

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

УДК 72.01

Махди Пур Ахмад. Закономерности исторического развития общественных пространств в городской среде. В статье дано определение понятию «историческое общественное пространство», определена его структура. Выявлены основные композиционные особенности формирования предметно-пространственной среды исторических общественных пространств в процессе развития цивилизации. Рассмотрены особенности композиционного формирования Греческой агоры и Римского форума как объектов градостроительной деятельности. Приведена дифференциация агор и форумов как элементов планировочной структуры центра города. Выявлена специфика формирования средневековых общественных пространств. Определены приемы их планировочной организации. Рассмотрено эмоциональное воздействие средневековых площадей — рыночной, соборной, ратушной. Определена специфика формирования общественных пространств в эпоху Ренессанса и Барокко. Установлено, что в этот период площади имели регулярную планировочную структуру с определенным соотношением сторон и формой плана. Выявлены особенности формирования общественных пространств во Франции и приемы их формирования с учетом объемно-пространственной структуры — полузамкнутый и открытый.

Ключевые слова: историческое общественное пространство, городская среда, агора, форум, композиция.

Махді Пур Ахмад. Закономірності історичного розвитку громадських просторів в міському середовищі. У статті дано визначення поняття «історичний суспільний простір», визначено його структуру. Виявлено основні композиційні особливості формування предметно-просторового середовища історичних громадських просторів в процесі розвитку цивілізації. Розглянуто особливості композиційного формування Грецької агори і Римського форуму як об'єктів містобудівної діяльності. Наведена диференціація агор і форумів як елементів планувальної структури центру міста. Виявлено специфіку формування середньовічних громадських просторів. Визначено прийоми їх планувальної організації. Розглянуто емоційний вплив середньовічних площ — ринкової, соборної, ратушої. Визначено специфіку формування громадських просторів в епоху Ренесансу та Бароко. Встановлено, що в цей період площі мали регулярну планувальну структуру з певним співвідношенням сторін і формою плану. Виявлено особливості формування громадських просторів у Франції і прийоми їх формування з урахуванням об'ємно-просторової структури — напівзамкнений і відкритий.

Ключові слова: історичний суспільний простір, міське середовище, агора, форум, композиція.

Mahdi Pur Ahmad. Regularities of the historical development of public spaces in the urban environment. The article defines the concept of “historic public space” is determined by its structure. The basic compositional features of formation of object-spatial environment of historical public spaces in the development of civilization. The features of the formation of the Greek agora composite and the Roman Forum, as objects of urban development activities. Refer differentiation Agora and forums as elements of planning structure of the city center. The specificity of the formation of the medieval public spaces. Defined methods of their planning organization. Considered the emotional impact of medieval squares — the market, the cathedral, the Town Hall. Specificity of formation of public spaces in the Renaissance and Baroque. It was found that during this period the area had regular planning structure with a certain aspect ratio and shape of the plan. The features of the formation of public spaces in France and methods of their formation with the three-dimensional structure — half-closed and open.

Keywords: historical public space, urban environment, the agora, the forum, the composition.

Постановка проблемы. Актуальность.

Общественные пространства представляют собой узлы наибольшей социальной активности населения. Они появились на ранних этапах развития цивилизации и продолжали развиваться с учетом комплекса воздействующих факторов. В настоящее время принято дифференцировать общественные пространства с учетом временного фактора. Все общественные пространства, созданные до XX в., принято считать историческими.

В настоящее время многие исторические пространства нуждаются в реновации с использованием современных тенденций их формирования и максимальным сохранением исторического культурного наследия.

В этих целях необходимо осуществить ретроспективный анализ особенностей их формирования. Эти вопросы не в полной мере освещаются в научных исследованиях.

Анализ последних научных исследований и публикаций. Возможности изучения, использования и преобразования общественных пространств города освещают А. И. Урбах, З. В. Хмаритонова, В. Т. Шимко и др. Архитектурно-художественные и функциональные аспекты формирования общественных пространств рассматривает в своих работах М. А. Вотинов. Специфику формирования общественных пространств в архитектуре современного Ливана рассматривает в своих работах Антухан Улиес Шарбель.

Как показывает проведенный анализ, научных исследований, выявляющих особенности формирования исторических общественных пространств в городской среде в процессе развития цивилизации с определением композиционных закономерности их формирования, практически нет.

Цель статьи — осуществить анализ формирования исторических общественных пространств в городской среде.

Задачи исследования:

- дать определение понятию «историческое общественное пространство»;
- выявить особенности формирования исторических общественных пространств.

Изложение основных материалов исследования. Общественные пространства появились в городской среде в связи с необходимостью создания открытых архитектурных пространств, предназначенных для различных процессов

жизнедеятельности населения. Таким первым открытым архитектурным пространством стала греческая агора, прообраз которой появился в архаический период (IX–XI вв. до н. э.). Агоры архаического периода уже обособились от дворцовых построек. Они являлись либо площадями для торговли, либо площадями перед храмами. Последние нередко размещались в черте акрополей и служили для религиозных и политических собраний. Форма агоры при абсолютном господстве периптера не имела большого значения. Поэтому границы предхрамовых площадей очень часто имели неправильное очертание.

С развитием торговли и общественной жизни агоры начинают обстраиваться портиками. Однако формирование агоры в виде прямоугольной площади, обстроенной со всех сторон колоннадами, происходит только на базе регулярной планировки всего города, т. е. в классический и эллинистический периоды. Первые агоры, имевшие регулярный четырехугольный план, появились в Милете. Постепенно композиционная структура агор усложняется. Так, например, агора в Приене приобретает более сложный план и более богатое убранство. Ее украшают многочисленные мраморные скамьи и статуи, а приподнятая площадка Священной галереи служит своеобразным фойе для городского совета. Следует отметить, что греческая агора прошла ряд видоизменений, от замкнутого двора до городской площади, связанной с улицами и принадлежащей всему городу. В классический период агора решалась лаконично — единым прямоугольником со строгой застройкой, а в эллинистическую эпоху она получает направленность, организующей силой которой становится единая композиционная ось [2].

Общественные пространства в Древней Греции впервые стали самостоятельными объектами градостроительной деятельности для создания общегородской планировочной структуры. Именно в Древней Греции в городах появилась развитая система открытых пространств центра — главные улицы, и несколько площадей — агор. Площади и улицы древнегреческих городов-полисов имели пространственную ориентацию, которая определялась не только мистико-религиозными воззрениями, но также транспортными и инсоляционными требованиями. Агоры дифференцировались по назначению (торговля различными товарами, общественные функции). При этом масштаб городских пространств отвечал размерам человеческой фигуры. Композиции строились на основе горизонталей, редко выделяя отдельные вертикальные элементы, подчеркивая целостность пространства площади. Пространства тяготели к регулярной планировке — квадрат, прямоугольник. Уникальный художественный образ общественных пространств создавался за счет применения ордерной системы.

В Древнем Риме композиционная структура общественных пространств продолжала развиваться. Развивая композицию прямоугольных площадей, римляне открыли новый принцип: они впервые применили систему площадей, расположенных по одной глубинной оси, и вместе с этим ввели еще не применявшиеся ранее полукружия. Центр древнеримского города представлял собой уже более развитую регулярную систему: несколько форумов (среди которых по значимости и величине выделялся главный), прилегающие к ним перистильные дворы, небольшие специализированные, порой крытые пространства (культовые и торговые), а также объединяющие их улицы. В больших и, особенно, в столичных городах наблюдалось формирование достаточно развитой системы специализированных форумов (общественные, храмовые, торговые), что отвечало разнообразию видов деятельности горожан. Чаще всего форумы располагались на одной глубинной оси и соединялись между собой, формируя развитую систему центра города. В центрах городов Древнего Рима возникло пространство, предназначенное исключительно для пешеходов (современная пешеходная зона), куда был запрещен въезд колесницы императора.

В период средневековья развитие получает торговля, для этих целей создавалась специальная площадь, чаще всего рядом с собором или с ратушей. Рыночные площади в средневековых городах были небольшими и лишь в редчайших случаях достигали 1–1,5 га. В отличие от соборных площадей, они имели свободную середину, где часто находился фонтан или бассейн, а по периметру площади строились аркады или дома торговых гильдий. Такова площадь перед ратушей в Ротенбурге, площадь д'Эрбе в Вероне, Рыночная площадь в Нюрнберге и ряд других. Соборная площадь обычно застраивалась в центре зданием церкви. Громадное романское или готическое сооружение превращало и без того незначительное пространство площади в кольцевой проход, необходимый для культовых целей. Небольшие размеры площадей способствовали игре архитектурных деталей готического собора. На близком расстоянии видимые снизу кружева готических порталов производили сильнейшее впечатление.

Ратушные имели разнообразную в плане форму и небольшие размеры. Доминирующими элементами их являлись ратуши, которые располагались в углах, посередине площади или выступали из общей застройки, служа своеобразным ориентиром в плотной застройке. Иногда в ходе развития отдельные площади связывались в пространственную систему. Площади средневековых городов имели замкнутую планировочную структуру. Художественный образ и эмоциональное воздействие среды варьировалась в зависимости от назначения площади. Если соборные должны были вызывать религиозный трепет при виде

строгой вертикали, «выстреливающей» из однотипной каменной массы, то площади перед ратушей (нередко объединенные в одно пространство с соборными или выступающие в противовес им), напротив — места всеобщих сборов граждан, торговли и денежные центры — олицетворение социума. Они служат символами богатства и цивилизованности обитателей [1].

Следует отметить, что площади в средневековых городах создавались в результате длительного развития. Отсюда, в конечном счете, и проистекает их неправильный план.

В период средневековья в мусульманских странах также создавались общественные пространства. Как правило, они имели строгую прямоугольную форму, обстроенную мечетями и медресе. Так, например, Самаркандская площадь Регистан имеет прямоугольную форму. Она являлась издревле местом людных гражданских собраний, так же происходили на ней и молебствия. Площадь Регистан производит впечатление очень крупной площади, хотя реальные размеры невелики — 80 x 67 м, это объясняется как масштабностью окружающих ее зданий, так и контрастом размеров ее по сравнению с окружением. В процессе исторического развития городские площади постепенно становятся важными композиционными и структуроформирующими элементами городской среды, олицетворяющими общественные пространства. Как правило, они становятся целостно воспринимаемыми фрагментами архитектурно освоенных городских пространств, формирующими художественный образ города и систему его общественных пространств.

В эпоху Ренессанса (XIV–XVI вв.) и Барокко (XVII–XVIII вв.) главным объектом градостроительства стали площади. Такое значение площадей объясняется, прежде всего, тем, что рынок в торговом городе был жизненным центром. А где появлялся рынок, там возникала и биржа, строились здания цеховых общин, церкви и ратуши.

В XIV веке преобладающее значение имели торговые площади, на территории которых осуществлялись широкие народные собрания, карнавалы и турниры. По сути, они стали многофункциональными пространствами с торговой, административной, зрелищной и спортивной функциями.

В XV веке и особенно в XVI веке наряду с торговыми площадями, появляются площади общественного назначения с административными зданиями. Эти площади становятся главными городскими площадями. Они благоустраиваются, содержатся в чистоте, оформляются фонтанами и скульптурой и служат местом для обнародования государственных актов. Под влиянием античных образцов, площади в эпоху Возрождения имели правильный план. Прямоугольник с отношением сторон 4:5, 2:3 или 1:2 стал характерным планом площади. Наряду с прямоугольными площадями,

появились и трапециевидные площади, к числу которых относятся площадь Сан-Марко и Пьяцетта в Венеции.

Правильный план площади всегда сочетался со спокойной застройкой по периметру, и лишь один фасад выделялся как главный, однако главное здание, несмотря на богатство убора, все же не преобладало в той степени как собор, или ратуша на средневековых площадях.

В XVII веке площади создавались не столько для практических целей, сколько для выявления индивидуального художественного образа города. Этому способствовало то обстоятельство, что города приостановились в своем развитии и ранее построенные торговые площади и площади общего назначения с избытком удовлетворяли запросам населения. Новые площади возникали в связи с постройкой церкви и дворцов и необходимостью их пространственной организации. Снова (как и в средние века) церкви возникают в середине площади или выступают на площадь из фронта домов. Последнее можно наблюдать на примере миниатюрной площади Санта-Мария-Делла-Паче в Риме, где полукруглая паперть церкви настолько выдается вперед, что заполняет всю середину площади.

Еще чаще посреди площади ставились монументы. Начиная с конной статуи Марка Аврелия (на площади Капитолия в Риме) почти все площади получают памятник, обелиск или фонтан, поставленный непосредственно посередине их. Многочисленные повторения этого приема в последующие эпохи, и особенно в XIX веке, сделали его шаблонным. Однако барочных мастеров нельзя упрекнуть в неумении поставить скульптуру, ибо каждый поставленный ими монумент в полной мере включался в ансамбль и служил не только пластическим, но и архитектурным элементом и своеобразным акцентом пространства.

В противоположность площадям эпохи Возрождения барочные площади имели сложный, а иногда и вычурный план. Живописная кривая, трапеция или сложное сочетание этих форм очень часто применялись для плана площади.

Площадь св. Петра в Риме и особенно ее реконструкция по проекту Карло Фонтана дает комбинацию пространств, ориентированных на единую ось симметрии, на которой стоит собор с достаточно сложной формой плана.

Дальнейшее развитие композиция площадей получает во Франции XVII–XVIII века. В XVII веке площади французских городов претерпели сильнейшие изменения. Под влиянием итальянского Ренессанса, планы площадей стали правильными и строгими. Треугольник, квадрат или позднее прямоугольник со срезанными углами — вот наиболее распространенные планы площадей французского Ренессанса [5].

Вместе с геометризацией планов площадей французы усвоили типичный итальянский

прием — однотипность в застройке, что способствовало стилевому единству архитектурной среды общественных пространств. Следует отметить также, что большинство площадей, осуществленных в XVII веке, было трактовано в замкнутых формах. Однако с течением времени, под влиянием римского барокко, площадь начинает связываться с городами, улицами, а затем и раскрываться во внешнее пространство, в этом процессе, несомненно, важную роль сыграл Версаль с его террасами и круглыми площадками у перекрестков аллей. Под влиянием работ Ленотра в XVII веке впервые появляется круглая площадь, а вслед за ней и открытая площадь — терраса. Такой круглой площадью явилась построенная Мансаром площадь Побед (1685–1691 гг.). Подобно круглым площадям Версальского парка — площадь Побед возникла в пункте пересечения нескольких улиц, в дальнейшем, круглые площади получили широчайшее распространение по всей Европе, а теоретик и архитектор Blondel вывел для них оптимальное отношение, согласно которому высота застройки площади определяется $1/4$ ее диаметра.

В середине XVIII века появилось множество площадей у набережных и мостов. Уже в силу своего расположения такие площади получили застройку только с трех сторон. Венцом композиционной тенденции явилась площадь Людовика XV-го (теперь площадь Согласия) в Париже, где здания обрамляют только одну из ее сторон [3].

Дальнейшее развитие архитектурной среды городских площадей получает Россия (XVIII–XIX века). Городская площадь как самостоятельная архитектурная тема в русском государстве XVIII века приобрела большое композиционное значение в плане города. Площади показывались на всех почти генеральных планах Петербурга, начиная с плана Леблона.

Во всех без исключения русских городах того времени проектировались главные площади. На них сосредотачивались здания государственного и общественного назначения: дворцы и министерства в столицах, губернские и уездные учреждения в провинции. Главная площадь использовалась для обнародования государственных актов, происходили на ней и военные парады, хотя значительно чаще для этой цели служили специально создававшиеся плацдармы близ казарм.

Наряду с главными (почти всегда гражданскими) площадями сооружались соборные площади, торговые площади, площади у застав, у приходских церквей и вообще в тех пунктах, где усиленное городское движение или выгодность места с архитектурной точки зрения подсказывало устройство площадей.

Размеры площадей конца XVIII и начала XIX веков почти всегда были очень велики. Площади в 2–3 га встречаются даже в небольших городах и очень часто производят впечатление

пустынных. Однако гигантские площади с высокоэтажной застройкой в столицах вполне оправдали себя. Сооружая их, великие мастера классицизма и ампира не нарушали предельного соотношения высоты здания и соответствующей глубины площади. И если для площади, обстроенной со всех сторон и обладающей свободной серединой, предельное соотношение составляло 1:6, то это был абсолютный максимум.

Площадь перед Александрийским театром в Петербурге, Театральная площадь в Москве и ряд других площадей построены именно на данном отношении. Усиленное строительство площадей развернулось в Петербурге, Москве и провинции в эпоху ампира, и резко бросаются в глаза принципиальные художественные отличия ампириной площади от площадей предшествующего периода — барокко.

В композициях барокко всегда господствовало то или иное здание, перед которым (или вокруг которого) разворачивалась площадь (например, Дворцовая площадь).

Но мастера русского ампира рассматривали площадь как господствующее пространство. Подчиняли ему все то, что окружало площадь. Поэтому фасад здания в их трактовке не был принадлежностью отдельного здания, наоборот, он служил монументальной рамой пространства площади. Та же Дворцовая площадь, законченная архитектором К. Росси в стиле ампира, является ярким примером таких композиций.

Дворцовая площадь является уникальным архитектурным пространством. Она занимает территорию около 6 га. Акцентом пространства является Александрийская колонна высотой 47,5 м, что выше всех аналогичных монументов — колонны Траяна в Риме, колонны Нельсона в Лондоне, Вандомской колонны в Париже. Она очень хорошо отражает архитектурный образ исторического общественного пространства, сомасштабного человеку [4].

Следует отметить, что все исторические общественные пространства имеют определенные композиционные закономерности формирования, которые создавались на протяжении 19 столетий. К ним следует отнести:

- регулярный прием планировки с формой плана в виде квадрата, прямоугольника, овала, круга и др.;
- стилевое единство архитектурной среды с учетом временного фактора;
- определенные размеры пространства в соответствии с высотой окружающих зданий;
- преобладание полузамкнутой и замкнутой объемно-пространственной композиции открытого пространства;
- предметно-пространственное накопление с учетом функционального назначения общественного пространства;

- основная функция общественных пространств — религиозная, торговая, административная, зрелищная, рекреационная;
- преимущественное расположение общественных пространств в центре города.

Следует также отметить, что все общественные пространства до XX века в основном имели позитивные экологические характеристики среды.

В заключении проведенного исследования необходимо сформулировать следующие **выводы**:

1. На протяжении основных периодов развития цивилизации в городской среде создавалась система общественных пространств в виде разнообразных городских площадей с общественными и жилыми зданиями, олицетворяющими художественный образ любого города.

Все общественные пространства, созданные до XX в. принято считать историческими.

Исторические общественные пространства в настоящее время представляют собой монофункциональные или полифункциональные средовые объекты с четкими границами и определенным предметно-пространственным наполнением, включающим здания историко-культурного наследия. Как правило, они размещаются в историческом центре города.

2. Исторические общественные пространства преимущественно создавались для разнообразной деятельности населения в городской среде. Они имели определенное функциональное назначение с учетом, которого формировалась их предметно-пространственная среда в соответствии с эстетическими идеалами определенной эпохи.

Перспективы дальнейших исследований.

В дальнейших исследованиях следует рассмотреть основные направления реновации исторических общественных пространств в городской среде.

Литература:

1. *Вотинов М. А. Реновация и гуманизация общественных пространств в городской среде: монография / М. А. Вотинов; Харьк. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. — Х.: ХНУГХ, 2014. — 153 с.*
2. *Крижановская Н. Я. Формирование открытых архитектурных пространств в городской среде: монография / Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов. — Б.: Изд-во БГТУ, 2012. — 158 с.*
3. *Сингаевский В. Н. Легендарные площади мира / В. И. Сингаевский. — М.: Из-во Астрель, 2011. — 160 с.*
4. *Фераболи М. Т. Самые красивые и знаменитые площади мира / М. Т. Фераболи [пер. О. Сухарева]. — М.: Из-во АСТ Россия, 2007. — 216 с.*
5. *Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник / В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2006. — 384 с.*

*Рецензент статьи: Крижановская Н.Я.,
доктор архитектуры, профессор,
Харьковский национальный университет
городского хозяйства им. А. Н. Бекетова*