на фактах, умении правильно отвечать на увиденное или услышанное, использовать «Я» - высказывания, понимать, что не всегда достаточно просто сказать о том, что ты хочешь.

В соответствии с «моделью BodyKnot» одной из главных угроз для процесса коммуникации вообще, и педагогической коммуникации в частности, является склонность путать факты с интерпретациями. Например: факт - ученик систематически не выполняет домашнее задание так, как требует учитель; интерпретация – ученик не уважает учителя, проявляя свое пренебрежительное отношение к нему и к предмету. Возможный выход – проверить интерпретацию, но для этого необходимо научиться распознавать свои телесные ощущения по отношению к тому, что происходит. Ведь каждый раз, когда педагог взаимодействует с этим учеником, его тело как-то реагирует. Это может быть ощущение удовольствия или дискомфорта в самых различных частях тела, это может быть простое ощущение тепла или холода и пр. Учитывая, что телесные ощущения никогда не бывают неправильными, одной из важнейших задач на этом этапе становится научить педагога-женщину быть в контакте со своими телесными ощущениями. А в дальнейшем научиться выяснять, что именно вызывает данные ощущения и каково их психологическое значение. Ведь из ощущений вырастает импульс к действию, то есть, появляется желание что-то сделать. Но не всегда человек делает то, что хочет. Это следующее проблемное место – почему происходит подобное рассогласование намерения и реального поступка. Все эти позиции прорабатывались также в контексте присутствия феминности и маскулинности в коммуникации. Мы пришли к выводу, что подобный анализ контактов позволяет будущему педагогу по-новому осуществлять педагогическое взаимодействие. Использование «модели BodyKnot» в профессиональной деятельности педагога включает и тело и чувства, что приводит к целостности личности.

Выводы. Результаты представленной практической работа в Институте педагогике и психологии образования Московского городского педагогического университета показали, что данная работа позволила учителям-женщинам расширить самосознание, переосмыслить и реконструировать Я-образ и жизненный сценарий, по-новому оценить свои личностные, гендерные и профессиональные возможности.

Осознанное использование телесности в развитии гендерного самосознания будущего учителя способствует тому, что в профессиональной деятельности педагога-женщины включаются тело, чувства и когниции, что, что в свою очередь, приводит к целостности образа «Я» как женщины. Так, женщина-учитель начинает работать не только на уровне своих знаний, но и своей целостной личностью. Именно личность педагога-женщины становится главным инструментом в педагогическом взаимодействии.

Литература

- 1) Азаров Ю. П. Искусство воспитывать / Ю. П. Азаров. – М. : Просвещение, 1985.
- 2) Азарова Л. Н. Трансцендентальная педагогика : теория и практика. Часть 1 / Л. Н. Азарова, Ю. П. Азаров. – М. : НИИВО, 2001.
- 3) Акчуриин Б. Г. Духовная и телесная организация человека / Б. Г. Акчуриин. – Уфа, 2001. – 260 с.

- 4) Бескова Д. А. Телесность как пространственная структура / Д. А. Бескова, А. Ш. Тхостов // Междисциплинарные проблемы психологии телесности / Ред.-сост. В. П. Зинченко, Т. С. Леви. – М. : 2004.
- 5) Быховская И. М. «Homo somaticos»: аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. – М. : Эдиториал УРСС, 2000.
- 6) Василенко Т. Д. Жизненный путь личности: время и смысл человеческого бытия в норме и при соматической патологии. [монография] / Т. Д. Василенко. – Курск : КГМУ, 2011. – 572 с.
- 7) Газарова Е. Э. Психология телесности / Е. Э. Газарова. – М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2002. – 192 с.
- 8) Гегель Г. В. Энциклопедия философских наук. Т.3. Философия духа / Г. Гегель. – М. : Мысль, 1997.
- 9) Леви Т. С. Динамика психологических границ в процессе личностно-развивающей работы, основанной на телесном движении / Т. С. Леви // Культурно-историческая психология. – 2009. – №1. – С. 36-41.
- 10) Леви Т. С. Методика диагностики психологической границы личности / Т. С. Леви // Вопросы психологии. – 2013. – №1. – С.131-146.
- 11) Рупчев Т. Е. Психологическая структура внутреннего телесного опыта при соматизации (на модели соматоформных расстройств) : автореф.дис. ... канд. психол. наук : 19.00.04 / Т. Е. Рупчев. – М., 2001. – 18 с.
- 12) Соколова Е. Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности / Е. Т. Соколова. – М. : Изд-во МГУ, 1989.
- 13) Трунов Д. Г. Феноменология телесной границы // Психология телесности: теоретические и практические исследования: Сборник статей II Международной научно-практической конференции (25 декабря 2009) / Д. Г. Трунов. – Пенза : ПГПУ, 2009. – С. 25-33.
- 14) Чекалина А. А. Гендерная психология / А. А. Чекалина. – М. : Ось-89, 2009. – 263 с.
- 15) Чекалина А. А. Об особенностях гендерной идентичности женщин-учителей / А. А. Чекалина // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2008. – Том 1. – №1. – С.29-36.
- 16) Чекалина А. А. Особенности профессионального пути учителя / А. А. Чекалина // Психология и школа. – 2008. – №3. – С.112-122.
- 17) Чекалина А. А. Учитель как личность и профессионал: гендерный анализ / А. А. Чекалина. – М. : Экон-Информ, 2010. – 195 с.
- 18) Ярлнес, Э. Модель BodyKnot. Инструмент для личностного развития, коммуникации и разрешения конфликтов / Э Ярлнес, Л. Марчер // Бюллетень Ассоциации телесноориентированных психотерапевтов. – 2005. – №7. – С.115-137.

References

- 1) Azarov JU. P. Ickucstvo vocpit'ivat / JU. P. Azarov. - M. : Procveschenie, 985.
- 2) Azarova L. N. Tranctsendentalnaja pedagogika : teorija i praktika. CHact 1 / L. N. Azarova, JU. P. Azarov. - M. : NIIVO, 2001.
- 3) Akchurin B. G. Duhovnaja i telecnaja organizatsija cheloveka / B. G. Akchurin. - Ufa, 2001. - 260 c.
- 4) Beckova D. A. Telecnoct kak proctranctvennaja cctrukctura / D. A. Beckova, A. H. Thoctov // Mejdictsiplinarne problem'i pchologii telecnocti / Red.-coct. V. P. inchenko, T. C. Levi. - M. : 2004.
- 5) B'ihovckaja I. M. «Homo somaticos»: akciologija chelovecheckogo tela / I. M. B'ihovckaja. - M. : Editorial URCC, 2000.
- 6) Vacilenko T. D. Jiznenn'i' put lichnocti: vremja i cm'icl chelovecheckogo b'itija v norme i pri comatichhecko' patologii. [monografija] / T. D. Vacilenko. - Kurck : KGMU, 2011. - 572 c.
- 7) Gazarova E. E. Pcihologija telecnocti / E. E. Gazarova. - M. : Inctitut bschegumanitarn'ih Iccledovani', 2002. - 192 c.

- 8) Gegel G. V. Entsiklopedija filocofckih nauk. T.3. Filocofija duha / G. Gegel. - M. : M'icl, 1997.
- 9) Levi T. C. Dinamika psichologičeskikh granits v protsece lichnoctno-razvivajusche' rabot'i, osnovanno' na telecnom dvijenii / T. C. Levi // Kulturno-ictoričeskaja psichologija. - 2009. - №1. - C. 36-41.
- 10) Levi T. C. Metodika diagnoctiki psichologičesko' granits'i lichnocti / T. C. Levi // Voproc'i psichologii. - 2013. - №1. - C.131-146.
- 11) Rupčev T. E. Psichologičeskaja ctruktura vnutrennego telecnogo op'ita pri comatizatsii (na modeli comatofornn'ih racetro'ctv) : avtoref.dic. ... kand. psichol. nauk : 19.00.04 / T. E. Rupčev. - M., 2001. - 18 c.
- 12) Cokolova E. T. Camocoznamie i camootsenka pri anomalijah lichnocti / E. T. Cokolova. - M. : Izd-vo MGU, 1989.
- 13) Trunov D. G. Fenomenologija telecno' granits'i // Psichologija telecnocti: teoretičeskie i praktičeskie icledovanija: Cbornik ctate' II Mejdunarodno' nauchno-praktičesko' konferentsii (25 dekabrja 2009) / D. Trunov. - Penza : PGPU, 2009. - C. 25-33.
- 14) CHekalina A. A. Gendernaja psichologija / A. A. CHekalina. - M. : Oc-89, 2009. - 263 c.
- 15) CHekalina A. A. Ob ocobennocťjah genderno' identičnocti jenschin-uchitele' / A. A. CHekalina // Teoretičeskaja i ekcperimentalnaja psichologija. - 2008. - Tom 1. - №1. - C.29-36.
- 16) CHekalina A. A. Ocobennocťi profesionalnogo puti uchitelja / A. A. Hekalina // Psichologija i shkola. - 2008. - №3. - C.112-122.
- 17) CHekalina A. A. Uchitel kak lichnoct i profesional: gendern'i analiz / A. A. CHekalina. - M. : Ekon-Inform, 2010. - 195 c.
- 18) JArlnec, E. Model BodyKnot. Instrument dlja lichnoctnogo razvitija, kommunikatsii i razršenija konfliktov / E. JArlnec, L. Marcher // Bjuulleten Accotsiatsii telecno-orientirovann'ih psichoterapevtov. - 2005. - №7. - C.115-137.

Азарова Л. М.

Тілесність у розвитку гендерної самосвідомості майбутнього педагога

У статті розкривається проблема тілесності в розвитку гендерного самосвідомості майбутнього педагога. Обґрунтовано значення гендерної самосвідомості у педагогічній діяльності вчителя. Розкрито основні теоретичні підходи до проблеми дослідження тілесності як феноменологічної реальності в науковій літературі та практиці. Метою дослідження стало усвідомлення майбутнім педагогом своєї тілесності та її ролі у розвитку гендерної самосвідомості. Однією з технологій, які активно використовувалися в практиці дослідження, була технологія трансцендентального синтезу, заснованого на єдності форм раціонального та інтуїтивно-чуттєвого пізнання. Проведена робота дозволила вчителям-жінкам розширити самосвідомість, переосмислити і реконструювати Я-образ і життєвий сценарій, по-новому оцінити свої особистісні, гендерні та професійні можливості. Джерел - 18.

Ключові слова: тілесність, гендерна самосвідомість, самоставлення, образ тіла, схема тіла, трансцендентальний синтез, бодинамічний аналіз.

Azarova L.N.

Bodily in the development of gender identity future date teacher

In the article the problem of corporeality in the development of gender identity of the future teacher. Justified by the importance of gender awareness in the teacher's work. Covers the main theoretical approaches to the study of physicality as a phenomenal reality in the scientific literature and practice. The aim of the study was the realization of future teachers of their physicality and its role in the development of gender identity. One of the technologies that were widely used in the practice of the study, was the technology of the transcendental synthesis based on the unity of form of rational and intuitive- sensory perception . This work has allowed women teachers to expand consciousness , to rethink and rebuild self-image and life script, to re-assess their personality , gender and professional opportunities. Sources - 18.

Key words: corporeality, gender identity, self-attitude, body image, body image, transcendental synthesis, Bodydynamic analysis.

Азарова Людмила Миколаївна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології освіти Інституту педагогіки і психології освіти Московського міського педагогічного університету