

Отже, відбір змісту формування англомовної компетентності в діалогічному мовленні майбутніх учителів на початковому ступені навчання у мовному ВНЗ зумовлюється вимогами робочих програм, навчальними цілями та специфічними рисами діалогічного мовлення. Компетентність у діалогічному мовленні ґрунтується на мовних знаннях і мовленнєвих навичках; її формування у майбутніх учителів зумовлено ступенем володіння компетентністю в аудіюванні. Зміст навчання англійського діалогічного мовлення включає дві складові, а саме: предметний і процесуальний аспекти, які конкретизуються згідно з критеріями добору навчальних матеріалів для початкового ступеня мовного ВНЗ. Перспектива подальших розвідок полягає в обґрунтуванні та конкретизації змісту навчання англійського діалогічного мовлення майбутніх учителів іноземних мов на старших курсах ВНЗ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Бичкова Н. І. Основи використання відеофонограми та фонограми для навчання іноземних мов / Наталя Іванівна Бичкова. – К., 1999. – Ч. 1 – 107 с.
3. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам : лингводидактика и методика : [учеб. пособ. для студ. лингв. и филол. фак. высш. учеб. заведений] / Гальскова Н. Д., Гез Н. Г. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
4. Гузь О. І. Рациональна послідовність використання відеофонограми і друкованих текстів у навчанні іноземної мови молодих школярів / О. І. Гузь // Іноземні мови. – 2000. – №3. – С. 40–42.
5. Иванова Т. В. Теория и методика обучения иностранному языку: базовый курс лекций. [Ч. 2] / Т. В. Иванова, И. А. Сухова – Уфа : Изд-во БГПУ, 2008. – 81 с.
6. Коробейнікова Т. І. Формування англомовної компетентності в діалогічному мовленні майбутніх учителів з використанням інформаційно-комунікаційних технологій: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Коробейнікова Тетяна Ігорівна. – К., 2013. – 276 с.
7. Лapidус Б. А. Обучение второму иностранному языку как специальности: учеб. пособие / Борис Аронович Лapidус. – М. : Высшая школа, 1980. – 173 с.
8. Ляховицький М. В. Структура речової ситуації і її реалізація в учебно-воспитательном процессе / М. В. Ляховицький, Е. И. Вишневецкий // Иностранные языки в школе. – 1984. – С. 18-23.
9. Мальшева Т. С. Формирование социокультурной компетенции студентов лингвистических вузов посредством аутентичных видеоматериалов (начальный этап, 2 курс) : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.02 "Теория и методика проф. образования" / Т. С. Мальшева. – Нижний Новгород, 2012. – 23 с.
10. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: підруч. [для студ. вищих навч. закл.] / [О. Б. Бігич, С. В. Гапонова, Г. А. Гринюк та ін.]. – [2-е вид.]. – К. : Ленвіт, 2002. – 328 с.
11. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранному языкам: базовый курс лекций: [пособ. для студ. пед. вузов и уч.] / Е. Н. Соловова. – [4-е изд.]. – М. : Просвещение, 2006. – 239 с.

УДК 371.134:371.686+811.111

Конотоп О. С.

Чернігівський національний педагогічний
університет імені Т. Г. Шевченка

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ РОЛЬОВОЇ ГРИ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ДІАЛОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ З ВИКОРИСТАННЯМ АВТЕНТИЧНИХ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ

Стаття висвітлює особливості використання рольової гри під час навчання діалогічного спілкування майбутніх філологів з використанням автентичних художніх фільмів.

Ключові слова: діалогічне спілкування, вербальне та невербальне спілкування, майбутні філологи, рольова гра, автентичний художній фільм.

Конотоп Е. С. Особенности использования ролевой игры в обучении диалогическому общению будущих филологов с использованием аутентичных художественных фильмов. В статье описаны особенности использования ролевой игры в процессе обучения будущих филологов английскому диалогическому общению с использованием аутентичных художественных фильмов.

Ключевые слова: диалогическое общение, вербальное и невербальное общение, будущие филологи, ролевая игра, аутентичный художественный фильм.

Konotop O. S. Peculiarities of role play for teaching future philologists' oral communication with the help of authentic video film. The article outlines the peculiarities of using role play for teaching future philologists' oral communication with the help of authentic video films.

Key words: oral communication, verbal and non-verbal communication, future philologists.

Значне місце серед наукових досліджень посідає вивчення положення щодо застосування відеофонограми (ВФГ) у навчальному процесі (Н. І. Бичкова, О. І. Гузь, С. Е. Кіржнер, Т. П. Леонтєва, М. В. Ляховицький, Н. В. Мосьпан, В. С. Пащук, Т. О. Яхнюк, М. Allan, В. Baddock, L. Brandi, W. Bufe, J. Lonergan, J. Sherman, E. Sumerfield та ін.). Серед навчальних матеріалів, рекомендованих чинною Програмою (2001) [11] для навчання майбутніх філологів на III курсі є автентичні художні фільми (АХФ). Використання фільмів з

метою формування комунікативної компетенції у діалогічному спілкуванні (ДС) зумовлено тим, що вони є зразком національно-культурної специфіки вербального і невербального спілкування британської етноспільноти і є ефективним засобом для їх навчання у порівнянні з текстами, малюнками, відеокурсами, які містять спрощений аудіо- та відеоряди. АХФ відтворюють мовне середовище, демонструють мову в супроводі невербальних засобів спілкування, які притаманні живому мовленню. За умови відсутності іншомовного соціокультурного оточення АХФ демонструють типові невербальні засоби навчання і сприяють засвоєнню студентами не тільки іншомовного мовлення, але й національної культури, звичаїв і традицій іншого народу.

Вивчення положень застосування ВФГ посідає значне місце серед наукових досліджень. Розроблено основи використання ВФГ для навчання іноземної мови у МВНЗ: з'ясовано критерії відбору АХФ, визначено інноваційні технології та нові стратегії використання ВФГ [1; 2]; досліджено послідовність використання АХФ і друкованих матеріалів для навчання студентів мовних спеціальностей монологічного мовлення [10]; запропоновано методику використання фрагментів АХФ для навчання студентів мовних спеціальностей соціокультурної англійської лексики [12] та ін. У той же час деякі аспекти методики використання ВФГ, зокрема висвітлення особливостей використання рольової гри під час навчання діалогічного спілкування з використанням АХФ, потребують подальших досліджень. Отже, *метою* статті є висвітлення особливостей використання рольової гри під час навчання діалогічного спілкування з використанням АХФ.

Рольову гру визначають як особливу форму процесу навчання, де на основі моделювання мовленнєвої ситуації і особистісно-рольової організації навчального процесу формування навичок і вмінь іншомовного мовлення відбувається в умовах, в яких збережені такі соціально-психологічні аспекти усного спілкування, як комунікативність, інтерактивність, перцептивність [4, с. 73].

Ефективність навчання на основі рольової гри залежить від урахування її основних структурних компонентів – ролі, ситуації, рольової дії [6, с. 163–164]. Беручи участь у рольовій грі, студент може отримати або соціальні ролі, зумовлені місцем індивіда в системі соціальних відносин, або міжособистісні, що розкривають міжособистісні стосунки між людьми. Наведемо кілька прикладів.

Наприклад, під час вивчення теми *“You Never Stop Learning”* на обговорення може бути винесено проблему „Яку школу краще обрати для дитини?”. Представимо типовий приклад ситуації для ДС, запозичений з англійського АХФ, де актуалізується проблемна ситуація, що може бути змістовою основою рольової гри.

Приклад

A parent is desperate to find a good school for his/her child. He/she spots a promising school, but would like to ask the school management some questions and goes to the prospective school to keep the appointment. The school's head teacher has to handle all “difficult” questions and to help solve arising problems.

Teacher to S1: *You are a parent.*

Teacher to S2: *You are a school's head teacher.*

(The film *“Fever Pitch”* („Лухоманка”).

В іншій вправі мовленнєва задача інша: студенти діють як актори, програвши запропонований фрагмент з фільму.

Приклад

Мета вправи: навчати студентів репродукувати невербальні засоби спілкування інтегрально з мовленням.

Відеофонограма: фрагмент АХФ *“Love Actually”* („Реальне кохання“).

Студенти переглядають фрагмент фільму.

Інструкція перед переглядом фрагмента: *You are student-actors. We're going to make a version of the videofilm “Love Actually”.*

Teacher to boys: *Watch the excerpt and prepare to play the parts of Colin and his friend, using the actors' utterances alongside with their gestures.*

Teacher to girls: *The director of the film “Love Actually” made up his mind to change the leading actors from male into female. Watch the excerpt and prepare to play the parts of Colin and his friend, using the actors' utterances alongside with their gestures as female parts. You are Judy and Jane.*

Ситуація є не лише динамічною системою взаємовідносин двох (або більше) суб'єктів, яка відображається в їхній свідомості, породжує потребу цілеспрямованої діяльності у вирішенні мовленнєво-мислительних завдань, але й обставин спілкування: мотиваційно-цільових; загального контексту діяльності; компонентів навчально-комунікативної ситуації, що характеризують її суб'єктів: обставин дійсності, у якій відбувається комунікація [3, с. 16–20; 9, с. 23]. Навчально-комунікативні ситуації можуть подаватися на трьох рівнях: коли розкриваються всі компоненти, а мовленнєвий стимул повний; пропонуються реальні обставини та стосунки між комунікантами (через розподіл ролей), при цьому мовленнєвий стимул менш повний; реальні обставини і мовленнєвий стимул подаються у найзагальнішому вигляді, а стосунки між партнерами студенти встановлюють самі [6, с. 6].

Будь-яка реальна комунікативна ситуація неповторна, вона передбачає елемент новизни. Новизна є основою динамічності мовленнєвого вміння, для розвитку якого необхідне постійне варіювання мовленнєвих ситуацій [7, с. 109]. Якщо діяльність пов'язана з новою для студента інформацією, це збуджує його інтерес, підвищує рівень довольного і мимовільного засвоєння мови, розвиває гнучкість навичок. Жодна навчально-

комунікативна ситуація не повинна незмінно повторюватися на занятті з ІМ. Цього можна досягти двома шляхами: 1) варіюванням мовленнєвої задачі в тій самій навчально-комунікативній ситуації; 2) пропонуванням студентам зовсім нової ситуації.

У тих самих навчально-комунікативних ситуаціях варіюваними чинниками можуть бути: мовленнєве завдання; зміна взаємостосунків співбесідників; їхня кількість і склад; будь-яка зовнішня обставина; стосунки з партнерами; постановка проблеми [8, с. 72].

Під час рольової гри студент не обмежується сприйняттям повідомлення та реакцією на нього, а намагається висловити своє власне ставлення до предмета розмови, надати оцінку, проявити свою особистість за наданою йому роллю. Рольові вправи розвивають уяву, створюють умови для індивідуальної творчої імпровізації, активізують резервні можливості особистості [5, с. 9; 166, с. 224-231; 15, с. 68].

Рольова гра має велике значення для формування мовленнєвих навичок і розвитку вмінь, тому що під час вправлення студентів у вживанні певного навчального матеріалу перевтілення у різні образи дозволяє студентам говорити на одну й ту саму тему з використанням певних мовленнєвих одиниць від імені різних персонажів, забезпечуючи таким чином їх вмотивоване багаторазове повторення.

Специфічність і важливість рольової гри під час навчального процесу полягає у її двоплановості або в її непрямому цілепокладанні, оскільки вона неоднозначно трактується з позицій викладача і студента – як ігрова діяльність і як форма організації навчального процесу з метою формування мовленнєвих навичок і розвитку мовленнєвих умінь [4, с. 31; 13, с. 4-8; 14, с. 47-54]. Вона виконує навчальну, мотиваційно-спонукальну, орієнтувальну, компенсаторну та виховну функції [6, с. 7].

Розглянемо, як ці функції реалізуються під час рольової гри. Під час роботи з АХФ "The Edge" („Край“) викладач ставить, наприклад, перед студентами таку задачу:

The plane broke off in the crash. There are 15 survivors, you are one of them. The plane disintegrated in the explosion. You have no food, no radio, and no maps. After the first moment of panic you realise that there would be a chance of survival. Consider your plans calmly and carefully whether you should try to reach some safely place or stay where you are. Discuss how to protect yourselves from heat, insects and wild animals with other survivors.

Викладач має на меті вправлення студентів у вживанні лексичних одиниць з теми *Environment* („Довкілля“), розвиток умінь дискусійного спілкування та ін. З боку студентів це просто моделювання життєвої ситуації, в якій дійові особи опиняються за багато кілометрів від цивілізації. Навчальна функція реалізується через те, що під час програвання ролей студенти вправляються у вживанні певного лексичного і граматичного матеріалу: вокабуляру з теми *Environment* („Довкілля“), умовних речень, мовленнєвих кліше для виявлення власного ставлення до предмета розмови. Мотиваційно-спонукальна функція полягає у тому, що студенти мають можливість уявити себе в запропонованій ситуації і спробувати вирішити поставлену проблему. Орієнтувальна проявляється у тому, що з мовленнєвого завдання студентам відомий загальний контекст їхньої діяльності: їхній статус – постраждали від катастрофи, зовнішні обставини ситуації – літак розбився під час вибуху за багато кілометрів від цивілізації, потрібно вирішити – залишитися на місці та чекати на рятувальників чи самим шукати шлях до безпечного місця, не маючи ані карти, ані їжі. Компенсаторна функція полягає у тому, що, висловлюючи свої власні думки, студент має можливість вийти за рамки своєї ролі. Виховна реалізується у вихованні засобами самої гри – навчання студентів слухати співрозмовників, ввічливо ставитися до інших студентів під час розмови, поважати думки інших і т.п.

Під час навчання ДС з використанням АХФ ролі студентів можуть бути двох видів: 1) роль дійової особи фільму; 2) роль персони, яка не є дійовою особою фільму – кінокритика, режисера, глядача, молодого актора, репортера. Специфікою рольової гри з використанням АХФ є те, що сама ВФГ є джерелом створення ситуацій для рольової гри. Студенти також не потребують багато пояснень щодо її проведення – із самої ВФГ їм відомий загальний контекст їхньої мовленнєвої діяльності та ролі, які необхідно грати.

Приклад

Мета вправи: навчати студентів рецептивно-продуктивного ДС.

Відеофонограма: АХФ *What a Girl Wants* („Чого хоче дівчинка“).

Інструкція після перегляду фільму для організації одночасної парної роботи студентів:

Teacher to St 1: *You are a marriage counselor, a person with special training in psychology and family relations. Your new client is a single mother, listen to her problems and give some thoughtful advice.*

Teacher to St 2: *You are Daphne's mother. You have lots of problems: a teenage child, your ex-husband does not support you, etc. You have come to a marriage counselor, a person with special training in psychology and family relations to try to find out what's wrong with your family life.*

Приклад

Мета вправи: навчати студентів рецептивно-репродуктивного ДС.

Відеофонограма: фрагмент АХФ "The Edge" („Край“).

Спочатку студенти переглядають увесь фільм, потім – його фрагмент.

Інструкція перед переглядом фрагмента: *You are future journalists. Watch the beginning of the interview with Charles Morse. Then you'll have to continue it.*

Після цього студенти переглядають фрагмент. Наведемо уривок тексту його аудіоряду.

Reporter: *Mr Morse? Channel 9 News. Could we get a statement, sir? Mrs Morse? How did you feel during your husband's ordeal? (дружина містера Морса не бере участі у розмові).*

Charles Morse: *We're all put to the test. But it never comes in the... form or the point we would prefer... does it?*

Reporter: *Mr Morse? The other men... your friends?*

Charles Morse: *My friends...*

Reporter: *What happened to them, sir?*

Charles Morse: *They died... saving my life. Etc.*

Після перегляду фрагмента одному зі студентів викладач дає роль Чарльза Морса, іншим – репортерів. Наводимо приклади карток:

St 1: *You're Charles Morse, a millionaire, who went into air crash and survived in wild nature. Share with the reporter your experience how to overcome all hazards of nature and animal world.*

St 2: *You are a reporter from the program "Breaking News". You should interview Charles Morse, a millionaire, who went into air crash and survived in wild nature. Ask him to tell you about all the difficulties he had to overcome and to share how to survive in a wild world.*

St 3: *You are a reporter from the newspaper "Associated Press". You should interview Charles Morse, a millionaire, who went into air crash and survived in wild nature. Ask him to tell you about the main things which helped him survive.*

St 4: *You are a reporter from the newspaper "Daily Echo". You should interview Charles Morse, a millionaire, who went into air crash and survived in wild nature. Ask him to tell you about some details about the air crash.*

St 5: *You are a reporter from the magazine "Geographical Revue". You should interview Charles Morse, a millionaire, who went into air crash and survived in wild nature. Ask him to tell you about the animals, insects, and plants there.*

Наводимо приклад можливого діалогу-інтерв'ю.

Student 5: *Sorry sir. Could you answer some questions, sir?*

Student 1: *Well, I'll try to.*

Student 2: *John Smith, a reporter from the program "Breaking News". First of all, you are a very courageous and brave man. How did you manage to survive in a wild nature?*

Student 1: *It was a hard test. Really hard. I understand that the main thing is to remain a human being. That was the most difficult thing.*

Student 3: *Jim Swarn, a reporter from the newspaper "Associated Press". Could you outline the main things which helped you survive?*

Student 1: *I had a strong desire to live, to see my wife and.... Etc.*

Характеристика вправи: рецептивно-репродуктивна, усна, вправа для навчання ДС, комунікативна, виконується з опорою на аудіо- і відеоряд АХФ, з наявністю ролевої гри (студенти одержують ролі дійової особи фільму і ролі репортерів), мінімально керована, одномовна.

Режим виконання вправи: після презентації діалогів викладач аналізує і проводить корекцію типових помилок студентів.

Перспективу подальших досліджень проблеми вбачаємо в можливості використання та вдосконалення методики навчання ДС з використанням АХФ, на матеріалах інших ІМ, залученням інших видів ВФГ та іншого контингенту студентів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бичкова Н. І. Місце автентичних художніх кінофільмів у вивченні іноземних мов і культур / Н. І. Бичкова // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО. Серія „Філологія-педагогіка-психологія”. – 2000. – № 3 В. – С. 596–600.
2. Бичкова Н. І. Основи використання відеофонограми та фонограми для навчання іноземних мов: [монографія] / Наталія Іванівна Бичкова. – К. : Віпол, 1999. – Ч.1 – 107 с.
3. Вайсбурд М. Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке / М. Л. Вайсбурд. – Обнинск : Титул, 2001. – 128 с.
4. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика / Галина Александровна Китайгородская. – М. : Рус. яз., 1992. – 254 с.
5. Кусько Е. А. Активные методы обучения как средство оптимизации учебного процесса в вузе / Е. А. Кусько // Активные методы обучения в учебном процессе в условиях перестройки высшей школы. – Львов : ЛГУ. – 1988. – С. 3 – 10.
6. Олейник Т. И. Интенсификация обучения диалогической речи в VII классе средней школы с помощью ролевой игры (на материале английского языка): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Олейник Татьяна Ивановна. – К., 1986. – 242 с.
7. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Ефим Израилевич Пассов. – [2-е изд]. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
8. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам / Ефим Израилевич Пассов. – М., 1977. – 213 с.
9. Пашук В. С. Навчання студентів мовних спеціальностей усного англійського монологічного мовлення з використанням автентичних художніх фільмів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Пашук Вікторія Степанівна. – К., 2002. – 247 с.

10. Програма з англійської мови для університетів / інститутів (п'ятирічний курс навчання): проект / колектив авт.: С. Ю. Ніколаєва, М. І. Соловей (керівники), Ю. В. Головач та ін.; Київ. держ. лінгв. ун-т та ін. – Вінниця : Нова книга, 2001. – 245 с.

11. Яхнюк Т. О. Використання фрагментів художніх відеофільмів для навчання студентів мовних спеціальностей соціокультурної англійської лексики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Тетяна Олександрівна Яхнюк. – К., 2002. – 223 с.

12. Jones K. Simulations in Language Teaching / K. Jones. – Cambridge : Cambridge University Press, 1987. – 122 p.

13. Simulation, Gaming and Language Learning / ed. by D. Crookall and Rebecca L. Oxford. – N.-Y. : Newbury House Publishers, 1990. – 351 p.

14. Schwerdtfeger I. C. Gruppenarbeit und inhere Differenzierung / I. C. Schwerdtfeger. – München: Langenscheidt, 2001. – 192 z.

ФІЛЬМОГРАФІЯ

1. "Fever Pitch" 2003, colour, 113 minutes. Directed by Tim Fywell; starring: Colin Firth, Rose Byrne.

2. "Love Actually". 2003, colour, 135 minutes. Directed by Richard Curtis; starring: Hugh Grant, Keira Knightley, Allan Rickman, Emma Tompson.

3. "The Edge". 1997, colour, 117 minutes. Directed by Lee Tamahori; starring: Anthony Hopkins, Alec Baldwin, Elle Macpherson.

4. "What a Girl Wants". 2002, colour, 101 minutes. Directed by Dennie Gordon; starring: Amanda Bynes, Colin Firth, Kelly Preston, Eileen Atkins.

УДК 371.315:811.133.1

Яковенко-Глушенкова Є. В.

Київський національний лінгвістичний університет

МОТИВАЦІЯ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НА ПОЧАТКОВОМУ СТУПЕНІ НАВЧАННЯ

На основі критичного аналізу наукових джерел охарактеризовано вплив мотивації на процес формування професійно орієнтованої комунікативної компетентності у майбутніх учителів французької мови на початковому ступені навчання, проаналізовано механізм її формування, виявлено форми педагогічного впливу на її розвиток.

Ключові слова: мотивація, професійно орієнтована комунікативна компетентність, майбутні вчителі, іноземна мова, початковий ступінь навчання.

Яковенко-Глушенкова Є. В. Мотивация как фактор развития профессионально ориентированной коммуникативной компетентности будущих учителей иностранного языка на начальном этапе обучения. *На основе критического анализа научных источников обосновано влияние мотивации на процесс формирования профессионально ориентированной коммуникативной компетентности у будущих учителей иностранного языка, проанализирован механизм её формирования, описаны формы педагогического влияния на её развитие.*

Ключевые слова: мотивация, профессионально ориентированная коммуникативная компетентность, будущие учителя, иностранный язык, начальная ступень обучения.

Yakovenko-Glushenkova E. V. Motivation as a Factor of Future Foreign Language Teachers' Professional Oriented Communicative Competence at the First Stage of Training. *The article deals with the influence of motivation on professional oriented communicative competence in the context of future foreign language teachers' training at the first stage of studies, mechanism of its developing is characterized, ways of pedagogical influence on its developing are described.*

Key words: motivation, professional oriented communicative competence, future teachers, foreign language, the first stage of studies.

Стрімкий розвиток суспільства, швидкий темп соціокультурних змін і безперервне оновлення сучасних технологій професійної підготовки майбутніх фахівців висувають нові вимоги до випускників вищих навчальних закладів. Одним із показників рівня сформованості їхньої професійної компетентності сьогодні є готовність до пошуку нових професійних знань, відкритості до інноваційної діяльності та здатність до творчої самореалізації.

Таким чином процес підготовки майбутніх учителів іноземної мови передбачає формування у них не лише професійно значущих комунікативних знань, навичок, умінь, але й наповнення навчального процесу системою ціннісних орієнтацій, що передбачає розвиток у студентів позитивного ставлення до майбутньої професійної діяльності, здатності до самоактуалізації та професійного самовдосконалення.

Водночас сучасні соціально-політичні умови розвитку суспільства, зниження престижу професії вчителя, відсутність системи професійної орієнтації учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів і нехтування критерієм професійної приналежності абітурієнтів під час вступної кампанії до вищих навчальних закладів ускладнюють процес професійної підготовки майбутніх учителів іноземної мови. У цьому контексті