

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ВУЗА

Рассмотрена творческая самореализация будущего педагога-музыканта; её модель, включающая ценностно-смысловую и личностно-технологическую составляющие; подчеркнута роль профессионального саморазвития, самоопределения, самоосознания, самообразования, самопознания. Представлены инновационные образовательные технологии творческой профессиональной самореализации.

Ключевые слова: музыкальное образование, творческая самореализация, самоопределение, самообразование, самопознание, музыкально-педагогическая культура.

Актуальность статьи определяется острой необходимостью подготовки конкурентоспособных, креативно мыслящих, саморазвивающихся учителей музыки, для которых сферой творческой самореализации является профессиональная деятельность. Цель подготовки современного педагога-музыканта в вузе — личность, обладающая гуманитарным мировоззренческим потенциалом, способностями к профессиональному, социальному и интеллектуальному творчеству, демонстрирующая компетентность в выполнении учительской деятельности. Эта задача поставлена перед системой высшего музыкально-педагогического образования Казахстана. Речь идет о воспитании на основе новых знаний и музыкально-образовательных технологий свободной личности, способной к самоопределению в мире культуры, обладающей высоким самосознанием, самодисциплиной, независимостью суждений, сочетаемой с толерантностью, умеющей принимать решения и нести за них ответственность. Процессы самоутверждения, самовоспитания и самореализацию студентов специальности «Музыкальное образование» обеспечивает личностная составляющая в профессионально ориентированном обучении. В этой связи необходимы разработка и внедрение новых подходов в профессиональном обучении и воспитании педагогов-музыкантов, способствующих их творческой самореализации. Внешняя деятельность вуза на современном этапе должна подкрепляться планированием и осуществлением академической мобильности обучающейся молодёжи как одного из образовательных принципов Болонского про-

цесса, осуществляемого успешно в Казахстане на ступенях бакалаврата и магистратуры, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Рассмотрение путей решения задач на примере Казахстана и составляет *цель* статьи.

Как показывает вузовская практика, творческая самореализация студентов специальности «Музыкальное образование» в условиях кредитной системы обучения характеризуется результативностью их учебно-профессиональной деятельности, реализуемой по индивидуальной учебной траектории, глубокой личностной удовлетворенностью каждого студента, осознанием социальной значимости получаемой профессии.

Структурная модель творческой самореализации личности преподавателями в ходе обучения будущих учителей музыки включает в себя два блока: *ценностно-смысловой* (личностная культура и потребность в творческой самореализации личности); *личностно-технологический*, содержащий компоненты когнитивного обеспечения творческой самореализации личности (самосознание, самопознание (рефлексия), самоопределение) и компоненты деятельностного (регулятивного и результативного) осуществления творческой самореализации личности (саморегуляция, самообразование, творчество). Оба блока охватывают как учебный процесс, так и каждодневную жизнедеятельность — бытовую, досуговую, студенческое самоуправление. Творческая самореализация будущего учителя музыки определяется пространством будущей профессиональной деятельности и представляет собой сознательный, целенаправленный процесс раскрытия будущим учителем музыки своей творческой сущности в учебно-профессиональной деятельности, который характеризуется удовлетворенностью результатами труда, осознанием личностной значимости учебно-профессиональных достижений [8; 9].

Успешность *саморазвития* будущих учителей музыки напрямую связана со сформированностью музыкально-педагогической культуры. Последняя является основой его ценностно-смысловой сферы, содержит музыкальные и педагогические ценности, которые проступают во всех проявлениях личностной культуры — в целях, идеалах, убеждениях, интересах, определяют личностный смысл учебно-профессиональной деятельности, формируют потребность в профессиональной творческой самореализации.

Формирование *музыкально-педагогической культуры* — длительный и сложный процесс, требующий решения многих

педагогических проблем, прежде всего — гуманизация профессиональной подготовки будущего учителя; обеспечение педагогической направленности музыкально-теоретической и исполнительской подготовки; воспитание культуры художественно-педагогического общения; развитие художественно-творческих способностей; внедрение новых технологий педагогического образования; формирование этнокультурной креатосферы педагога-музыканта.

Системообразующим фактором музыкально-педагогической культуры является *художественно-педагогическое общение*, точнее целесообразная организация общения педагога и студента, будущего учителя и учеников на основе подготовки к восприятию и исполнению музыки. Овладению студентами способами и умениями художественно-педагогического общения способствует привлечение их к общению на индивидуальных занятиях и в малых группах, разработке бесед о произведениях, которые изучаются в классах индивидуального обучения, и представление их во время контрольного прослушивания, зачетов, экзаменов, педагогической практики. Искусство, и в большей степени, музыка как абстрактный вид искусства, может — подобно науке — воссоздавать целостную картину мира, воплощать модели миропонимания и форм знаний, но делает это в единстве мысли и чувства, развивая эмоциональную сферу человека. Музыка, помогая человеку раскрыться всесторонне, дает возможность получения универсальных знаний (О. Апраксина, Г. Волков, Б. Неменский, Д. Кабалевский и другие).

Потребность в творческой *самореализации* будущего учителя музыки предстает как центральная духовная потребность, проявляющаяся в стремлении реализовать творческую сущность в учебно-профессиональной деятельности.

Самосовершенствование студентов базируется на развитии *самоосознания* будущего учителя музыки — совокупности представлений о себе в различных аспектах учебно-профессиональной деятельности: музыкальной, педагогической, исследовательской. При этом важно учитывать когнитивный аспект творческой самореализации, когда профессиональное самопознание будущего учителя музыки актуализировано и представляет собой процесс изучения (анализ, оценку) своих личностных и профессиональных качеств в учебно-профессиональной деятельности.

Современные исследователи (О. Анисимов, Ю. Громыко, Н. Нечаев, Д. Ронзин, В. Рябцев и другие) под «профессио-

нальным самосознанием» понимают проявления сознания личности, связанные с профессиональной деятельностью, реально отражающие процесс профессионализации, прежде всего — на этапе вузовского образования [1; 3; 5; 7].

Одним из основных недостатков в подготовке педагогов на сегодняшний день остается приоритет знаниевого подхода: основная образовательная задача — формирование прочных научно-дисциплинарных знаний.

Анализ содержания вузовского образования подтверждает, что профессиональное самоосознание оказалось «узлом», где сосредоточено основное противоречие — отсутствие преемственности между существующей практикой подготовки специалиста и современными требованиями, предъявляемыми к профессиональной компетентности будущего специалиста, сформулированными нормативными документами, касающимися модернизации системы высшего образования в Казахстане.

В связи с этим особую значимость приобретают исследования учебно-профессиональной *установки* студентов. Различия в «наполненности» структуры учебно-профессиональной установки будущих педагогов-музыкантов определяются спецификой образовательного учреждения, его учебными планами и программами, задаваемыми образовательными стандартами и этапами обучения, с одной стороны, и степенью субъектной включённости студента в учебный процесс, с другой стороны.

Представляется, что изучение учебно-профессиональной установки студентов и особенностей ее развития в процессе профессионального становления будущего специалиста позволит выявить и мобилизовать качественно новые возможности профессионального самоопределения будущих специалистов в системе музыкального образования.

По мнению В. Карташева [5], профессиональное самоопределение будущего учителя музыки — личностно-проблемный процесс постоянно осуществляющегося профессионального выбора как постановки и решения задач на личностное и профессиональное соответствие. Практика показывает: инициативному, творчески относящемуся к своему труду учителю музыки нужны не только глубокие знания в области педагогики, психологии, музыкального искусства, но и особые *личностные качества*, специальные знания и умения, активизирующие профессионально-творческий потенциал личности,

мотивационную готовность к профессионально-творческой активности, профессиональной самостоятельности.

Кроме того, как подчёркивает Л. Арчажникова [2], учитель музыки должен обладать ярко выраженной творческой личностной позицией. Спецификой деятельности педагога-музыканта является именно ее художественно-творческий характер, а сам процесс педагогической деятельности связан с творческим поиском. Вспомним, что Д. Кабалевский [4] подчеркивал значение творческого отношения педагога к программе и преподаванию, что особенно глубоко раскрывается в ситуации общения с музыкой, например в рассказе о впечатлениях в момент обсуждения произведений, развитии самостоятельного музыкального творчества детей.

Для творческой самореализации будущего педагога-музыканта важным является его *профессиональное самообразование*, т.е. владение студентом навыками рациональной самостоятельной учебно-профессиональной деятельности, направленной на повышение образовательного уровня. Специфика профессиональной педагогической деятельности проявляется в том, что учитель постоянно рефлексировывает относительно усвоенных образцов деятельности, ценностных эталонов, профессиональных норм поведения. Педагогическая позиция по отношению к себе проявляется в готовности и способности к профессиональному личностному росту в течение всей жизни.

По определению Г. Коджаспировой [6], самообразование представляет собой специально организованную, систематическую познавательную деятельность, для достижения определенных лично и общественно значимых образовательных целей для удовлетворения познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышение квалификации. При этом самообразование является системой умственного и мировоззренческого *самовоспитания*, влекущего за собой волевое и нравственное *самоусовершенствование*.

Творческая самореализация будущего педагога-музыканта нуждается также во включении *профессиональной саморегуляции*, которая проявляется через овладение индивидуальным стилем учебно-профессиональной деятельности, умение корректировать собственные психологические состояния.

В музыкальном образовании тесно переплетены и взаимосвязаны традиционное и современное, что предполагает три аспекта профессионального саморазвития музыканта-пе-

дагога: а) приобретение новых музыкально-педагогических знаний; б) профессиональная рефлексия; в) приобретение навыков саморегуляции в музыкально-педагогической профессии.

Музыкально-педагогическое *творчество* будущего учителя музыки как высшее выражение его творческой самореализации в решении учебно-профессиональных задач осуществляется в музыкально-педагогической импровизации; в научно-педагогической исследовательской деятельности и музыкально-исполнительском творчестве.

Итак, творческая самореализация будущего учителя музыки: отражает, с одной стороны, развитие уровня его профессиональной самореализации, а с другой — развитие личностной самореализации; представляет собой единство самореализации в музыкальной, педагогической и инновационной деятельности; воплощает индивидуальные особенности личностной и профессиональной самореализации будущего учителя музыки.

Таким образом, *критерий* творческой самореализации будущего учителя музыки — интегрированность ее профессионального и личностного аспектов.

Технология обучения творческой самореализации будущего учителя музыки в вузе моделирует в учебных условиях виды профессионально-творческой самореализации и основана на дифференцированном подходе при отборе учебного материала; осуществлении междисциплинарного подхода в самом процессе обучения. Современная музыкально-образовательная технология содержит целевой, содержательный, методический и диагностический элементы, включая мотивационный, информационный, комплексно-технологический этапы организации обучения, охватывает три уровня подготовки: «музыкант», «музыкант-педагог», «учитель музыки-исследователь».

В разработке подходов важно учитывать многофункциональность и публичность деятельности педагога-музыканта в школе. На уроках музыки и внеклассных мероприятиях учитель выступает как драматург и актер, как постановщик музыкальных спектаклей и концертов, как дирижер и художественный руководитель творческих коллективов, как исполнитель вокальной и инструментальной музыки, как лектор, психолог и т. д.

Обозначенные профессиональные компетенции регламентируются уже в начальный период обучения будущего педагога-

га-музыканта изучением профессионально ориентированного лекционного курса «Введение в педагогическую специальность», сочетающего научно-теоретическую, познавательно-мотивационную направленность на профессию. Основная цель — сформировать у первокурсников образ креативного педагога-профессионала.

Международная интеграция высшего образования в рамках Болонского процесса предполагает инновационные технологии, в том числе и в творческо-профессиональной самореализации будущих педагогов-музыкантов. Перечислим некоторые, изученные нами на базе Высшего Технического института «ISEL» в Лиссабоне (Португалия): моделирования и управления знаниями; взаимодействия, трансформации и творческой самореализации обучающихся; инновационные мультимедийные (презентации, электронно-образовательные ресурсы, использование интернет-ресурсов); знаниево-ориентированные (кейс-стади; дискуссии на основе реферирования периодических изданий; организация тематического сообщества «Учитель 21 века»; конструктивные (мастер-классы, решение проблем); тренинговые (трансформативное обучение через анализ передового педагогического опыта; психологическая диагностика и т.д.); технологии на основе социально-образовательных проектов через решение проблемных узлов и повышения социальной ответственности студентов (классификации Богойя); ориентированные на компетентностный подход на основе классификации уровни целеполагания по Б.С. Блуму; алгоритм: знание-понимание-применение-анализ-синтез-оценка по Гомесу; интерактивные на основе новых форм оценки (самооценка, сооценка, гетерооценка, самооценка); управления знаниями (создание знаний, захват знаний, перспективное знаний на основе культуры и социализации); дидактических стратегий (чувствительности, усвоения информации, визуализации, внимания, последовательности усвоения знаний, интерпретации, обмена знаниями, сотрудничества, самооценки, пользы в реальном мире, приближения к студенту и гибкости в общении, восстановления знаний, продвижения действий студента, обмена и облегчения передачи знаний через дуальное обучение).

Вывод: полноценное обеспечение творческой самореализации будущего педагога-музыканта в учебно-профессиональной деятельности позволит ему должным образом получить музыкально-педагогические компетенции с когнитивной

и ценностно-смысловой позиций: знания о специфике предметной сферы деятельности будущего учителя музыки в школе, сфер и видов его профессиональной деятельности и общих профессиональных музыкально-педагогических принципов работы. А с позиции профессионально-практической составляющей, позволит будущему специалисту ориентироваться в избранной педагогической профессии и применять на практике основные положения профессионального кодекса педагога-музыканта.

Литература

1. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О.С. Анисимов. — М.: Экономика, 1991. — 16 с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки: книга для учителей / Л.Г. Арчажникова. — М.: Просвещение, 1984. — 111 с.
3. Громыко Ю.В. Проектное сознание / Ю.В. Громыко. — М., 1997. — 129 с.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
5. Карташев В.А. Профессиональное самоопределение будущих учителей музыки в условиях среднего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / В.А. Карташев. — Москва, 2007.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. — М.: Кнорус, 2010. — 752 с.
7. Никитаев В. Деятельностный подход к содержанию высшего образования / В. Никитаев // Высшее образование в России. — 1997. — № 1. — С. 34-44.
8. Хусаинова Г.А. Особенности развития системы музыкального образования Казахстана в контексте евроинтеграционных процессов / Г.А. Хусаинова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. — Суми: СумДПУ, 2013. — № 7 (33). — С. 430-438.
9. Хусаинова Г.А. Формирование профессионально-инновационной креатосферы будущих магистров в системе музыкального образования Казахстана / Г.А. Хусаинова // Материалы XI Ежегодной международной конференции Болгарского общества сравнительного образования «Образование в едином мире: страны мира о перспективах его развития». — Пловдив, 2013. — Том 11.

G. A. Khusainova

Ensuring the Process of Students' Creative Self-Fulfillment in Musical Teaching Practice of University

Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakhstan).

The article considers the process of creative self-realization of the identity of the teacher-musician; the problem of ensuring this process in high school conditions; its structural model including value, semantic and personal, technological components; the role of professional self-development, self-determination, self-

understanding, self-education, self-knowledge of students in the aspect under study.

The formation of musical and pedagogical culture of future teacher-musicians as a guarantee of their successful creative self-realization in the profession is substantiated. It is determined to contain musical and pedagogical values, defines the self-focused sense of students' educational professional activity, and forms the need of self-knowledge, self-determination, self-development and self-understanding.

The experience in applying innovative educational technologies that promote the process of creative professional self-realization of future teachers-musicians during musical and educational activities is revealed.

Keywords: *music education, creative self-realization, self-determination, self-education, self-knowledge of future teacher-musician, musical and pedagogical culture.*

References

1. Anisimov, O.S. (1991). Metodologicheskaya kultura pedagogicheskoi deiatel'nosti i myshleniya [Methodological culture of thinking and teaching activities]. Moscow: Ekonomika.
2. Archazhnikova, L. G. (1984). Professiya – uchitel muzyki [Profession – a music teacher]. Moscow: Prosveshcheniye.
3. Gromyko, Yu. V. (1997). Proektnoye soznaniye [Project consciousness]. Moscow.
4. Kabalevskiy, D.B. (1984). Vospitaniye uma i serdtsa [Education of mind and heart]. Moscow: Prosveshcheniye.
5. Kartashev, V.A. (2007). Professionalnoye samoopredeleniye budushchikh uchiteley muzyki v usloviyakh srednego professional'nogo obrazovaniya [Professional self-determination of future music teachers in terms of secondary vocational education]. (Doctoral dissertation, Moscow).
6. Kodzhaspirova, G. M. (2010). Pedagogika [Pedagogy]. Moscow: Knorus.
7. Nikitaev, V. (1997). Deiatel'nostnyy podkhod k sodержaniyu vysshego obrazovaniya [Active approach to the content of higher education]. Vyssheye obrazovaniye v Rossii [Higher education in Russia], 1, 34-44.
8. Husainova, G. A. (2013). Osobennosti razvitiya sistema muzykal'nogo obrazovaniya Kazakhstana v kontekste evrointegratsionnykh protsessov [Features of the development of music education system of Kazakhstan in the context of European integration processes]. In Pedagogicheskiye nauki: teoriya, istoriya, innovatsionnyye tekhnologii, 7 (33), 430-438. Sumy: SumDPU.
9. Husainova, G. A. (2013). Formirovaniye professional'no-innovatsionnoy kreatosfery budushchikh magistrów v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya Kazakhstana [Formation of professional innovation creative sphere of future masters in the music education system of Kazakhstan]. In Obrazovaniye v edinom mire: strany mira o perspektivakh ego razvitiya: Vol.11 [Education in one world: countries on the prospects of its development]. Proceedings of Conference. Plovdiv.