

СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

вило, що в 10-Б класі більше учнів відвідують різноманітні спортивні секції, а деякі вже багато років займаються спортом.

Отже, аналіз науково-методичної літератури та педагогічної практики засвідчив, що рівень фізичної підготовленості, основним компонентом якої є сила, значною мірою визначає стан фізичного і психічного здоров'я дітей. До педагогічних умов розвитку силових якостей старшокласників доцільно віднести:

– збалансований розвиток усіх основних груп м'язів учнів за допомогою вправ на тренажерах, з комбінованим обтяженням, у самоопорі, у подоланні опору партнера та еластичних предметів, з обтяженням масою предметів та власного тіла;

– гармонію між навантаженням та відпочинком, що досягається раціональним поєднанням у методиці кількості, характеру, послідовності, темпу, методу виконання відібраних вправ; інтервалів відпочинку між окремими вправами, загальним обсягом навантаження;

– систематичний (констатування та моніторинг) контроль за процесом розвитку силових якостей старшокласників.

Література:

1. Волков Л. В. Методика виховання фізичних здібностей учнів. – К. : Радянська школа, 1990. – 104 с.
2. Гужаловский А. А. Развитие двигательных качеств у школьников. – Минск: Народна освіта, 1998. – 276 с.
3. Круцевич Т. Ю. Управление физическим состоянием подростков в системе физического воспитания. Автореф.... докт. наук по ф. в. и спорту, Киев, 2000. – 44 с.
4. Кузьмин В. А. Система управления силовой подготовкой юношей старшего школьного возраста: Дис. канд. пед. наук. – М., 1986. – 182 с.
5. Лінець М. М. Основи методики розвитку рухових якостей. – Львів: Мтабар, 2007. – 207 с.
6. Сергієнко Л. П. Комплексне тестування рухових здібностей школярів: Навч. посібник. – Миколаїв: УДМТУ, 2001. – 360 с.
7. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Частина 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 272 с.

Крюкова Л.М.*

ОБУЧЕНИЕ ОБЩЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ С ПОМОЩЬЮ РОЛЕВЫХ ИГР И ДРАМАТИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

У статті висвітлене значення рольових ігор у підвищенні мотивації учнів початкової школи до вивчення англійської мови, знятті бар'єрів щодо іншомовного спілкування.

Современную картину мира, включая и виртуальную, невозможно представить без английского языка. Именно этот

* © Крюкова Л.М.

язык является одним из главных средств коммуникации и общения для людей разных национальностей. Безграничные просторы Интернета, место встреч, серьезных дискуссий, игр, развлечений и увлекательного путешествия также открыты полностью для тех, кто знает английский язык. Все это объясняет повышенный интерес к английскому языку.

К сожалению, овладение этим языком в его традиционной форме в виде школьного урока по-прежнему представляет собой утомительный и длительный процесс. Необходимо сделать урок английского языка увлекательным и интересным, а следовательно, повысить качество учебно-воспитательного процесса и сделать его более эффективным.

Многолетняя практика показывает, что следует шире применять игры как во внеклассной работе, так и на уроке, поскольку известно, что игра представляет собой своеобразную форму учебного сотрудничества между учителем и учащимся. Вначале учитель выполняет роль ведущего, показывая, как вести игру. В дальнейшем эта роль по очереди переходит к учащимся, что вносит в игру элемент соревнования и таким образом дополнительно стимулирует активность учеников.

Помимо учебных задач, игры выполняют и другие функции, в частности, обучающую, воспитательную, развивающую, увлекательную и интеллектуальную. Кроме того, в процессе игры личность ученика подвергается воздействию не только в плане социализации. Игры формируют волю и стремление к победе через преодоление трудностей. Как правило, игры всегда проходят весело и раскрепощают самых замкнутых учащихся и после многократных повторений становятся всем по силам, за счет чего даже самые слабые ученики становятся более уверенными и догоняют более успешных в учебе ребят.

Несмотря на то, что игры довольно популярны на досуге, на уроке им уделяется незаслуженно мало времени и внимания, хотя эта форма учебной работы в классе доступна учащимся всех возрастных групп, и при этом игра является эффективным средством обучения английскому языку в младшей школе. Игра максимально приближается к естественной коммуникации и этим способствует развитию навыков и умений общения на английском языке, т. к. по своей сути игра моделирует и воспроизводит конкретную практическую деятельность. Игра формирует психологическую готовность к общению на английском языке, она создает непринужденную, радостную атмосферу и обстановку реального общения, этим способствуя преодолению барьера немоты. Кроме того, в процессе игры происходит активное запоминание слов, выражений и правильных грамматических конструкций.

Игра применима на любом этапе обучения языку и может быть адаптирована к задачам обучения на любом языковом

СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

матеріалу. У учасників младшого візта ігра дозволяє зняти утомляемість, т. к. для них найбільше типична подвижність і активність.

Условия ігри, спонтанная і емоціональная обстановка благотворно впливає на креативні здібності учасників.

Ігрові вправи зацікавлюють навіть самих пасивних і слабо підготовлених учеників, що позитивно сказується на їх успішності.

Учитывая психологічні особливості школярів младшого візта і дидактичні можливості ігри, цілеспрямовано використовувати ігрові вправи на кожному уроці як засіб розвитку навиків, сприйняття і вироблення мови, використання граматичних структур і лексики, навчання читанню і письму.

Особо слідует отметить сюжетно-ролеві ігри, поскольку они содержат в себе большой развивающий потенциал для школярів. Через ігру і в ігрі формується свідоме ставлення учасників до дорослої життя в соціумі, якості особистості, які допоможуть їм самореалізуватися в колективі і майбутній сім'ї. В ігрі формується готовність і здібність приймати рішення, самостійність, ініціативність, організованість, відповідальність, вміння працювати в команді. Крім цього, ігра не просто виявляє ставлення дітей до іміжуваного дійству, но она і содействует закріпленню і розвитку подібного ставлення. Дітям будь-якого школярського візта подобається знову і знову переживати успіх, радість відкриття, захоплення, восторг, т. е. те почуття, які вони пережили в ігрі при знайомстві з якимсь новим явищем, подією, словом. Цим і пояснюється стійкий інтерес до іграм. Фактично, в ігрі учасники бачать те, що вони хотіли б побачити і в школі, і в майбутній життя. Таким чином, ігра викликає прагнення швидше і краще навчатися, освоювати нові знання і оволодівати новими вміннями і навиками. Ігра в різних її різних видах формує і підтримує цей інтерес. Особо цінною якістю ігри є те, що в ігровій діяльності беруть участь всі учасники, таким чином, навіть самі слабкі ученики можуть значно покращити свою успішність. Багаторазова повтореність слів при правильному граматичному оформленні забезпечує незвичайне запам'ятовування навчального матеріалу. В зв'язі з цим потрібно звертати велику увагу до матеріалу, який підбирається і лежить в ігрі.

Ігри можна проводити як в усній, так і в письмовій формі, широко використовуючи різні засоби, а саме, роздатковий матеріал, класну дошку, слайди, ігрушки, спеціально підготовлені матеріали, ляльок, аудіозаписи і т. д.

СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

Хорошо использовать разные типы игр: речевки, игры-песни, коммуникативные и лингвистические игры, игры для эрудитов, ролевые игры, сценки и постановки, а также дополнительный материал, который можно использовать по своему усмотрению, чтобы ознакомить учащихся с фактами из жизни великих и известных личностей, шутки, загадки, пословицы.

На младшем этапе обучения эффективны *речевки*.

На начальном этапе обучения ученикам необходимо овладеть произношением, выучить алфавит и счёт. Речёвки, направляемые на достижение этих целей, могут состоять из целого цикла и сопровождаться раздаточным материалом. Так, речевки-физкультминутки помогают организовать урок и настроить учащихся на активное использование языка. Речевка-песня, как и речевка-физкультминутка, в середине урока способствует релаксации. Показываю движения, которые учащиеся повторяют, при этом проговаривая текст речевки. Темп и ритм часто задается взмахом руки или постукиванием. Как правило, в классе возможно применять лишь элементы подвижной игры, например, движения рук, ног, приседания, имитацию бросков мяча, наклоны и т. п.

При вводе новых слов их записывают на доске. Это может сделать и наиболее успевающий ученик. Затем учитель читает речевку и повторяет с учащимися несколько раз. Поскольку учебный материал неоднократно повторяется, то он активно закрепляется, и при этом также развивается фонематический слух. Следует обращать внимание на правильность произношения, отрабатывать каждый звук, уделять внимание интонации и ритму фразы. *Речёвки, шарады и загадки*, как правило, имеют стихотворные рифмы, что облегчает их запоминание.

Разучивание *песни-игры* занимает достаточно много времени, целесообразно разделить эту работу на несколько этапов. Вначале рассказать о содержании песни и дать прослушать магнитофонную запись. На очередном уроке учащиеся учат новые слова, которые предварительно подготовлены учениками как раздаточный материал, или же записывают слова с транскрипцией и переводом на доске. Затем учащиеся повторяют за учителем новые слова несколько раз. После этого все вместе поют песню.

Скороговорки занимают особое место, т. к. они развивают четкую дикцию и помогают в работе над произношением и артикуляцией тех английских звуков, которые отличаются от звуков родного языка. Это важно при устном общении.

Скороговорку не просто проговорить сразу. Поэтому работа над ней требует подготовки и специального тренинга. Вначале текст несколько раз прочитывается медленно и вдумчиво. Выясняется, все ли слова знакомы. Затем прорабатывается каждое слово, если это необходимо, обращается внимание на слоги

СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

с труднопроизносимыми звуками. Скороговорку выучивают наизусть, повторяя её вслух и стараясь говорить медленно и напевно, с постоянным ускорением. Скороговорки помогают быстро выучить алфавит.

Словесные игры наиболее сложны. Такие игры развивают мышление, т. к. приходится сравнивать, находить аналогии. Эти игры заставляют учащихся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, следить за мыслью учащихся игры и замечать ошибки. Игры можно постоянно усложнять, вводя новые знания. Учащимся, к примеру, предлагается написать слово, его транскрипцию, вспомнить пословицу или загадку.

Словесные игры разнообразны. Сюда входят пословицы, афоризмы, шутки. Можно использовать словесные игры в качестве разминки, проговаривая половину (часть или ключевое слово) какого-то афоризма или пословицы, которую учащиеся должны завершить. Игра продолжается по цепочке. Тот, кто дает правильный ответ, задает новое слово и т. д. Победителем становится ученик, который активнее участвует в игре и чаще отвечает правильно. Он получает звание «You are the best». В качестве поощрения получает хорошую отметку. К словесным играм относятся и викторины.

Викторина – вид игры, заключающийся в ответах на письменные или устные вопросы из различных областей знаний. Как правило, их главные отличия – в построении вопросов, тематике и определении победителей.

Коммуникативные (ролевые) игры занимают особое место в методической копилке. По своей сложности они могут быть имитативными и творческими. Именно поэтому ролевые игры можно успешно применять на всех этапах обучения. Они помогают разговаривать учеников. Более того, в них реализуются приобретенные коммуникативные умения и навыки работать в команде. На начальном этапе используются маленькие диалоги, ролевые сценки. В играх всегда реализуется полезное и плодотворное сотрудничество между учащимися и учителем.

Перед началом игры часто выбирают водящего. Для этого можно использовать считалочку:

*Penny on the water,
Two pence on the sea
Three pence on the railway
Out goes he / she.*

Главная цель обучения языку – формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений. Игровая деятельность – самая точная модель общения, т. к. она подражает действительности.

Известно, что развитие личности дошкольника и младшего школьника проходит несколько стадий. Согласно периодизации, предложенной Д. Б. Элькониным, школьное детство

СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

характеризует смена таких этапов, связанных с ведущим типом деятельности.

Именно перенос и преобразование орудийного действия в игровое и составляет новизну игрового метода обучения иностранному языку.

Он осуществляется в два этапа:

1) игра-упражнение – ребенок просто выполняет какое-то действие;

2) собственно сюжетно-ролевая игра – ребенок выполняет это же действие от имени какого-либо лица. Игра дает возможность тренировать, активизировать одни и те же грамматические конструкции и формы много раз в различных ситуациях и переносить их из игровых в реальные.

Сам термин «игра» на различных языках соответствует понятиям о шутке и смехе, легкости и удовольствии и указывает на связь этого процесса с положительными эмоциями. Вершиной эволюции игровой деятельности в онтогенезе является сюжетная или ролевая игра, по терминологии Л. С. Выготского, «мнимая ситуация». А. А. Леонтьев отмечал: «Все, что мы говорим, мы говорим для чего-то (цель) и почему-то (мотив). И если мы хотим, чтобы учащиеся продуцировали в условиях учебного процесса те или иные диалоги, необходимо создать им такие внешние и внутренние обстоятельства, в которых они должны будут употреблять нужные (по содержанию) высказывания [1].

С помощью игровых форм общения обязательные учебные задания воспринимаются учениками, как желанный самостоятельный выбор. Игровая деятельность является одной из нетрадиционных здоровьесберегающих форм работы при обучении детей английскому языку, которая позволяет без принуждения развивать у младших школьников диалогическую речь, побуждает к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений), способствует эмоциональному благополучию, помогает решить коммуникативные задачи.

Література:

1. Леонтьев А. А. – Язык, речь, речевая деятельность – М. 2009.
2. Ожегов С. И. – Лексикология. Лексикография. Культура речи : Учебное пособие для вузов – М : Высшая школа – переизданное 2002 – 337с.
3. Увлекательные уроки английского языка в младшей школе. Чернавина А. – Москва 2011г.
4. Театральная деятельность младших школьников на английском языке. Программа развития. – Москва – 2008г. Е. Н. Бужина.
5. Веселый английский в начальной школе. «Праздники, игры и занимательные задания». Академия развития. Москва 2011г.