

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

- зростанню продуктивності уроку;
- реалізації міжпредметних зв'язків;
- уможливленню організації проектної діяльності учнів зі створення навчальних програм під керуванням учителів інформатики та української мови;
- логічному викладу навчального матеріалу, що значно підвищує рівень знань учнів;
- покращенню взаємин «учень-учитель», особливо з учнями, «далекими» від мови та літератури, які, зазвичай, захоплюються інформатикою;
- зміні ставлення школярів до комп'ютера: вони починають сприймати його як універсальний інструмент для роботи в будь-якій галузі людської діяльності.

Зрозуміло, що уроки з використанням мультимедійних технологій потребують значної підготовчої діяльності педагога. Учитель повинен уміти користуватися різноманітними програмами: графічними, flesh-анімації, web- редактора, програмами для створення презентацій, програмами для роботи зі звуком та відео тощо. Це вможливорює подання інформації у формі відео, презентації, web-сторінки з різноманітними роликами.

Отже, головне завдання використання ІКТ у процесі вивчення української мови й літератури – підвищити пізнавальний інтерес учнів до вивчення предмета, ефективність його опанування школярами.

### Література:

1. Бахтіна О. І. Інформатизація гуманітарної освіти / О. І Бахтіна // Педагогіка. – 1990. – №1.
2. Інформатизація середньої освіти: програмні засоби, технології, досвід, перспективи / Ред. В. М. Мадзігон та Ю. О. Дорошенко. – К.: Наукова думка, 2003.
3. Інформаційні технології в навчанні. – К.: Видавн. група ВНУ, 2006.
4. Колган Т. В. Мультимедія на уроках української мови і літератури: [електронний ресурс]. // Режим доступу до [http://kolgantv.blogspot.com/2009/11/blog-post\\_17.html](http://kolgantv.blogspot.com/2009/11/blog-post_17.html)

**Рябченко К. Б. \***

## ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ В ЖАНРЕ ЭССЕ

*У роботі описано процес навчання написання твору в жанрі есе. Відтворені етапи підготовки учнів до створення есе. Цей жанр допомагає учню творчо самореалізуватись, шукати власний стиль і манеру викладу.*

Как сделать урок русского языка интересным? Эта проблема давно привлекает к себе внимание учителей-словесников.

---

\* © **Рябченко К. Б.**

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

Один из путей решения – использование различных видов письменных высказываний в новых жанрах: эссе, реклама на книгу.

Сочинение – важнейшая форма во всей системе работы словесника. Оно не только контролирует знания учащихся, но и предполагает обязательное расширение учебного материала, более глубокое его осмысление.

В сочинении должна отразиться авторская индивидуальность, т. к. эта форма работы требует своего отношения к теме, выражения собственных мыслей и чувств.

Сегодня учащиеся должны овладеть не только умениями и навыками писать сочинение в жанре литературно-критической статьи, но и в таком жанре, как эссе.

Работа над сочинением-эссе развивает творчество и самостоятельность школьников, побуждает чуткость к языку художественного произведения, воспитывает грамотного читателя.

Жанр эссе предполагает, что учащиеся должны выразить своё отношение к произведению, герою. А это включает пересказ учебника или освещение чужих мыслей.

В процессе подготовки учащихся к созданию эссе определяем следующие этапы:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения и разъяснение основных жанрообразующих признаков;
- анализ эссе писателей-классиков, видение его особенностей;
- редактирование ученических сочинений.

На первых уроках знакомимся с определением жанра эссе как литературного произведения (смотрим словарную статью) и выделяем его основные признаки: небольшой объём, свободная композиция, афористичность, разговорная интонация и лексика, индивидуальный взгляд на тот или иной предмет, объект речи.

Останавливаемся на истории создания жанра. Рассказываем, что родоначальником эссе был французский философ М. Монтень. С издания его «Опытов» (1580) в словесной европейской культуре бытует этот жанр. Ученикам предлагается ответить на вопрос: «Случайно ли эссе появляется в эпоху Возрождения, когда утверждалась человеческая воля, свобода, достоинство человека?».

Сообщаем, что эссе может быть посвящено философским и историческим проблемам, автобиографическим фактам, искусству и другим актуальным темам [3, с. 17-19].

Знакомим учащихся с различными литературными формами, в которые может воплощаться эссе: статья, дневник, речь, письмо, слово (4, с. 14-15).

Предлагаем ребятам прочитать названия работ и определить, какие литературные формы используют авторы: «Заметки

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

о поэзии», «Похвала скуке», «Неотправленное письмо певице», «Слово о Пушкине» [2, с. 133-143].

Следующий этап подготовки учащихся – анализ образцов эссе.

Цель учителя – на конкретных примерах научить определять признаки жанра, выявлять средства художественной выразительности, которые избирают авторы эссе, видеть оригинальность их замысла (6, с. 201-254).

Используем публицистические произведения Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», сборник эссе «Золотая роза» К. Г. Паустовского [5, с. 218-220], «О Пушкине» В. В. Розанова.

Предлагаем вопросы для учащихся:

1. О чём размышляет автор?
2. В чём смысл названия?
3. Как заголовок отражает одно их свойств жанра?
4. Найдите примеры сопоставлений в тексте. В чём их смысл?
5. Находим, есть ли смещение лексических пластов. Докажите.

6. Какие средства художественной выразительности использует автор?

7. Сделать вывод о достоинствах жанра эссе.

Обращаем внимание, что желание эссеистов раскрыть свою мысль диктует им поиск формы высказывания, художественных и языковых средств её воплощения. Поэтому не случайно многие эссеисты – и прозаики, и поэты. Например, Ф. Искандер автор эссе «Моцарт и Сальери», «Душа и ум» и одноимённых стихотворений [1, с. 634, 699].

### **Душа и ум**

*Удивительно, что во всей мировой литературе самые пронзительные, самые потрясающие образы людей с прекрасной душой обязательно связаны с тем, что они умственно неполноценны. Таков Дон Кихот Сервантеса, князь Мышкин в «Идиоте» Достоевского, таковы «Старосветские помещики» Гоголя, «Простая душа» Флобера, Герасим в «Муму» Тургенева, Матрена в «Матрёнинном дворе» Солженицына.*

*Не о них ли сказано в Писании, что нищие духом первыми войдут в царство небесное? Но почему именно они отличаются привлекательной силой? Не потому ли, что нормальный развитый ум обладает способностью к самозащите. Что бы мы ни говорили, развитый ум прежде всего развивается для самозащиты. Кроме того, множеством вопросов, возникающих в нем, он невольно отвлекает душу от ее главного дела.*

*И только эти люди, безоружные и беспомощные, как дети, брошенные в наш звериный мир, творят единственное, что они могут: любовь, добро. И они обречены погибнуть. И тут мы, так сказать, умственно полноценные люди, потрясаясь и выпрамливаясь, догадываемся что именно они лучше всех выполняли главное*

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

предназначение человека в этом мире – творить добро. А если это так, они-то и были самыми умными людьми – умом сердца.

### Душа и ум

Когда течение наших дум  
Душа на истину нацелит,  
Тогда велик и малый ум,  
Он только медленнее мелет.

И постепенно некий крен  
Уже довлеет над умами,  
Уже с трибун или со стен  
Толпа толпе долбит: – Мы сами!

Душа есть голова ума,  
А ум – его живая ветка.  
Но ум, порой, сходя с ума,  
– Я сам! – кричит, как малолетка.

И разрушительный разбег  
Однажды мир передраконит.  
... Вдруг отрезвевший человек,  
Схватившись за голову, стонет.

Своей гордынею объят,  
Грозит: – Я мир перелопачу! –  
И, как безумный автомат,  
Он ставит сам себе задачу.

Сбирая камни, путь тяжел,  
Но ум, смирившийся погромщик,  
Работает, как честный вол,  
Душа – надолго ли? – погонщик.

Предлагаем выполнить задания:

– какие размышления автора нашли своё эссеистическое и поэтическое воплощение?

– сравните выбор образных средств в эссе и стихотворении;

– приведите аргументы, доказывающие, что оба произведения принадлежат перу одного человека.

Когда школьники уже представляют особенности жанра и анализируют примеры эссе, предлагаем написать эссе на одну из актуальных тем: «О чём задумывается мой сверстник сегодня?», «Телевидение сегодня», «Мир рекламы, каков он?», «О времени и о себе».

Этот жанр привлекает учащихся, в чём убеждают их комментарии: эссе «побуждает мыслить», «даёт свободу мысли», каждому даёт возможность самому сформулировать тему своей работы. Учащиеся предложили, например, такие темы: «Куда уходит детство?» «Восток: обитель зла или последнее пристанище добра», «Что есть красота и почему её обожествляют люди?».

Следующий этап обучения написанию эссе – анализ ученических сочинений.

Приведём пример сочинения Дарии Н. в стихотворной форме «Что есть красота?» и попросим учащихся рассмотреть эту работу с точки зрения требований, предъявляемых к творческой работе.

Так что есть красота?  
На сей вопрос, уж много лет  
Не могут точный дать ответ.  
Вы спросите «А в чем секрет?»  
Отвечу вам: «Секрета нет,

Здесь все предельно просто...  
Ведь много, много лет назад  
Ведётся этот спор.  
И с тех-то пор пошел раздор,  
Все мненья разделились...»

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

Одним милей краса души,  
Другим, напротив, тела.  
Наверняка, есть те, кому  
Такое дело порядком надоело.  
Но не о них сейчас рассказ.  
Так вот, вернемся к теме.  
За часом час и век за веком  
Я все слежу за человеком,  
Вопрос мне эхом  
В глубине души,  
Печальным звоном раздаётся.

«Неужто я не поняла чего-то?»  
Сейчас все люди говорят:  
«Раз ты душой прекрасен,  
То счастлив должен быть.  
Ведь этот дар важней всего...»  
Они отчасти правы,  
Такие нравы очень даже хороши,  
Но суть вся в том,  
Что даже будь ты добр,  
Хоть сотни тысяч раз...  
Подчас и не взглянут на это.

Ведь люди, первым делом,  
Взгляд свой дарят тем,  
Кто внешностью хорош.  
И даже вы, не стоит спорить,  
Хоть раз, но поступали также.  
Сейчас все люди говорят:  
«Раз ты душой прекрасен,  
То счастлив должен быть -  
Ведь этот дар важней всего...»

Однако будь ты добр  
Хоть сотни тысяч раз,  
Но некрасив  
По моде, заданною кем-то,  
Все чепуха, все это вздор!  
Сплошное заблуждение!  
Мы все равны между собой,  
Так сказано самой судьбой.  
А рамки между нами,  
Лишь мода, заданная кем-то...

Так что есть красота?  
Каков же ваш ответ?

Учащиеся делают вывод, что это сочинение соответствует указанному жанру – эссе. Текст полон размышлений на выбранную тему. В нём присутствуют риторические вопросы, эмоциональные конструкции. Самое главное – нет вывода.

Оценка творческих работ учащихся, с одной стороны, отвечает традиционным подходам: наличие темы, основной мысли, стилевое и языковое оформление работы; с другой – учитываем специфику жанра эссе: свободная композиция, ярко выраженная авторская позиция.

Конечно, нужно быть готовым к тому, что не всегда работа над эссе приведёт к созданию собственного жанра эссе, но, обучая этому виду сочинения, мы погружаем учащегося в различные речевые жанры. В процессе работы рассматриваются особенности стиля авторского эссе, обогащается и развивается речь учащегося.

Эссе – жанр, который откроет возможность для творческой самореализации учащегося, позволит им искать собственный стиль и манеру изложения. Методика подготовки к сочинению в жанре эссе поможет воспитать вдумчивого, внимательного читателя, эстетически развивать ученика.

### Литература:

1. Искандер Ф. Рассказ. Повесть. Сказка. Эссе. – Екатеринбург, 1999. – С. 634, 699.
2. Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М., 1997. – С. 133-143.

## СКАРБНИЦЯ МЕТОДИЧНИХ ІДЕЙ

3. Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: Рабочая тетрадь для 9-11 классов. – М., 2001. – С. 17-19.
4. Котельникова С. А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе №1. 1998. С. 14-15.
5. Паустовский К. С. Собр. соч.: Т-9 – М., 1984. – С. 218-220.
6. Скиргайло Т. О. Методика обучения работе над сочинением нетрадиционных жанров: Пособие для учителя. – М., 2006. – С. 1-254.

**Цимбал Г. О.\***

### **СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У КЛАСАХ УНІВЕРСАЛЬНОГО ПРОФІЛЮ**

*У статті окреслено важливість використання інноваційних форм і методів навчання під час викладання української літератури.*

У середині 80-х років ХХ століття спочатку журналісти, а потім науковці почали активно втискувати в педагогічний словник новий термін «інновації» для позначення процесів перебудови вітчизняної педагогічної системи, що саме розпочалася.

На думку французького вченого Е. Брансуїк педагогічні інновації класифікуються за трьома важливими видами:

1. У ролі освітніх ідей, які абсолютно нові й раніше не відомі.
2. Адаптовані, розширені або переоформлені ідеї, які набувають особливої актуальності в певному середовищі й у визначений час.
3. Педагогічні нововведення, які виникають у ситуаціях, пов'язаних із новою постановкою мети в нових умовах [1].

Бурхливий ритм сучасного життя спонукає педагога постійно вдосконалювати структуру навчального процесу, його методи, упроваджувати новітні технології.

Основна функція педагога – не скільки бути джерелом знань, скільки організувати процес пізнання, створювати таку атмосферу в класі, у якій неможливо буде не вчитися. Знання не є кінцевою метою навчання, а лише засобом розвитку учнів. Виховання в учнів самостійності, ініціативності, активності – проблема сьогодення. Сучасні розвивальні технології мають бути спрямовані на розвиток особистості, а особливо на інтелектуальний розвиток як його основу.

Інноваційними вважаються такі моделі, які змінюють характер взаємодії учнів і вчителів, їхні позиції в процесі навчання. Іншими словами, відбувається постійний рух від теорії до практики, поєднання академічних знань із практичними вміннями [2]. Крім того, змінюється роль учителя, спосіб

---

\* © Цимбал Г. О.