

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА В ФОРМИРОВАНИИ
СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ

УДК 712.2:504

В статье обозначена проблематика взаимодействия двух тенденций в развитии современной среды жизнедеятельности человека: глобализация мировой культуры и сохранение этнохудожественных традиций. Эта проблематика нашла свое отражение в формировании ландшафтных объектов искусственной среды. Рассмотрены современные научные направления в исследовании этнохудожественных традиций при формировании ландшафтных объектов. Приведены исторические примеры использования этнохудожественных традиций в ландшафтной архитектуре. На примере этих приемов создана схема использования инженерных устройств и механизмов, применяющихся в ландшафтном проектировании прошлых веков, а также в современных ландшафтных объектах. Выявлены экологические, эстетические и функциональные признаки использования этнических и художественных традиций при формировании ландшафтных объектов. **Ключевые слова:** глобализация, ландшафтные объекты, экология, этнос, традиции.

Лисих О. Ю. Використання історичного досвіду в формуванні сучасного архітектурно-ландшафтного середовища. У статті позначена проблематика взаємодії двох тенденцій розвитку сучасного середовища життєдіяльності людини: глобалізація світової культури і збереження етномистецьких традицій. Ця проблематика знайшла своє відображення у формуванні ландшафтних об'єктів штучного середовища. Розглянуті сучасні наукові напрями у дослідженні етномистецьких традицій у формуванні ландшафтних об'єктів. Надані історичні приклади використання етномистецьких традицій в ландшафтній архітектурі. На прикладі цих прийомів створена схема використання інженерних пристроїв і механізмів, що застосовуються в ландшафтному проектуванні минулих століть, а також в сучасних ландшафтних об'єктах. Виявлені екологічні, естетичні та функціональні ознаки використання етномистецьких традицій при формуванні ландшафтних об'єктів. **Ключові слова:** глобалізація, ландшафтні об'єкти, екологія, етнос, традиції.

Lysykh O. Historical experience use in modern architectural and landscape area formation. The problems of interaction of two trends in the development of modern human environment, as globalization of world culture and the preservation of ethnic and artistic traditions are indicated. This problems are reflected in the formation of landscape features of the built environment. The modern scientific trends in the study ethnic and artistic traditions in the formation of landscape features are elucidated. Historical examples of ethnic and artistic traditions in landscape architecture are pursued. On example of these techniques the scheme for using engineered devices and mechanisms that are used in the landscape design of the past centuries are created, as well as in the modern landscape objects. A comparative analysis of methods of use of ethnic and artistic traditions in the formation of landscape features, considered historical and contemporary experience of designing landscape environment is performed. Environmental, aesthetic and functional signs of use of ethnic and artistic traditions in the formation of landscape features are identified. **Key words:** globalization, landscape objects, ecology, etnos, traditions.

Постановка проблемы. Вопрос использования национальных традиций в искусстве и архитектуре в условиях всемирной глобализации мировой культуры, по мнению многих учёных, приобретает всё большую актуальность [2,3,6,7]. Заявленная проблематика всегда была важна для

развития ландшафтной архитектуры, обеспечивающей необходимые условия жизнедеятельности человека в искусственной среде. Актуальность данной темы имеет три основных аспекта, получивших отражение на научных семинарах, конгрессах, конференциях, таких как сохранение национальных традиций, глобализация культуры, экологическая безопасность.

Тема сохранения и грамотного использования традиций и культурного наследия в ландшафтном проектировании была всесторонне и глубоко рассмотрена на таких конгрессах: 40-ом Конгрессе ландшафтных архитекторов IFLA (Канада, 2003 г.); международном проекте ЭкоЦентра «Заповедники» – Культурные ландшафты: традиции для развития, 2011 г. Национальный парк «Угра», Россия, 41-ом Конгрессе IFLA (Тайвань, 2004 г.), 48-ом Конгрессе IFLA (Цюрих, 2011 г.), Международной научно-практической конференции при поддержке Евросоюза «Кенозерские чтения», на тему «Культурные ландшафты: традиции для развития» (Беларусь, 2013 г.).

Одним из важных выводов перечисленных научных собраний стало признание важности использования национальных традиций, как средства сохранения природной среды, а также разумного баланса между глобализацией культуры и историческим опытом в сфере ландшафтного проектирования.

Вопросы глобализации в ландшафтной архитектуре рассматривались на таких конференциях как: Международная конференция «Глобализация ландшафтной архитектуры: перспективы для образования и практики» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, ГиПЛИ, МАСА, Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии в Санкт-Петербурге (2007 г.), Международная конференция «Глобализация и развитие национальных культур» (Аргентина, 2010 г.), Всероссийская научно-практическая конференция «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» (Санкт-Петербург, 2010 г.).

Исходя из проведенных конференций и докладов, можно сделать вывод, что грамотное сочетание этнохудожественных традиций и применение новых технологий при формировании ландшафтных объектов является эстетически обоснованным и экономически целесообразным решением в условиях мировой глобализации.

С точки зрения экологии, использование этнохудожественных традиций в проектировании ландшафтных объектов также является экологически целесообразным средством для повышения уровня комфортности среды обитания человека. Ухудшение состояния мировой экологии и уменьшение ресурсов Земли отмечены в исследованиях и докладах на многочисленных семинарах по защите природы такими организациями как: Международный союз охраны природы (Union internationale pour la conservation de la nature, IUCN), Программа ООН по охране окружающей среды, Всемирный фонд дикой природы (World Wide Fund for Nature), Инициатива Хартии Земли, Всеукраинская экологическая лига, Министерство Охраны Окружающей Среды Украины, Российский региональный экологический центр и многие другие. Таким образом, логичным становится вывод, что в сложившейся ситуации в Украине внедрение экологически грамотного ландшафтного дизайна с использованием этнохудожественных традиций является актуальной и важной задачей для нашей страны.

Анализ последних исследований и публикаций. Различные аспекты использования этнохудожественных традиций в ландшафтном проектировании рассматривались в работах таких авторов: Николаев В.А., Тишков В.А., Могильный А.П., Полищук В., Литаврин Г.Г., Гарин И.И., Картунов О.В., Гумилёв Л.Н., Гозак А.П., Капитон В.П., Обушной Н.И., Пашкова Г.Т., Яралов Ю.С., Лихачёв Д.С., Надольский В.В., Бромлей Ю.В., Козлов В.И., Арутюнов С.А. Среди современных учёных стоит отметить работы Воскресенского И.Н., Крижановской Н.Я., Боднара О.Я., Диды И.А., Осыченко Г.О. Однако проблема использования этнохудожественных традиций в решении ландшафтных задач освещена недостаточно.

Цель статьи – проанализировать исторические примеры использования этнохудожественных традиций при формировании ландшафтных объектов для создания экологически устойчивой антропогенной среды.

Изложение основного материала исследования. В основе каждого исторического приёма проектирования объекта ландшафтной среды заложены сформированные веками традиции, мировоззрение и философия народа. «Ни в одном произведении подлинного искусства нет ничего, чтобы, так или иначе, не обладая иконологическим смыслом, было бы одновременно случайным, не связанным со своим временем» [6]. «Этнос и его ландшафтное окружение неразрывны. Каждый этнос вживается в свой этнический ландшафт, создаёт и обустроивает его. Одновременно ландшафт активно участвует в формировании нравственно-духовного облика этноса» [3].

Современные технологии раскрывают широкие возможности формообразования

ландшафтных объектов, но их непродуманное использование влечёт нивелирование самобытности, потерю культурной уникальности среды обитания различных социальных сообществ. Однако в истории ландшафтной архитектуры существуют примеры грамотного создания экологически устойчивых ландшафтов, обладающих свойствами художественной выразительности, функциональной целесообразности и экономической эффективности. Так, последнее часто достигается путём продуманного использования естественных природных законов: гравитации, гидравлики, обмена и превращения энергии, биологического соответствия.

Интересным примером указанного подхода являются Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, созданные царём Навуходоносором в VII веке до н.э. (территория современного Ирака, г. Хилла). Висячие сады стали прототипом современных «садов на крыше», которые в наше время пользуются большой популярностью в странах с тёплым климатом (Италия, Франция, Испания и др.). Примеры подобных садов можно обнаружить также в Японии. Как свидетельство тому – международный префектурный зал Фукуока в Японии (Fukuoka Prefectural International Hall), спроектированный архитектором Эмилио Амбазом в 1993 г. (Рис. 1). Механизм создания сада такой же, как и в древние времена, но с использованием современных материалов и технологий.

Сады на крышах охлаждают пространство вокруг дома, увеличивают уровень звуковой изоляции, а также очищают воздух и гармонизируют окружающее пространство. Кровля под садом или газоном прослужит на несколько лет дольше, чем обычная крыша, так как растения и слой грунта надёжно защищают её от внешних воздействий и погодных условий. Срок службы такой кровли при должном уходе за садом превышает 20 лет. Сад на крыше задерживает дождевую воду. Это преимущество актуально для городов, где во время сильных ливней сточная система может не справиться с большим количеством воды. Сады и газоны на крыше поглощают часть осадков, не давая им попасть на улицы и смешаться со сточными водами. Вполне эффективный способ профилактики затоплений. Также сады на крышах выполняют эстетическую функцию, существенно поднимают уровень архитектурно-художественного оформления зданий. Являясь, фактически, пятым фасадом, сад на крыше обогащает пространство и форму ландшафтной архитектуры.

Использование знаний законов гидравлики позволило создавать фонтаны без насосов, как это принято в современных устройствах. Например, в фонтане “Самсон, раздирающий пасть льву” в Петергофе, механизм которого показан на рисунке-схеме, используется разница давлений (Рис. 1). Такой же механизм лёг в основу создания фонтана “Змея” в Софиевском парке. Использо-

ние подобных механизмов позволяет экономить электроэнергию и затраты на сооружение насосных устройств. Фонтаны играют важную роль в планировке ландшафтных объектов, являясь «визитной карточкой» ландшафтного комплекса, фонтаны придают художественно-композиционному решению ландшафтного объекта эстетическую привлекательность. Часто фонтан является доминантой, центром композиции сада, его значение в проектировании сада неоспоримо. Также стоит отметить символическое значение фонтанов, издревле фонтан в саду символизировал собой источник бессмертия, вечную жизнь, материнское начало. Фонтаны или струи воды, извергаемые изо рта, олицетворяют силу красноречия, силу слова и, кроме того, наставление и отдых.

Принцип вертикального озеленения сада дворца Барромео в Италии лёг в основу ландшафтного проектирования Музея современных искусств во Франции, зелёная стена создана Гиллесом Клементом и Патриком Бланком (Рис. 1). Выходящий на Сену фасад музея на набережной Бранли покрыт зелёной стеной, растянувшейся на 200 метров в длину. Зелёная стена является природной инсталляцией и улучшает качество воздуха в городе. На примере фасада здания Музея современных искусств в Париже мы видим, как принцип вертикального озеленения стены популярен в наши дни.

Существуют две основные категории зелёных стен: живые стены и зелёные фасады. Зелёные фасады состоят из вьющихся растений, которые располагаются непосредственно на стене, или, в последнее время более часто на специальных поддерживающих конструкциях. Рост растений происходит вверх по стене, в то время как корневая система находится в земле у основания стены. Для живых стен используют модульные панели, которые состоят из контейнеров из нержавеющей стали, геотекстиля, ирригационной системы, питательной среды и самих растений. Такие зелёные стены не только выглядят привлекательно, но и имеют множество других преимуществ, включая охлаждение поверхности стен, понижение уровня шума и загрязнения воздуха, повышение уровня энергосбережения зданий [8].

Таким образом, зелёная стена имеет ряд преимуществ, делающих её экономически, эстетически и экологически выгодной для эксплуатации.

Рассмотрим архитектурно-ландшафтный проект Версальского дворца, созданного французским архитектором Андре Ленотром в XVII веке. Центром композиции Версальского парка является водный канал, его строительство было осуществлено путём дренажа, т. е. методом понижения уровня грунтовых вод, что дало возможность сделать прилегающие участки пригодными для создания парковой зоны. Этот приём используется и в наши дни при строительстве водных каналов (Рис. 1). Такой приём использован и при строительстве Софиевского дендропарка.

Водоёмы являются неотъемлемой частью любого крупного парка. Вода, как один из главных элементов садово-парковой архитектуры, выполняет ряд важных задач в формировании ландшафтных объектов. Водоёмы в парковых зонах имеют важное функциональное значение, т. к. в летнее время года дают дополнительную влажность воздуха, а осенью растения рядом с водоёмом больше подготовлены к заморозкам – быстрее начинается листопад. Также водоёмы повышают биологическое разнообразие растений и животных, являются зоной отдыха и местом для проведения различных мероприятий. Каналы являются украшением всей архитектурно-ландшафтной композиции парка. Вода зрительно расширяет и объединяет пространство.

Таким образом, водоёмы в ландшафтном проектировании населённых пунктов выполняют не только утилитарную, но и эстетическую функцию.

Выводы. На основе изложенного материала можно сделать следующие выводы:

- изучение исторического опыта использования этнохудожественных традиций при формировании современных ландшафтных объектов является актуальной научной задачей;
- формирование ландшафтных объектов на основе использования этнохудожественных традиций повышает их экологическую устойчивость, функциональную целесообразность, экономическую эффективность решений, а также способствует гармонизации процессов всемирной глобализации и сохранению традиций в формировании среды жизнедеятельности современного человека.

*Рецензент статьи:
Коптева Г.Л., канд. арх., доцент,
Харьковский национальный университет
городского хозяйства*





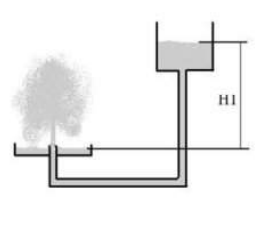





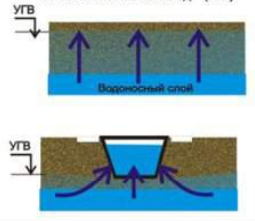

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ	МЕХАНИЗМ	СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ
<p>Висячие Сады Семирамиды</p> 		<p>Международный префектурный зал Фукуока, Япония</p> 
<p>Самсон, фонтан дворцово-паркового ансамбля «Петергоф»</p> 		<p>Фонтан Змея, Софиевский парк, Умань.</p> 
<p>Сад, дворец Борромео, о. Изола-Белла, Италия</p> 		<p>Музей современных искусств, Париж, Франция</p> 
<p>Версальский канал, Франция</p> 		<p>Софиевский дендропарк</p> 

Рисунок 1

Литература:

1. Горохов В.А., Луцк Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.
2. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре / Сост. и авт. коммент. М.И. Астафьева-Длугач; Авт. предисл. А. Т. Полянский; Рис. Г.В. Астафьева.—2-е изд., перераб. и доп.—М.: Стройиздат, 1985. – 224 с., ил.
3. Гумилёв Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – М.: Экспрос, 1993. – 160 с.
4. Древалъ И.В. Влияние экологического мышления на архитектурно-градостроительное формообразование [текст] /И. В. Древалъ // Коммунальное хозяйство городов: науч.-техн. сб. – К.: «Техника», 2005. – Вып. 66. – С. 39-44.
5. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.
6. Лихачёв Дмитрий Сергеевич. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – С.-Петербург: Наука, 1991. – 371 с.
7. Воскресенский И.Н. Гармония и экология. Пути интеграции / И.Н. Воскресенский // Ландшафт. Архитектура. Дизайн. – 03(06) 2004. – С. 68-74.
8. http://fine-archi.blogspot.com/2013/03/blog-post_27.html
9. http://architector.ua/interview/news/1102/200metrovaia_zelenaja_stena_