

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕКСТИЛЯ

УДК 20.3:687.01:747

Малик Т. В. Современные тенденции в использовании материалов и технологий в дизайне интерьерного текстиля. В публикации рассматриваются современные тенденции использования материалов, техник, технологий, а так же их комбинаций в дизайне текстиля для интерьера с целью выявления их практического применения в пространстве жилого интерьера Украины. На основе специализированной литературы, посвященной проблематике работы, сделаны выводы о современных тенденциях по использованию тканей и текстильных изделий в дизайне жилого интерьера.

На основе проведенного анализа определено, что инновационное направление в дизайне тканей решает три основные задачи: функциональную, эстетическую, экологическую.

Развитие новых технологий и прогрессивных материалов, таких как искусственные и синтетические волокна, нетрадиционные виды материалов, новые виды технологий и изменение традиционных текстильных материалов посредством различных видов отделки, влияют не только на внешний вид тканей и текстильных изделий, но и дают возможность дизайнеру выйти на новый уровень осмысления и мастерства.

Ключевые слова: интерьерный текстиль, инновационные технологии, синтетические материалы, современные тенденции, дизайн-деятельность, нано технологии.

Малик Т. В. Сучасні тенденції у використанні матеріалів і технологій в дизайні інтер'єрного текстилю. У публікації розглядаються сучасні тенденції використання матеріалів, технік, технологій, а так само їх комбінацій в дизайні текстилю для інтер'єру з метою виявлення їх практичного застосування в просторі житлового інтер'єру України. На основі спеціалізованої літератури, присвяченій проблематиці роботи, зроблені висновки про сучасні тенденції по використанню тканин та текстильних виробів в дизайні житлового інтер'єру.

На основі проведеного аналізу визначено, що інноваційний напрямок в дизайні тканин вирішує три основні задачі: функціональну, естетичну, екологічну.

Розвиток нових технологій і прогресивних матеріалів, таких як штучні і синтетичні волокна, нетрадиційні види матеріалів, нові види технологій і зміна традиційних текстильних матеріалів засобами оздоблення, впливають не тільки на зовнішній вигляд тканин та текстильних виробів, але й дають можливість дизайнеру вийти на новий рівень осмислення і майстерності.

Ключові слова: інтер'єрний текстиль, інноваційні технології, синтетичні матеріали, сучасні тенденції, дизайн-діяльність, нанотехнології.

Malik T. Modern trends in the use of materials and techniques in the design of interior textiles. This article deals with modern trends in the use of materials, techniques and technologies as well as their combinations in the design of interior textiles in order to identify their practical application in the space of a residential interior of Ukraine. Based on the specialized literature regarding the topics of work, the conclusions about current trends inherent in the textiles and textile products in the design of residential interiors were made. Expansion of the informational space, emerging of new advanced materials and innovative technologies have caused changes in the style of personal thinking, global socio-cultural, informationally communicative, environmental and energetical problems of life in the modern society, determining and forming common cultural features of the properties and qualities of the design objects.

The technological aspect is often basic in the design of textile. Due to its use, the interior textile takes a holistic sound and new functional use in the ensemble of living space interior. The study of textile design and textile products for residential interior is inseparable from social needs, style preferences, technical and technological achievements of science in the design of interior textiles. Nowadays the design trends of interior textiles are to focus on the global use of artificial and synthetic materials, new environmen-

tally friendly materials, innovative technologies and changes in the traditional textile materials by subsequent finishing.

The first trend lies in the dominance of artificial and synthetic materials in any technological performance: woven fabric, knit, non-woven fabric, artificial fur, leather, etc. The main objectives of the use of these materials in the design of interior textiles were price reduction and improvement of practical properties and quality of textiles and textile products as well as identification of certain decorative qualities.

The second trend lies in the use of new environmentally friendly materials, which previously were not used in the industrial manufacture of interior textiles. First of all, it is connected with the problem of synthetic material processing without causing harm to the environment and a significant lack of production of natural textile materials such as linen, cotton, wool and silk.

Russian researcher S. Khabibulina notes in her study that nowadays there are two directions in the design of interior textiles. The first is the use of natural by colour and composition fabrics or fabrics dyed into natural shades, the second direction is the use of high-tech synthetic materials [127: 134].

The third trend lies in a significant increase in terms of the technologies applied in connection with the use of new types of the textile design, as well as the introduction of computer technologies. Today there are experiments on the production of material structure, even at the molecular level. This kind of technology, in which textiles perform not only a decorative function or solve utilitarian tasks, but also perform specific functions directed to protect people from harmful and dangerous effects of the environment. In modern scientific literature such textiles are called "high-tech" (high-tech textiles), also referred to as "functional", "technical" or "smart" [14].

The fourth trend is the change of the traditional textile materials by means of subsequent finishing. To create the necessary properties and effects, textile materials undergo boiling, dyeing, formation, amalgamation, laser processing, heat treatment, various types of printing, etc.

All of the listed textile materials and technologies used today in the residential interior, may be the subject of mass production and unique work of art.

Textiles cease to be a subsidiary means of residential interior forming, where the preference is given to pattern, colour and texture of the fabrics, new possibilities of textiles and techniques provide huge unlimited possibilities to vary form and construction of the textile design.

Thus, based on the given analysis, we can conclude that the innovative direction of the fabric design performs three main tasks: **functional, aesthetic, environmental.**

The development of new technologies and advanced materials, such as artificial and synthetic fibers, non-traditional types of materials, new kinds of technologies and changes in traditional textile materials, not only affect the appearance of textiles but also enable the designer to achieve a new level of understanding and skills.

Keywords: interior textiles, innovative technology, synthetic materials, current trends, design work, nano technology.

Постановка проблемы. Актуальность. Расширение информационного пространства, появление новых современных материалов, и инновационных технологий вызвало изменения, как стиля мышления самого человека, так и глобальные социокультурные, информационно-коммуникативные, экологические и энергетические пробле-

мы жизнедеятельности современного общества, определяющие и формирующие общекультурные признаки свойств и качеств дизайн объектов.

Актуальность темы исследования определяется потребностями современной науки в новом подходе к исследованию, где анализируются особенности развития тенденций применения тканей и текстильных изделий в жилом интерьере Украины. Существенную роль в этом процессе играет появление новых технологий производства текстильных материалов, которые делают возможным создание новых форм, орнаментов и фактур. Изучение темы обусловлено необходимостью повышения уровня дизайна новых текстильных изделий, развитием мобильности производства, необходимостью более полного освоения современных информационных технологий в сфере дизайна и производства тканей и текстильных изделий, возрастающей потребностью учебного процесса в адаптации современных компьютерных технологий. Кроме того, она представляет анализ переходных процессов рубежа XX–XXI веков в дизайне текстиля.

Многие исследователи современного дизайна отмечают экспансию дизайна во все сферы жизнедеятельности человека. Они подчеркивают актуализацию концептуальности и коммуникативности продуктов дизайн-деятельности. Эти обстоятельства коренным образом изменили состояние дизайна интерьерного текстиля и определили главную цель на современном этапе — создание тканей и текстильных изделий для интерьера, максимально удовлетворяющих потребности потребителя и несущих информацию о его статусе.

В дизайне текстиля технологический аспект часто является базовым. Вследствие использования современных материалов и инновационных технологий ткани и текстильные изделия приобретают целостное звучание и новое функциональное назначение в ансамбле интерьера жилого пространства. Именно поэтому перед автором появляется задача принципиально нового характера — поиска современных материалов и инновационных технологий, которые отвечали бы требованиям жизнедеятельности человека в условиях современного социального пространства и несли максимальную степень удобства и комфорта.

Дизайн текстиля для жилого интерьера связан с изменениями условий жизни, идеологии, системы ценностей, представлений о культуре, а также появлением современных материалов и технологий, что предусматривает взаимосвязь социального, художественного и технологического аспектов. Поэтому изучение дизайна тканей и текстильных изделий для жилого интерьера невозможно в отрыве от социальных запросов, стилевых предпочтений, технических и технологических достижений науки в области проектирования интерьерного текстиля.

Анализ последних исследований и публикаций. Исследованиями в области современных тенденций в использовании материалов и технологий в дизайне интерьерного текстиля занимались такие российские и отечественные ученые, как Л. В. Желондиевская [2], О. Медведева [8], Г. Кусько [6], С. К. Хабибуллина [13], Э. В. Змановских [4], И. О. Качинская [5], И. В. Маркова [7], а также западноевропейские авторы: К. Гейл [1], Б. Куинн, С. Брэдокк Меоли [15]. Наиболее широко тему инноваций и применения новых материалов в дизайне текстиля рассматривает С. К. Хабибулина в диссертационной работе «Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища» и Э. В. Змановских в работе «Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий» (2009). Наиболее ценным является ее подраздел «Разновидности интерьерного текстиля. Материалы и технологии».

Целью статьи является комплексное раскрытие тенденций использования современных материалов и технологий в проектировании интерьерного текстиля, а также их влияние на оптимизацию выпускаемой продукции, достижение максимального экономического эффекта и удовлетворение растущих потребностей заказчика.

Связь с научными или практическими задачами. Исследование выполнено согласно тематического плана научных работ и проектов Харьковской государственной академии дизайна и искусств и является составляющей частью государственной темы «Методические аспекты теории творчества, матрица символов, атрибутов сакрального искусства при формировании мировоззренческих понятий», утвержденной Министерством образования и науки Украины, регистрационный № 0314U003934.

Изложение основного материала исследования. В ходе стремительного прогрессивного развития текстильной области в результате открытия новых явлений, создания новых машин, оборудования и осуществления новых производственных процессов появляются новые материалы и соответствующие термины для их обозначения. Интеграция отдельных областей науки и техники приводит к созданию новейших текстильных материалов и утилитарных изделий из них.

На сегодняшний день тенденции в дизайне интерьерного текстиля заключаются в ориентации на существенное увеличение объема использования искусственных и синтетических материалов, по своему внешнему виду и качеству имитирующих натуральные, новых экологически чистых материалов, инновационных технологий, изменении традиционных текстильных материалов посредством разных видов последующей отделки.

Первая тенденция заключается в доминировании искусственных и синтетических материалов в любом технологическом исполнении: тка-

ные, трикотаж, нетканые полотна, искусственный мех, кожа и т. п. Главными целями применения этих материалов в дизайне интерьерного текстиля явилось удешевление и улучшение утилитарного назначения тканей и текстильных изделий, а также выявление определенных функциональных или декоративных качеств. Улучшение физико-механических свойств текстильных материалов за счет использования синтетических волокон делают их выносливее натуральных, сохраняя при этом внешний вид натуральных тканей. Но главное достоинство синтетических волокон в том, что они являются материалом для появления новых тканей, разработки необычных фактур, программирования необычных эффектов, создаваемых игрой цвета, текстуры и света. Последние достижения химической технологии в производстве синтетических материалов позволяют надеяться на получение полых химических волокон в самом ближайшем будущем. Такая технология уже осваивается для использования новых материалов в дизайне текстиля

Вторая тенденция обозначена применением новых экологически чистых материалов, которые ранее практически не использовались в промышленном изготовлении текстиля для интерьера. Прежде всего, это связано с возникшей проблемой переработки синтетических материалов без причинения вреда окружающей среде и существенной недостаточности объемов производства натуральных текстильных материалов, таких как лен, хлопок, шерсть и шелк. На сегодняшний день к текстильным материалам относятся не только волокна разных видов происхождения, но и бумага, кожа, мех, проволока, сено, солома, лоза, водоросли. Также такой вид искусственного волокна как вискоза причислен к классу натуральных материалов, так как основой для его производства является древесина хвойных пород деревьев. Усилия технологов всего мирового пространства направлены на поиск новых экологически чистых материалов для производства тканей и текстильных материалов путем переработки отходов пищевой и сельскохозяйственной продукции. На сегодняшний день существуют металлоимитирующие материалы, упругость нитей которых подчиняется прикосновению руки. Такая штора, задрапированная особым образом, смотрится некой дизайнерской формой, играя в интерьере формообразующую роль.

Третья тенденция определяется существенным расширением круга применяемых технологий, в связи с использованием их новых видов в дизайне текстиля, а также внедрением компьютерного оборудования

Подверглась эволюции художественная структура текстиля, усилилось значение цвета и композиционных приемов, видоизменилась техника исполнения и фактура. Необычность дизайнерских решений заключается в сочетании разнообразных материалов, которые задают

современное звучание декоративной техники и позволяют значительно расширить ее пластический потенциал. Рассматривая возможности при работе с текстильными композициями на основе готовых тканей (аппликация, лоскутное шитье, квилтинг, текстильная мозаика), следует отметить выразительность декоративных эффектов, которые создаются сочетанием разнообразных по качеству поверхности, объемности и толщине тканевых материалов [12].

Сегодня существуют эксперименты по формированию структуры материалов даже на молекулярном уровне. Это вид технологии позволяет создавать текстиль, который играет не только декоративную роль или решает утилитарные задачи, но и выполняет специальные функции, направленные на защиту человека от вредных и опасных воздействий окружающей среды. В современной научной литературе такой текстиль получил название «высокотехнологичного» (*high-tech textiles*), также упоминается как «функциональный», «технический» или «умный» [15].

Четвертая тенденция — это изменение традиционных текстильных материалов посредством различных техник отделки. Для создания необходимых свойств и эффектов текстильные материалы подвергаются вывариванию, окраске, формированию, амальгамированию, лазерной обработке, термообработке, различным типам печати и т. п. [13]. Не менее широко используется эффект легкой примятости, характерный для натуральных тканей, тюлевые полотна, дополненные всевозможными изобретениями типа кармашков, хаотичных или упорядоченных прорезей, а также нашивки на них всевозможных деталей и элементов.

Все перечисленные текстильные материалы и технологии их изготовления, применяемые сегодня в жилом интерьере, могут быть как предметом массового производства, так и уникальным произведением искусства.

Текстиль перестает быть вспомогательным средством формирования среды жилого интерьера, где предпочтение отдается рисунку, цвету и фактуре ткани, новые возможности материалов и техник предоставляют текстильному дизайну огромные, неограниченные возможности в проектировании новых видов текстильного дизайна.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно сделать вывод, что инновационное направление в дизайне тканей решает три основные задачи: *функциональную, эстетическую, экологическую*.

Развитие новых технологий и прогрессивных материалов, таких как искусственные и синтетические волокна, нетрадиционные виды материалов, новые виды технологий и изменение традиционных текстильных материалов посредством различных видов отделки, влияют не только на внешний вид тканей и текстильных изделий,

но и дают возможность дизайнеру выйти на новый уровень осмысления и мастерства.

Выводы. Анализируя сегодняшнее состояние текстильного дизайна, можно констатировать его огромное разнообразие, обусловленное использованием новейших материалов, техник, технологий, а также их комбинаций, различных подходов к концептуальному и композиционному решению объектов жилого интерьера. На сегодняшний день существует два ведущих направления в развитии новых технологий и прогрессивных материалов: удешевление и улучшение практических свойств и качества тканей и текстильных изделий и выявление определенных декоративных и функциональных качеств. Установлено, что современные тенденции в дизайне интерьерного текстиля заключаются в ориентации на увеличение объемов использования искусственных и синтетических волокон, имитирующих натуральные, новых экологически чистых материалов, инновационных технологий, в изменении традиционных текстильных материалов посредством разнообразных видов последующей отделки.

Перспективы дальнейших научных исследований направлены на расширенное изучение инноваций в дизайне современных тканей для интерьера, их характеристике и систематизации.

Литература:

1. Гейл К. *Мода и текстиль. Рождение новых тенденций* / К. Гейл, Д. Каур; [пер. Т. Ежова]. — М.: Гревцов Паблшер, 2009. — 240 с.
2. Желондиевская Л. В. *Функции дизайна в современной коммуникации* / Л. В. Желондиевская // *Вестник Оренбургского государственного университета*. — 2014. — № 5, май. — С. 19–24. — Библиогр.: С. 24 (10 назв.). — ISSN 1814-6457
3. Жоголь Л. Е. *Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий* / Л. Е. Жоголь. — К.: Будівельник, 2000. — 104 с.
4. Змановских Э. В. *Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий: дис. ... канд. техн. наук: 17.00.06* / Змановских Э. В. — Спб., 2009. — 312 с.
5. Качинська І. О. *Художній текстиль як засіб формування просторово-предметного середовища інтер'єру ресторану* / І. О. Качинська, В. Г. Чернявський // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва*. — 2009. — № 5. — С. 92–98. (*Мистецтвознавство. Архітектура*).
6. Кусько Г. *Сучасний український текстиль: еволюція, досвід, перспективи* / Г. Кусько // *Студії мистецтвознавчі*. — 2009. — № 1. — С. 113–117.
7. Маркова И. В. *Инновационные технологии в дизайне тканей для интерьера* / И. В. Маркова // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 1. — С. 118–123.
8. Медведева О., Резницкая Л. *Анализ современных подходов к дизайну интерьеров жилых и общественных помещений* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://archrus.ru/Activities/Statqi/Analiz-sovremennyx-podxodov-k-dizajnu>.
9. Пушкар Г. О., Семак Б. Д. *Сучасний асортимент і властивості нетканих текстильних матеріалів інтер'єрного призначення* / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак // *Товарознавчий вісник*. — 2012. — № 3. — С. 43–48.
10. Соловьев Н. К. *История современного интерьера* / Н. К. Соловьев. — М.: Сварог и К, 2004. — 400 с.: ил.
11. Соловьев Н. К. *Художественное формирование интерьера (принципы, факторы, средства)* / Н. К. Соловьев. — М.: МВХПУ (бывш. Строгановское), 1996. — 270 с.: ил.
12. Уваров В. Д. *Принципы построения текстильных изделий на основе образно-пластических приемов изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04* / Уваров В. Д. — М., 1993. — 16 с.
13. Хабибуллина С. К. *Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04* / С. К. Хабибуллина. — Екатеринбург, 2011. — 242 с.
14. Цветкова Н. Н. *Декоративное и концептуальное направление развития современного искусства текстиля* / Н. Н. Цветкова // *Труды Санкт-Петербургского университета культуры и искусств*. — Спб., 2010. — Т. 189. — № 1. — С. 125–130.
15. Meoli D. *Interactive Electronic Textiles: Technologies, Applications* [Digital resource]: thesis submitted to the Graduate Faculty of North Carolina State University in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Master of Science / D. Meoli. — Raleigh, 2002. — 119 p. — Access mood to the magazine: <http://repository.lib.ncsu.edu/ir/bitstream/1840.16/1216/1/etd.pdf>, free. — Title from the screen.

Рецензент статті: Сафронов В.К., кандидат технічних наук, доцент кафедри «Дизайн», Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука