

Некоторые идеи ленд-арта естественным образом получают своё продолжение в современной скульптуре и ландшафтной архитектуре. Для раскрытия всего потенциала этого направления искусства необходимо его изучение, а новые аспекты ленд-арта требуют дальнейшего исследования. В статье выделены четыре тенденции развития ленд-арта: первая – развитие ленд-арта как искусства; вторая – использование опыта ленд-арта в ландшафтном проектировании; третья – развитие ленд-арта в составе образовательных программ разных уровней и четвёртая – решение некоторых проблем в области экологии информационной среды способами ленд-арта. В результате проведенного исследования автор утверждает, что ленд-арт необходимо рассматривать, как один из возможных путей гуманизации и гармонизации общества, поскольку это направление искусства затрагивает сферу сознания и местообитания человека. **Ключевые слова:** ленд-арт, окружающая среда, тенденции развития ленд-арта, ландшафтная архитектура, скульптура.

Кохан Н.М. Тенденції розвитку ленд-арту. Деякі ідеї ленд-арту природним чином отримують своє продовження в сучасній скульптурі та ландшафтній архітектурі. Для розкриття всього потенціалу цього напрямку мистецтва необхідно його вивчення, а нові аспекти ленд-арту потребують подальшого дослідження. У статті виділено чотири тенденції розвитку ленд-арту: перша – розвиток ленд-арту як мистецтва; другий – використання досвіду ленд-арту в ландшафтному проектуванні; третя – розвиток ленд-арту у складі освітніх програм різних рівнів та четверта – рішення деяких проблем в області екології інформаційного середовища способами ленд-арту. У результаті проведеного дослідження автор стверджує, що ленд-арт необхідно розглядати як один з можливих шляхів гуманізації та гармонізації суспільства, оскільки цей напрям мистецтва зачіпає сферу свідомості і місцеперебування людини. **Ключові слова:** ленд-арт, навколишнє середовище, тенденції розвитку ленд-арту, ландшафтна архітектура, скульптура.

Kokhan Natalia. Trends land art. Background. Some of the ideas created by artists of land art have continued in the modern sculptures and landscape architecture. **Objective.** Identify areas of social activity, in which the idea of land art can continue their development. **Methods.** For the study of the problem and the results were applied methods: similarity analysis and synthesis. **Results.** Further development of this art direction can benefit society in the field of culture, education and the environment. **Conclusions.** Ideas of land art developed in sculptural works. Land Art is an experimental base for landscape architecture. Wide range of environmental issues raised by the artists of land art, showed the need for the inclusion of land art in the curriculum at different levels. Research in the field of informational environment opens up new opportunities for both land-art, and to harmonize the space as a whole. **Keywords:** land art, environment, trends in the development of land art, landscape architecture, sculpture.

Постановка проблеми. Человечество живёт в третьем тысячелетии, меняются технологии, переосмысливаются прошлые достижения. Громадный опыт ленд-арта и протоленд-арта, обретенный нашими предками в период древней истории, частично освоенный в XX, поиск новых путей взаимодействия с окружающей средой в настоящий период – все это может принести максимальную пользу человечеству в целом,

при определении его дальнейших возможностей в развитии.

Связь с важными научными или практическими задачами. Проблема экологического дизайна на сегодня является одной из основных в современном профессиональном дискурсе. Ленд-арт – одно из ведущих направлений в экодизайне и современном искусстве, поэтому определение специфики его языка, выявление тенденций является решением задачи формирования теоретической базы экодизайна.

Анализ исследований и публикаций относительно ленд-арта, как направления в искусстве и протоленд-арта, как истоков ленд-арта. Вопросы изучения ленд-арта, как направления в искусстве и определения его границ, занимались американский художник и теоретик Р.Смитсон [1], английский арт-критик и историк Эдвард Люсье-Смит [2:194], один из составителей, а также научный редактор энциклопедии «Постмодернизм» М.А. Можейко [3: 643], Г. Вышеславский и О. Сидор-Гибелинда – украинские авторы сборника «Терминология современного искусства» [4:170].

Г. Вышеславский и О. Сидор-Гибелинда рассматривают ленд-арт как составляющее энвайромента и «термином ленд-арт обозначают произведения художников (артефакты или акции), которые созданы в природной среде, если последнее составляет в этом основную семантическую и структурно-композиционную часть» [4:170].

Относительно генетической связи ленд-арта с прото-ленд-артом пишут американский арт – критик Д. Бурдон (David Bourdon) [5:1], Б. Уоллис (Brian Wallis) [6], и Б. Тафнелл (Ben Tufnell) [7].

О взаимосвязи современного и древнего искусства пишет американский арт-критик Люси Липпард (Lucy R. Lippard) [8].

Исследованием мегалитических сооружений занимается ряд ученых и исследователей-путешественников, публикации которых направлены на раскрытие изначального смысла этих сооружений, а именно А.В. Войцеховский [9], В. Мизин [10], И.С. Манюхин [11], А. Лапин [12], А.В. Рыбников [13], Е.Файдыш [14], А. Платов [15]. Их работы раскрывают воздействие древних памятников на окружающую среду, как средство гармонизации геопатогенных зон земли.

Цель работы: в ходе анализа сформировавшегося явления выявить тенденции ленд-арта.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач.

- Определить возможности развития ленд-арта в рамках искусства.
- Выявить возможность развития идей ленд-арта в сопредельных областях дизайна (ландшафтного дизайна и архитектуры).
- Найти возможные пути в системе образования для обучения новым подходам экологического образования.
- Рассмотреть новый ракурс в гармонизации окружающей среды средствами ленд-арта.

Изложение основного материала.

В процессе исследования ленд-арта выделились следующие тенденции: первая – развитие ленд-арта как искусства; вторая – использование опыта ленд-арта в ландшафтном проектировании; третья – развитие ленд-арта в составе образовательных программ разных уровней и четвертая – решение некоторых проблем в области экологии информационной среды способами ленд-арта.

Развитие ленд-арта, как искусства.

В качестве примера продолжения идеи произведения ленд-арта в новом качестве – в виде произведения ленд-арта, созданного в городской среде, можно представить творчество американского художника М.Хейзера (*Michael Heizer*). Его эксперименты из серии «Девять Невадских депрессий», произведенные в пустыне Невада были частично воссозданы на территории частного музея в Хьюстоне. «Двойное отрицание» получило монументальное повторение под новым названием «Левитирующая масса» (1969-2012) на территории музея искусств в Лос-Анджелесе (фото 1).

Английский художник К. Дрери свои знания по медицине воплотил в произведениях, которые он смог реализовать на территории медицинских учреждений (ранее эксперименты произвёл в природной среде), а именно: «Реки из камня» (2004), «Отпечатки пальцев» (2004), «Сердце камня» (2007).

Американский художник Джеймс Таррелл исследования со светом и эффекты, полученные в обсерватории «Кратера Роден», перенёс в выставочное пространство – «Дом света» (2000). Это строение специально создавалось на триенале современного искусства в Эшиго – Тсумари (*Echigo-Tsumari*) (Япония).

Показателен Триенале современного искусства в Эшиго – опыт оживления жизнедеятельности региона с помощью искусства. На территории маленьких городов, которые на тот момент практически прекратили своё развитие – Токамачи (*Tokamachi*) и Цунан (*Tsunan*), было предложено создать музей концептуального искусства, который постоянно пополняется благодаря фестивалю. Результат превзошёл ожидания: город Токамачи (*Tokamachi*) насчитывающий около 60 тыс. населения принимает в настоящее время 700 000 тыс. посетителей ежегодно.

Попыткой создания места культурного паломничества можно назвать открытие первого парка ленд-арта на Украине в 2013 в селе Мирополье, Сумской области. Парк создан на небольшой частной территории по инициативе художницы Анны Гидоры. Практическое начало этому парку положили художники, принимавшие участие в международном симпозиуме ленд-арта «Простір покордоння», проходившем ежегодно в селе Могрица (Сумская область), в течение 15 лет. Таким образом, парк ленд-арта в Мирополье стал замечательным результатом пятнадцатилетнего труда, исследований и экспериментов, которые происходили на этом мероприятии.

Ленд-арт - экспериментальная база в ландшафтной архитектуре.

Следующее, выделенное направление в развитии ленд-арта, проявляется, если рассматривать ленд-арт как экспериментальную базу в ландшафтной архитектуре. Исследования художников ленд-арта в окружающей среде становится неиссякаемым источником вдохновения и апробацией для проектной деятельности. В качестве примеров, органично соединяющих естественную среду и функциональность, можно выделить ряд реализованных проектов ландшафтной архитектуры, в которых художники опираются на естественные материалы и используют особенности взаимодействия с окружающей средой, открытые в ленд-арте.

Позиция японского ландшафтного архитектора Макото Йошида (*Maokoto Yoshida*) в проектировании основана на глубоком изучении истории места и воплощении этой истории, через дошедшие до наших дней символы, а это практически необработанные камни – мегалиты – свидетели прошедших и настоящих событий.

Показателен стоящий на скалистом мысе мегалитический комплекс, «Северная Широта 40°» (*North Latitude 40°*), относящийся к территории национального парка полуострова Ога (*Oga*). Четыре мегалита с выбранным ровным сегментом по середине, выстроенные по оси север-юг от большего к меньшему, создают невидимую линию, которая указывает на Северную Широту 40°. Присутствие древнего каменного круга и солнечных часов обостряет развивающуюся тему доисторических каменных памятников.

М. Йошида участвовал в разработке ряда парков, расположенных в прибрежных лесистых территориях. В них он решил задачу ограничения зоны периодической подтопляемости штормовыми водами, создав место для искусственного водоёма, которое в зависимости от погодных условий то наполняется, то мельчает. Дно водоёмов выложено гравием, а дорожками-мостиками служат обтёсанные сверху камни. Камни – это отличительная особенность его творчества. Он использует их везде в своих проектах, даже в качестве основы для детских качелей и горок.

Ещё один интересный опыт – создание парка на ручье Чхонгечхон в центре Сеула. Зловонная клоака была преобразована в чистую водную артерию, на которой возникли каменные переходы, небольшие водопады и набережная. При дневном восприятии парка наблюдается соединение современных строительных технологий и естественной среды. Вечерняя подсветка превращает зрелище в нечто нереальное, сказочное.

В качестве примера реализованных ландшафтных проектов, в которых используются приёмы, применяемые художниками ленд-арта, необходимо выделить работы американской ландшафтной фирмы «Питер Уокер и партнёры» (Peter Walker and Partners Landscape Architecture) и английской ландшафтной фирмы «Марта Шварц и партнёры» (Martha Schwartz Partners).

Вызывают интерес произведения, которые можно отнести непосредственно к строительству и архитектуре, но корни которых следует искать в ленд-арте. Эту связь мы усматриваем в произведениях ленд-арта, расположенных между деревьями и на деревьях.

Таковыми промежуточными произведениями между архитектурой и ленд-артом являются плетёные из веток строения калифорнийского художника Джейсона Фэнна (Jayson Fann), напоминающие гнёзда, при этом они имеют своё функциональное назначение – место отдыха (фото 2).

Существуют и архитектурные постройки, подобные произведениям ленд-арта. Они так же сооружаются на деревьях. По размерам они небольшие, по функции – это жилые дома, кафе, рестораны, гостиницы.

Напоминает произведение ленд-арта отель на деревьях в Швеции, состоящий из нескольких разных строений. Некоторые из его гостиничных домиков представляют собой простую геометрическую форму (куб, цилиндр), сооружённые из веток и зажатые между деревьями. Для передвижения вверх и вниз опущена лестница. Помимо вышеуказанных строений в этом гостиничном комплексе есть гостиничный домик, представляющий собой зеркальный куб, который практически сливается с окружающим пространством. Только ведущий к нему, зигзагообразный подъём выдает его существование (фото 3,4,5).

Более сложная архитектурная конструкция – ресторан в виде ракушки на дереве. Построен он в национальном парке недалеко от Окленда (Вашингтон, США). Солнечные батареи обеспечивают строение электричеством, чтобы создать максимум удобств для посетителей (фото 6).

Следует выделить ещё одно направление в ландшафтной архитектуре, где могут быть полезны экспериментальные наработки ленд-арта. Это зелёные мосты. Зелёные мосты – это создание пешеходных мостов над транспортными магистралями, на которых растут трава, цветы, деревья. С помощью таких мостов могут беспрепятственно

мигрировать животные, птицы, насекомые. Такие мосты построены в Канаде, Австралии, США, Голландии, Франции, Германии (фото 7).

Так, в национальном парке Банф в Канаде таких переходов сооружено более сорока. Согласно статистике, с 1996 года их пересекло 200 000 животных, 11 видов млекопитающих, в том числе медведи и лоси.

Французская архитектурная компания Odile Decq and Bonit Connette Architects предложила над крупнейшими магистралями Лос-Анджелеса создать несколько мостов-парков, где, помимо переходов, будут созданы зоны отдыха.

Ленд-арт в программе образования.

Если рассматривать ленд-арт как одну из возможностей исследования окружающей среды, которая связывает науку, эстетику, искусство и экологию, то это направление вызывает необходимость в обучении как людей, специализирующихся в области искусства, так и широких масс населения. Следовательно, рассматривать вопрос дальнейшего развития ленд-арта в системе образования необходимо по двум направлениям: обучение ленд-арту в профессиональном искусстве и его популяризация.

Ознакомившись с некоторыми программами университетов Америки и Европы, необходимо отметить, что ленд-арт, как форма исследования взаимодействия с окружающей средой, является важным направлением в профессиональном обучении визуальным искусствам, ландшафтному проектированию и архитектуре.

На Украине в рамках учебной программы занятия по обучению взаимодействию с окружающей средой способами ленд-арта отсутствует.

Заслуживает внимания факт, что более пятнадцати лет назад по инициативе преподавателей Сумского высшего училища искусств и культуры на Сумщине начали проводить международный симпозиум ленд-арта с участием студентов этого учебного заведения. На этом симпозиуме создавали свои произведения ленд-арта как уже известные украинские художники, так и молодые авторы. Атмосфера на этом мероприятии способствовала обмену опытом: проводились беседы о ленд-арте и даже лекции в естественной среде с демонстрацией фото и видео. Благодаря столь длительному существованию симпозиума и привлечению для участия в нём студентов появилось много талантливых художников, которые пробуют себя в этом направлении искусства и развивают его. Регулярные выставки, проводимые в разных городах Украины, являются тому подтверждением.

За период развития ленд-арта на Украине, особенно в последнее десятилетие, возникал прецедент создания образовательных курсов. Так, в 2008 году была выдвинута частная инициатива по созданию творческого объединения всех ленд-арт групп, фестивалей, симпозиумов

*Фото 1. М.Хейзер
Левитирующая
масса 1969-2012*



*Фото 2. Джейсон
Фэнн Гнездо*



*Фото 3. Цилиндрический
отель на деревьях
в Швеции*





Фото 4. Зеркальний отель на деревах в Швеції



Фото 5. Внутрі зеркального отеля



Фото 6. Ресторан на дереве



Фото 7. Зеленый мост у Гревесмухлен, Германия

и самостоятельных художников, работающих в этом направлении искусства, с лекциями, обсуждениями и круглыми столами. Такое объединение было создано и документально оформлено в том же году, по предложению Виктора Хаматова – президента Ассоциации арт-галерей Украины, президента Центра современного искусства «Совиарт». Однако, просуществовав некоторое время, эта инициатива не получила своего развития, предполагается, что в связи с отсутствием финансовой поддержки.

Поскольку ленд-арт имеет множественные междисциплинарные связи, то решение этого вопроса мы видим во включении обучения ленд-арту в систему образования. В качестве примера можно рассмотреть возможность включения некоторых тем раскрывающих междисциплинарные взаимосвязи ленд-арта в дисциплины естественнонаучного цикла в художественных и педагогических учебных заведениях, имеющих специальность «Изобразительное искусство» и самостоятельной образовательной программы в цикле дисциплин профессиональной и практической подготовки.

Безусловно, автор диссертационного исследования предлагает данную популяризацию ленд-арта, осознавая возможности и значимость всего явления в целом. Однако, без государственной поддержки в этой области, ленд-арт будет продолжать развиваться, что наблюдаем в настоящее время, но его развитие будет медленным и не раскрывающим весь потенциал и многогранность.

Экология информационной среды – новые возможности ленд-арта.

В процессе исследования исторических корней ленд-арта возникло интересное направление, которое требует дальнейшего детального изучения – это доказанное воздействие мегалитических комплексов и сооружений (кромлехов, дольменов, менгиров, сейдов), построенных и насыпных сооружений (пирамид, нурагов, курганов, каирнов), а также каменных лабиринтов на биосферу земли.

Изучением этого воздействия – «сложнейших информационных связей» занимается Е. Файдыш – член Европейской Трансперсональной Ассоциации, научный директор Международного Института Ноосферы. Практическим результатом его исследования стало новое поколение компьютерных систем – виртуальных сканеров, с помощью которых можно визуализировать информационные поля любого пространства и даже «уловить виртуальные потоки времени из прошлого и будущего» [16]. Это является новым подходом в исследовании окружающей среды в целом. Биосферу земли он рассматривает как нечто «...вроде гигантского суперкомпьютера, от успешного функционирования которого и зависит сбалансированность и самовосстановление экологических систем в разных уголках нашей планеты. И, наоборот, сбой в его работе, нарастание хаоса

приводят к деструктивным процессам в биосфере, резкому увеличению энтропии» [17]. Экология информационной среды – это единственный путь к цивилизации будущего.

Е. Файдышу удалось доказать благотворные свойства лабиринтов и каменных кругов на окружающее пространство. Следовательно, если использовать полученные результаты в ландшафтном проектировании, то в результате выиграет человек.

Как аналогичные мегалитическим сооружениям, следует выделить произведения Р. Лонга, Э. Голсуорси и К. Дрери.

Выводы.

Таким образом, в процессе исследования были определены направления, в которых могут продолжить своё развитие идеи ленд-арта и, тем самым принести максимальную пользу человечеству.

В результате нами выделено четыре тенденции.

1. Идеи ленд-арта могут иметь своё продолжение в городском пространстве, как воссозданное произведение ленд-арта и (или) как другое произведение искусства, т.е. ленд-арт развивается как искусство.

2. Естественный материал и наработанные художниками ленд-арта способы взаимодействия с окружающей средой могут быть использованы и используются в проектной деятельности ландшафтных архитекторов, т.е. ленд-арт – экспериментальная база в ландшафтной архитектуре.

3. Предложены пути получения наработанных знаний о ленд-арте в систему образования на Украине, а именно: включение некоторых тем в дисциплины естественнонаучного цикла и самостоятельной образовательной программы в цикле дисциплин профессиональной и практической подготовки, т.е. выявлена необходимость включения ленд-арта в программу образования.

4. Требуется дальнейшего исследования возможность использования полученных результатов Е. Файдыша в области восстановления энергоинформационной среды биосферы в произведениях ленд-арта, создаваемых художниками с целью гармонизации окружающего пространства, т.е. исследования в области экологии информационной среды открывает новые возможности как для ленд-арта, так и для гармонизации пространства в целом.

Дальнейшие исследования необходимо направить на создание и исследование экологических проектов ленд-арта, обогащённых научным знанием об экологии информационной среды, которые усилят движение по гармонизации среды и общества в целом, т.к. осознание взаимосвязей микро- и макромиров приводит к повышению чувства ответственности за производимые действия и состояние планеты каждого отдельного человека.

Следовательно, ленд-арт необходимо рассматривать как один из возможных путей гуманизации и гармонизации общества, поскольку он затрагивает сферу сознания и местообитания человека.

Рецензент статті:
Розенфельд М.И., канд. архитектуры, доцент,
Харьковская государственная
академия дизайна и искусства

Литература:

1. *Earthwork (novel)/ Academic Dictionaries and Encyclopedias/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enwiki/548543>.*
2. Бевза П. Мистецтво доквілля. Україна 1989–2010. *Environmental art Ukraine 1989–2010: [альбом] / П. Бевза. – Софія. – А, Київ, 2010. – 199 с.*
3. Можейко М.А. «Невозможное искусство» авангард / М.А. Можейко. – Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпресссервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
4. Вышеславський Г. Ленд-арт. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Г. Вышеславський, О. Сидор-Гібелінда. – Париж–Київ, 2010. – 416 с.
5. Suzaan Boettger. *After Babel. Earthwards: Robert Smithson and Art After Babel. - book reviews./ Art Journal. 1996. - Summer/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_n2_v55/ai_18533943*
6. Jeffrey Kastner. *Land and Environmental Art / Jeffrey Kastner, Brian Wallis. – Phaidon, 2005 – 304 p.*
7. Ben Tufnell. *Land Art / Ben Tufnell. – Harry N Abrams Inc, 2007. – 158 p.*
8. Генисаретский О.И. *Свобода сознания и мифопоэтическая традиция / О.И. Генисаретский. – Упражнения в сути дела. – М., 1993. – С. 196-203.*
9. Войцеховский А.В. *Кто построил каменные цени/ Войцеховский А.В. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/voycehovskiy_alim_ivanovich/kto_postroil_kamennie_ceni/read_1/.*
10. Мизин В. Сейды, мегалиты русской Арктики / Лаборатория альтернативной истории / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lah.ru/text/mizin/seid-titul.htm>.
11. Манюхин И.С. *Каменные лабиринты Беломорья / Кижский вестник., №7 П.2002/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://10.diary.ru/p169554632.htm?oat>.*
12. Лапин А. Р. *Лаборатория альтернативной истории / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lah.ru/text/lapin/g1-4.htm>.*
13. Рыбников А.В. *Ведическая культура Руси / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psy-baby.narod.ru/Veda3.html>.*
14. Файдыш Е. *Ноосфера земли и глобальная эволюция человечества / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://siac.com.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=351&Itemid=60.*
15. Платов А. *Мегалиты Русской равнины / Платов А. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://siac.com.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=351&Itemid=60 <http://lib.rus.ec/b/265123/read>.*
16. Файдыш Е. / *Институт Ноосферных Исследований / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.geomancy.shalagram.ru/evguenyfaydysh.htm>.*
17. Файдыш Е. *Знание / Институт Ноосферных Исследований / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.geomancy.shalagram.ru/ecology_rus.htm.*