

Коновалова И. Ю.

Харьковская государственная академия культуры

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В. РУНЧАКА В СИНТЕЗЕ ЕГО КОМПОЗИТОРСКОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 78.071.1:82-6

Коновалова И. Ю. Творческая личность В. Рунчака в синтезе его композиторской, исполнительской и организаторской деятельности. Статья посвящена осмыслению творческой многогранности современного украинского композитора и дирижера Владимира Рунчака. Рассматриваются проекции личности музыканта на материале его разносторонней художественно-творческой (композиторской, исполнительской), организаторской и музыкально-просветительской деятельности. Акцентируется установка художественного сознания автора на современный музыкальный авангард. Раскрывается характер деятельности мастера, ориентированной на презентацию творчества современных украинских композиторов в отечественном и мировом художественном пространстве. Выявляется масштаб и семантическая роль творчества В. Рунчака в контексте национальной музыкальной культуры. Положения работы аргументированы на основе применения интегративно-комплексной методологии.

Ключевые слова: современная украинская музыка, творческая личность, креативная деятельность, художественная индивидуальность, композиторское творчество, музыкальный авангард.

Коновалова І. Ю. Творча особистість В. Рунчака в синтезі його композиторської, виконавської та організаторської діяльності. Стаття присвячена осягненню творчої багатогранності сучасного українського композитора і дирижента Володимира Рунчака. Розглядаються проєкції особистості митця на матеріалі його різнобічної художньо-творчої (композиторської і виконавської), організаторської та музично-просвітницької діяльності. Акцентується скерованість художньої свідомості автора на сучасний музичний авангард. Розкривається характер діяльності майстра та її орієнтованість на презентацію творчості сучасних вітчизняних композиторів в українському та світовому художньому просторі. Визначається масштаб і семантична роль творчості В. Рунчака в контексті національної музичної культури. Положення праці аргументовані на основі застосування інтегративно-комплексної методології.

Ключові слова: сучасна українська музика, творча особистість, креативна діяльність, художня індивідуальність, композиторська творчість, музичний авангард.

Konvalova I. Creative personality of V. Runchak in the synthesis of his composing, performing and organizing activities.

Background. A significant interest in the problem of compositional personality, its artistic and activity-related and creative manifestations, is observed in the field of art in the beginning of the XXI century. A creative figure of the composer and conductor Vladimir Runchak, who is one of the brightest representatives of Ukrainian musical culture of our time, is the **object** of study of the paper. The purpose of this publication is to identify the phenomenon of personality of V. Runchak through the prism of his author, musical performing and organizing activities. **Methods.** Integrative complex methodology, based on scientific and special (art critical), research methods and scientific approaches is applied due to the purpose of the study. The leading methods used in this paper are systemic, culturological, personal and psychological, empirical and musicological. **Results** of the study are important for the further development of the theory of compositional personality and realization of the semantic role of its creative activity in the context of the development of modern musical culture. The presented results confirm the thesis of V. Runchak artistic world multifacetedness, integrity of his nature, and the unity of the spiritual and moral values and ideals. **Conclusions.** We came to conclusion that reflection of the personality of the Ukrainian artist appears in a bright musical talent, high creative life energy and activity, the ability to create the actual temporal artistic ideas and mobility of expression of his own unique perception of the world, as well as in the wide field of his integrative and multi-faceted artistic and creative activity.

Keywords: modern Ukrainian music, creative personality, creative activity, artistic individuality, composer creativity, musical avant-garde.

Постановка проблемы. Современное музыкальное искусство, репрезентирующее толерантность стилевых ориентиров и творческих направлений, разнообразии образно-тематических сфер и композиционных технологий, вместе с тем, демонстрирует подчеркнуто индивидуальный характер художественного постижения мира и предстает специфическим отражением духовного «Я» художника, его личностного смысла. В этой связи актуальным ракурсом искусствоведческого исследования становится рассмотрение личности и деятельности композиторов, вписывающих свою неповторимую и оригинальную партию в интертекстуальную партитуру постмодерного музыкального искусства, и определяющих ведущие тенденции развития академической музыки сегодняшнего дня. Одной из таких личностей является композитор и дирижер Владимир Петрович Рунчак — блестящий музыкант и масштабный художник, представляющий генерацию современных украинских композиторов авангардного направления, творящих «здесь и сейчас» многоликий и противоречивый образ нынешней эпохи.

Актуальность данной публикации детерминирована необходимостью глубокого научного анализа и обобщения творчества В. Рунчака, позволяющего воссоздать картину художественного бытия украинского музыкального искусства постмодерной эпохи. Также актуальным представляется выявления семантической роли деятельности В. Рунчака в контексте отечественной музыкальной культуры.

Анализ последних исследований и публикаций подтверждает возрастающий музыковедческий интерес к личности В. Рунчака и его авторскому миру. Творчество композитора рассмотрено в различных искусствоведческих ракурсах, ему посвящены аналитические статьи, монография и диссертационное исследование. Отдельные аспекты деятельности автора, связанные с презентацией современной музыки, получили освещение в отечественной и зарубежной прессе [1–5; 8; 9]. Авторы большинства публикаций считают творческие акции, проводимые В. Рунчаком, резонансным культурным событием, отмечают профессиональное мастерство украинского композитора и дирижера, констатируют широкий интерес слушательской аудитории к его сочинениям.

Среди отечественных исследователей, постигающих специфику художественной индивидуальности мастера, — И. Богданова [1], А. Сташевский [11–13], И. Стецюра [9; 10], Ю. Чекан [14; 15] и др. В орбите искусствоведческих интересов оказываются жанрово-стилевые доминанты творчества В. Рунчака, а также характер авторского самовыражения в его инструментальной сфере, в частности, в сочинениях для баяна [11–13]. Вместе с тем, несмотря на существование ряда музыкально-теоретических публикаций, способствующих постижению творчества В. Рунчака, многие аспекты художественной реализации украинского мастера по-прежнему остаются за гранью научного осмысления.

Цель настоящей публикации заключается в рассмотрении феномена личности В. Рунчака сквозь призму его многогранной творческой деятельности.

Связь с научным или практическим заданием. Исследование проведено в соответствии с темой «Украинская и мировая музыкальная культура», утвержденной кафедрой теории музыки и фортепиано Харьковской академии культуры (протокол № 3 от 15.09.2014).

Изложение основного материала исследования. Имя Владимира Рунчака — члена Национального союза композиторов Украины, украинской секции Международной композиторской организации ISCM и европейской композиторской организации «*Europa — Europa*» — широко известно в музыкальном мире постсоветских и европейских стран, Азии и Америке. Он глубоко интегрирован в современную музыкально-художественную практику, активно сотрудничает с ведущими отечественными и зарубежными композиторами, исполнительскими коллективами, дирижерами и солистами.

В. Рунчак занимает активную творческую, социальную и гражданственную позицию, смело выражает свои взгляды (нередко авангардные и бескомпромиссные) на актуальные проблемы современной музыкальной культуры, композиторского и исполнительского профессионализма. Автор считает свое творчество свободным от конъюнктуры и конформизма, резко критикует заангажированность в искусстве и открыто заявляет свою личную «оппозицию» к стремлению художников к получению премий и наград [4]. Свои идеи он декларирует в многочисленных интервью и высказываниях [1–5; 6–9], а также отражает в оригинальных названиях собственных сочинений, манифестирующих суть личностной концепции («Дайте Шевченковскую премию всем, кто ее хочет» или «Дайте две Шевченковские премии всем, кто хочет одну» для двух саксофонов). В одном из интервью композитор отмечает: «Я никогда не изменял своим профессиональным и эстетическим идеалам, не писал халтур за деньги <...> Всегда хотел заниматься только музыкой. Создаю и доношу ее публике, дирижирую различными оркестрами и ансамблями <...>» [5].

Интенсивность креативной деятельности украинского композитора, а также масштаб презентации его творчества в Украине и за ее пределами подтверждена многочисленными фактами. Музыка В. Рунчака и под его управлением систематически звучит в концертных программах, исполняется на международных фестивалях современной музыки, проводимых в Германии, Венгрии, Великобритании, Израиле, Польше, России, Словении, Таиланде, Украине, Франции, Хорватии, Чехии и др. странах. Она послужила основой фестиваля, посвященного творчеству самого композитора, а также представлена в цикле его авторских концертов, состоявшихся в украинских (Киеве, Луцке, Харькове, Одессе) и зарубежных городах: Москве, Санкт-Петербурге (Россия), Мюнхене (Германия), Париже (Франция). Произведения украинского композитора представлены на международных исполнительских конкурсах, в том числе в качестве обязательных сочинений (например, «*Homo ludens I*» для кларнета на Первом международном конкурсе им. Владимира Антонова). Многие из них созданы по заказу известных исполнителей-виртуозов.

Сочинения В. Рунчака записывают в Украине, Европе и Америке (Канаде, США), издают в Германии («4'33''»), Италии («*Agenda edizioni musicali Bologna*»), Польше («*Astra*»), Бельгии («*New Consonant Music*»). Их исполняют ведущие отечественные и зарубежные оркестры (Киевская национальная и областная филармония Украины, Лондонский музыкальный колледж и др.), ансамбли современной музыки («*Ensemble fuer Neue Musik Zurich*», «*Namaste Quartet*», «*Piano possible*», «*Kaprizma Ensemble Jerusalem*», «Киевская камерата», «Виртуозы Львова»). Сложнейшую партитуру хоровых произведений мастера озвучивают известные хоровые коллективы («Киев», «Глория», «Крещатик» и др.). Блестящие музыканты — С. Карстеа (труба, Румыния), П. Шепард-Скайверд (скрипка, Великобритания), Ли Съен (саксофон, Таиланд), П. Фенюк (баян, Украина) воссоздают галерею созданных композитором сольных образов. Представленный (и далеко не исчерпывающий) перечень исполнительских сил, участвующих в презентации музыки украинского композитора, постоянно расширяется.

Каждая премьера произведений В. Рунчака, каждая художественная акция с его непосредственным участием (будь-то фестиваль, концерт, концерт) воспринимается значительным и ярким событием в культурной жизни Украины. Неординарная, открытая к диалогу, инициативная личность В. Рунчака, для которой свойственны «ответственность, неравнодушие, искренность чувств и высказываний, общественный темперамент и колоссальная работоспособность» [14], оставляет яркое впечатление у коллег-музыкантов и слушателей, а также привлекает внимание аналитиков музыкального искусства.

Формированию представлений о самобытной личности и художественной индиви-

дуальности украинского музыканта во многом способствует исследование контекстов его творческой деятельности. Собственную программу «лично-смысловой и профессиональной самореализации» [10: 175] В. Рунчак определил еще по окончании Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (ныне Киевской национальной академии музыки) по трем специальностям: в 1984 г. — баян (класс М. Ризоля), дирижирование (класс Г. Гозулова), позднее (1986) — композиция (класс Ю. Ищенко). Заданный вектор избранного пути в искусстве В. Рунчак последовательно реализует в своей многогранной художественно-творческой (концертно-исполнительской, композиторской), организаторской и преподавательской деятельности, ставшей следствием «сознательной направленности его энергетического потенциала» [10: 13], отражением эстетического мира музыканта, его индивидуальности. Семантическим центром, ядром этой деятельности является творчество и высочайший профессионализм, в котором автор видит свое истинное предназначение [4].

Насыщенная и многоаспектная деятельность В. Рунчака раскрывает грани его яркой и инициативной личности и позволяет представить мастера в различных ипостасях и амплуа: режиссера собственного жизненного и творческого сценария; авангардного композитора — создателя самобытного интонационно-образного мира, эпатажного художника-экспериментатора и мыслителя; блестящего исполнителя-баяниста и дирижера-интерпретатора; художественного руководителя и преподавателя; просветителя и пропагандиста современного музыкального искусства; организатора фестивалей и концертов; арт-директора и менеджера [1]. Отмеченная многовекторность, очерчивающая «личностный масштаб» жизни и творчества В. Рунчака — «внутреннее измерение его субъективно-событийного наполнения бытия» [10: 157], — позволяет отнести украинского мастера к типу современного музыканта-универсала.

Свою блистательную исполнительскую карьеру В. Рунчак начал как солист-баянист, став Лауреатом первой премии Республиканского конкурса баянистов (1984). Черты исполнительского стиля Рунчака-баяниста — виртуозная направленность, филигранное техническое мастерство, а также совершенство во владении темброво-интонационной и динамической палитрой инструмента — нашли отражение в инструментальном творчестве мастера, в частности, в его сочинениях для баяна, значительно обогативших современный концертный репертуар.

Иной модус многосторонней исполнительской одаренности украинского музыканта представляет его дирижерская деятельность, которой он посвятил четверть века. Отмеченная область музыкальной практики отражает преемственную связь с художественной традицией «авторского» дирижирования, связанной с деятельностью

таких выдающихся композиторов, как М. Балакирев, Г. Берлиоз, Б. Бриттен, Р. Вагнер, К. М. Вебер, А. Глазунов, Р. Глиэр, Г. Малер, Ф. Мендельсон, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. и Н. Рубинштейны, И. Стравинский, П. Чайковский, Р. Штраус и др.

Как дирижер-интерпретатор классики авангарда XX в. и современной отечественной музыки (в том числе, собственной) В. Рунчак активно концертирует в Украине и за ее пределами. География его зарубежных турне охватывает страны постсоветского и европейского пространства, а также юго-восточной Азии. В качестве приглашенного дирижера В. Рунчак выступает с различными украинскими и зарубежными симфоническими и камерными оркестрами. Значимым событием в исполнительской карьере В. Рунчака явилось его работа в качестве главного дирижера с Государственным камерным оркестром Азербайджана им. Кара Караева (сезоны 2007/2008 и 2010/2011). Следствием продуктивного творческого диалога между коллективом оркестра и дирижером стало исполнение в этой стране образцов мирового музыкального авангарда наряду с произведениями современных азербайджанских и украинских композиторов.

Важнейшую роль в дирижерской и музыкально-просветительской деятельности маэстро занимает его многолетнее сотворчество с камерным ансамблем «Новая музыка в Украине» (основанным маэстро в 1988 г. первоначально как оркестр), и ставшим для него «лабораторией» художественных новаций. По утверждению самого В. Рунчака, за период плодотворной деятельности этого коллектива, представляющего около тридцати эксклюзивных концертных программ в сезон, в Украине «выросло целое поколение слушателей» [14].

Интенсивность дирижерско-исполнительской деятельности В. Рунчака с каждым годом значительно возрастает. На сегодняшний день под его руководством в Украине и за ее пределами осуществлено свыше четырехсот премьер произведений современной музыки. основополагающими критериями профессиональной оценки современных опусов для Рунчака-интерпретатора является их «художественная ценность и техническое совершенство» [5].

Важнейшей гранью лично-творческого облика Владимира Рунчака, очерчивающей основной вектор художественных интересов мастера, представляется его организаторская деятельность, связанная с подготовкой и проведением в Украине и за ее пределами фестивалей и концертов современной музыки. Амплитуда этой деятельности, ее гуманитарно-просветительская направленность и целевая установка, заданная личностными ценностями и смыслами украинского автора, свидетельствуют о понимании им исключительной миссии художника в контексте культуры и, в соответствии с этим, возложенной на него особой ответственности.

В современных условиях бытия музыкального искусства фестиваль становится одной из ведущих форм презентации композиторского творчества и направлений академической музыки в целом. Она вовлекает в свою орбиту ведущих авторов и исполнителей, способствуя обогащению их творческого потенциала и расширению диапазона креативной деятельности. Особая роль в создании фестивального «климата» в Украине принадлежит таким композиторам, как И. Карабиц, М. Скорик, К. Цепколенко, В. Рунчак и др.

Организаторская деятельность музыканта (композитора в частности) в «формате» фестиваля предполагает особую синергии духовно-личностного и творческого потенциала, концентрации рационально-волевого и конструктивно-логического начал. Сущностными детерминантами являются наличие глубоких профессиональных знаний и широчайшей музыкальной эрудицией, креативного мышления, а также способности к конкретизации и реализации идей, творческой мобильности и оперативности в принятии решений.

Личностными качествами, необходимыми для организаторской деятельности, в полной мере обладает и В. Рунчак, которому присущи колоссальная энергия и высокая креативно-деловая активность, целенаправленность и пунктуальность, способность к самоорганизации, одержимость, коммуникабельность, а также наличие лидерских качеств и менеджерских способностей.

Ярким подтверждением энергичной и самоотверженной организаторской деятельности В. Рунчака становится инициированный им масштабный творческий проект «Новая музыка в Украине» и его «зеркальная» версия — «Новая музыка из Украины», представляющие собой, согласно определению музыковедов, «грандиозную серию концертов». Наряду с действующими в Украине Международными фестивалями («Контрасты», «Киев-Мюзик-Фест», «Премьеры сезона», «Два дня и две ночи» и др.), проект «Новая музыка в Украине» становится отражением культурного полилога, осуществляемого на уровнях: «музыка и современность», «художник и его время», «традиция — авангард». Он также является экстраполяцией художественной концепции В. Рунчака и его личностного смысла. В реализации этого проекта В. Рунчак выступает в роли композитора, дирижера-исполнителя (собственных произведений и интерпретатора опусов своих коллег), организатора, художественного руководителя, арт-директора и менеджера. Он занимается поиском исполнительских сил, спонсорской и рекламно-информационной поддержки, обеспечивает музыкантов нотной литературой.

Многочисленные концерты, проводимые в рамках этого фестиваля (в Днепропетровске, Донецке, Киеве, Львове, Луцке, Одессе, Харькове и др. городах), имеют ярко выраженную социально-просветительскую направленность и ориентированы на психологию восприятия

современного слушателя. По замыслу В. Рунчака, представленный репертуар должен отображать панораму современной академической музыки в широком жанрово-стилевом, национальном и географическом диапазоне. Концепция фестиваля заключается в раскрытии многогранности и разнolikости явления современной академической музыки, свободной от каких-либо жанрово-стилевых ограничений, и не предполагающей освещения всех его направлений. Среди важных идей фестиваля — расширение слушательских представлений о характере и коммуникативно-выразительных средствах современного музыкального искусства, а также приобщение украинской публики к мировым художественным процессам. В этой связи, в концертный цикл «Новой музыки в Украине» включены сочинения мэтров музыкального авангарда XX в. и произведения современных композиторов. По инициативе В. Рунчака в Украине впервые прозвучали отдельные сочинения зарубежных авторов: Г. Алмази, Л. Берио, Ф. Брингса, Л. Брунувера, Е. Вареза, А. Веберна, Д. Дедиу, Д. Лигети, В. Лютославского, Р. Магуира, Л. Ноно, А. Шенберга, К. Штокгаузена, В. Кесснера и др. Образ украинской музыки нашего времени в мозаике фестивальной программы создают произведения В. Бибика, А. Гарвилец, С. Зажитько, И. Небесного, Ю. Олейника, С. Пилютикова, В. Рунчака, В. Сильвестрова Е. Станковича, К. Цепколенко, А. Щетинского и др.).

Стратегия художественного цикла «Новая музыка из Украины» обусловлена зарубежной презентацией произведений современных отечественных авторов. Однако, обозначенный вектор, вместе с тем, не исключает включение в программу концертов и украинской классики. Это способствовало знакомству зарубежной аудитории как с творчеством корифеев национального искусства (Д. Бортнянского, Н. Лысенко), так и музыкой современных украинских авторов.

Широкий культурный резонанс и международное признание в музыкально-профессиональной сфере получила авторская деятельность В. Рунчака. Она отмечена многочисленными Гран-при на престижных композиторских конкурсах и обрела популярность в концертной практике. Композиторское творчество В. Рунчака является специфическим отражением современного мышления и свойственным ему универсализмом, интеллектуализмом и музыкально-технологической направленностью. Произведения В. Рунчака воплощают особую гармонию, представленную в «соединении эмоциональности, точности формы, высокой духовности, юмора и современных способов выражения» [5]. Автор обращается к крупным симфоническим, хоровым и камерно-инструментальным жанрам, создает музыку для оркестра народных инструментов и сольные произведения для баяна, фортепиано, духовых инструментов. Композитор активно экспериментирует со сложившимися жанровыми канонами,

переосмысливая их семантику с позиции пост-модерного видения (антисоната, не-симфония).

Как яркий репрезентант генерации современных композиторов, В. Рунчак отдает предпочтение эксцентрично-пародийным, эпатажным и гротесковым образам («Искусство немых звуков, что-то вроде квартета» для четырех кларнетов; маленькое концертно для детского ансамбля перкуссии «Анекдот для взрослых» и др.). Вместе с тем, при всей приверженности эстетическим установкам европейского музыкального авангарда, украинский автор сохраняет ментальную связь с глубинными традициями музыкальной культуры. В. Рунчак обращается к сакральному опыту европейской («Реквием» на латинские канонические тексты для сопрано, баритона, и камерного ансамбля) и отечественной традиций («На смерть Иисуса» для женского хора, чтеца, двух труб по Евангелие от св. Луки), трактуя религиозные образы как этико-философскую лирику, отмеченную субъективно-личностными переживаниями. Авторский модус художественного прочтения народной образности в творчестве В. Рунчака иллюстрируют оригинальные версии-обработки, а также фольклорные кантаты («Чумацкие песни» для оркестра народных инструментов и баритона на народные слова, «Голосіння і співаночки» для 9-ти солистов).

Композиторское творчество В. Рунчака, в целом, образует сложный индивидуально-стилевой контекст, выявляющий духовной диапазон личности автора и специфику его интеллектуально-художественного сознания. Творческая индивидуальность В. Рунчака постоянно эволюционирует, обогащается и углубляется, обретая новые смыслы и художественные горизонты.

Выводы. Творческая деятельность В. Рунчака — «сознательная направленность его энергетического потенциала», личностно-смысловая и профессиональная самореализация, средоточие духовно-этических ценностей и художественных устремлений мастера. Она является целостным явлением, имеющим внутреннюю эволюцию, и обладающим специфическими эстетико-стилевыми и субъективно-личностными характеристиками. Наполненность и разносторонность этой деятельности свидетельствует о многогранности художественного мира творца, целостности его самобытной и яркой натуры, единстве духовных и художественных идеалов. Личностным опытом и многогранной деятельностью В. Рунчак иллюстрирует «неразрывность жизненных и творческих измерений своего собственного бытия, их взаимовлияние и взаимозависимость» (Н. Савицкая) [10]. Детерминированная концептуальной идеей презентации современной музыки, творческая деятельность украинского мастера способствует осуществлению идеи широкого культурного диалога и вхождению национального искусства в мировой художественный контекст.

Перспективы дальнейших исследований.

Проведенные наблюдения над характером и содержанием творческой деятельности В. Рунчака не исчерпывают всего комплекса аспектов, связанных с обозначенной общей проблемой. Более того, они служат лишь шагом к дальнейшему постижению феномена личности ярчайшего репрезентанта современной украинской культуры, которым является В. Рунчак.

Перспективным, на наш взгляд, представляется рассмотрение композиторского творчества автора, которое по-прежнему остается открытой сферой, требующей активного исследовательского внимания и углубленного изучения в художественно-стилевом и личностно-психологическом аспектах.

Литература:

1. Богданова І. *Ното Ludens* — Володимир Рунчак іальний [Ел. ресурс] / І. Богданова. Режим доступу: <http://mi-re-do/news/festival-muzyki-vladimira-runchaka/> / 2010-05-21-147.
2. Васина Т. *Ноу-хау Володимира Рунчака* / Т. Васина // *Українська культура*. — 2010. — № 1.
3. Зосім О. *Композитор і диригент (інтерв'ю)* / О. Зосім // *Музика*. — 1997. — № 6.
4. Константинова Е. «Я — «самашедий», но не безумный!». *Композитор В. Рунчак призывает раздать госнаграды всем желающим* / Е. Константинова // *Зеркало недели*. — 2011. — 26 марта, № 11.
5. Коскін В. «Я маю творити, а не займатися холуйством»: інтерв'ю з композитором В. Рунчаком / В. Коскін // *Демократична Україна*. — 2010. — 9 квіт.
6. Муха А. *Композитори України та української діаспори: довідник*. / А. Муха. — К.: Муз. Україна, 2004. — С. 256–257.
7. Рунчак В. *Думки вголос. Інтерв'ю з В. Рунчаком (записав О. Перепелиця)* / В. Рунчак // *Музика*. — 2006. — № 6. — С. 12–13.
8. Стецюра І. *Про Шевченківську премію на двох саксофонах: композитор Володимир Рунчак — майже посол доброї волі* / І. Стецюра // *Україна молода*. — 2007. — 5 черв.
9. Стецюра І. *Nota bene! Композитор Володимир Рунчак: «Советские почетные звания уже давно дискредитировали себя — и профессионально, и морально»* / І. Стецюра // *Зеркало недели. Украина*. — 2008. — 25 января. — № 21.
10. Савицька Н. *Хронос композиторської життєтворчості: моногр.* / Н. Савицька / *Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка*. — Львів: Сполом, 2008. — 320 с.
11. Сташевський А. *Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.* / 17.00.03 / Сташевський А.; *Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. — К., 2004. — 20 с.
12. Сташевський А. *Великі жанри в українській музиці для баяна (тенденції розвитку в останній чверті ХХ та на початку ХХІ ст.)*: моногр. / А. Сташевський. — Луганськ: Поліграфресурс, 2007. — 159 с.
13. Сташевський А. *Володимир Рунчак: «Музика про життя». Аналітичні есе баянної творчості: моногр.* / А. Сташевський. — Луцьк, 2004. — 199 с.
14. Чекан Ю. *Владимир Рунчак: Музыка о жизни* [Ел. ресурс] / Ю. Чекан. Режим доступу: <http://what.in.ua/page/vladimir-runchak-muzyka-o-zhizni>.
15. Чекан Ю. *Контуры фестиваля* / Ю. Чекан // *Муз. академия*. — 1993. — № 21.
16. Шаповалова Л. *Рефлексивный художник. Проблемы рефлексии в музыкальном творчестве: моногр.* / Л. Шаповалова. — Харьков: «Скорпион», 2007. — 292 с.

Рецензент статті: Польська І. І., доктор искусствоведения, профессор, Харьковская государственная академия культуры