

Руденко Т. В.*

**ПРОБЛЕМНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СТАРШЕКЛАСНИКОВ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У статті розглядаються аспекти проблемно-дослідницької діяльності старшокласників та її роль у формуванні творчої, самостійно мислячої особистості.

Перед современной школой стоит задание: развить творческие способности каждого ученика, сформировать желание проводить самостоятельные исследования по разным аспектам проблемного обучения для формирования самостоятельного, думающего, инициативного, уверенного в себе, в своих способностях и талантах человека. А мировая литература как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проблемно-исследовательской деятельности. Центральным звеном проблемного обучения является проблемная ситуация. Включаясь в разрешение этой ситуации, проводя исследовательскую деятельность по возникшему вопросу, у старшеклассников активизируется, пробуждается мышление, способность добывать новые знания самостоятельно, развиваются творческие способности.

В разработку теории проблемного обучения огромный вклад сделали следующие ученые: М.И.Махмутов, А.В.Брушлинский, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, Т.В.Кудрявцев, И.А.Ильинская. Само понятие «проблемное обучение» ученые относят к разным категориям, вкладывают в него разный смысл. Одни считают его принципом дидактики (В.Т.Кудрявцев) [4], другие – методом обучения (А.Н.Брушлинский) [1], третьи – типом учебного процесса (М.И.Махмутов) [7], четвертые – психолого-педагогической системой в организации учебно-познавательного процесса (В.Н.Максимова) [6], пятые – особым подходом к обучению (М.Н.Скаткин) [9].

С.Л.Рубинштейн писал: «Проблемность – неотъемлемая черта мышления... Причем мышление – это, в сущности своей, познание, которое приводит к разрешению человеком проблем или задач, которые предстают перед ним» [8, с. 14].

Образованный человек в современном обществе – это не только человек, вооруженный знаниями, но и умеющий добывать, приобретать знания при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применять имеющиеся знания в любой жизненной ситуации. Значительную роль в решении этих проблем играет исследовательская деятельность старшеклассников на уроках мировой литературы.

Цель активизации учащихся при помощи проблемно-исследовательской деятельности заключается в том, чтобы поднять

* © Руденко Т. В.

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

уровень их умственных способностей, сформировать особый тип мышления, который обычно называют научным, критическим, диалектическим. К развитию такого типа ведет систематическое создание учителем проблемных ситуаций, формирование у школьников умений и навыков самостоятельной постановки проблем и проверки правильности их решения.

Основное отличие проблемного урока литературы от традиционного состоит в содержании и характере организации педагогом познавательной деятельности учащихся, которая предполагает особое взаимодействие учебных проблем, проблемных заданий и вопросов. Кроме того, стержнем проблемного обучения является целостный процесс совместного продуктивного взаимодействия учителя и учащихся, который охватывает и выявление проблемы, и получение знаний при ее разрешении, и применение отысканных способов действия при выполнении новых учебных заданий.

Проблемное обучение на уроках мировой литературы состоит из следующих этапов деятельности субъектов дидактического процесса:

1. Организация проблемной ситуации.
2. Формулирование проблемы.
3. Индивидуальное или групповое решение проблемы субъектами обучения.
4. Проверка, пояснение и систематизация полученной информации.
5. Использование полученных знаний в теоретической и практической деятельности [7, с.192].

Выделяют следующие виды проблемной деятельности:

1. Научное творчество – это теоретическое исследование, поиск и открытие учащимся нового правила и т.п. В основе этого вида проблемной деятельности лежит постановка и разрешение теоретических учебных проблем.

2. Практическое творчество – поиск практического применения ранее известных знаний в новой ситуации. В основе этого вида проблемной деятельности лежит постановка и решение практических учебных проблем.

3. Художественное творчество – это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, что включает литературные произведения и др.

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности ученика, наличием поиска и решение проблемы. Однако первый вид чаще встречается на уроке, где происходит индивидуальная, групповая деятельность. Второй – в работе предметного кружка, факультатива. Третий – на уроке и во внеклассной деятельности.

Как один из общих методов проблемного обучения, исследовательский метод изучения организуется учителем на уроках мировой литературы главным образом путем постановки

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

перед учащимися теоретических и практических исследовательских знаний, имеющих высокий уровень проблемности.

Отличие исследовательского задания от эвристического в том, что в первом случае учащиеся выполняют работу по сбору файлов и теоретическому их анализу, систематизации и обобщению; открытие или изобретение выступает как результат анализа и обобщения фактического материала учениками. При исследовательском методе старшеклассник совершает логические операции самостоятельно, раскрывая сущность нового понятия и нового способа действия. Ход рассуждения ученика и правильность или ошибочность его выводов определяются учителем в процессе собеседования с учеником, устного или письменного изложения результатов его исследовательской работы.

Исследовательское задание в отличие от познавательной задачи предполагает полный цикл самостоятельных учебно-познавательных действий учащихся – от сбора информации и ее анализа, самостоятельной постановки проблемы до ее решения, проверки решения и применения нового знания на практике. При исследовательском методе познавательная деятельность старшеклассников по своей структуре приближается к исследовательской деятельности ученого, открывающего новые научные истины. Иначе говоря, ученическое исследование, как и научное, должно иметь этапы наблюдения, сбора фактов и их анализа, описания, объяснения и последующего применения открытого правила и закона.

Одна из особенностей исследовательской деятельности состоит именно в том, что сначала, как правило, выполняется практическая работа по сбору, описанию, анализу фактов. Проблема часто возникает не сразу, а в ходе обнаружения несоответствия, противоречия между выявленными фактами; ее решение и является объяснением фактов. Этим исследование должно отличаться от обычного решения познавательной задачи, которую учитель может дать учащимся и в ходе проблемного изложения новых знаний, и при эвристическом методе. Речь идет об отличии исследовательской деятельности учащихся от поисковой.

Один из наиболее эффективных приемов активизации исследовательской деятельности старшеклассников на уроках мировой литературы является создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов и исследовательских заданий.

М.И.Махмутов писал, что « под проблемными ситуациями имеются в виду такие учебные ситуации, которые возникают в моменты, когда ученик понимает задачу, пытается ее решить, но ощущает недостаточность имеющихся знаний. Эти ситуации вызывают активную умственную деятельность ученика, направленную на преодоление трудностей, то есть на приобретение новых знаний, умений и навыков» [7, с. 8].

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

С.И.Брызгалова считает, что «новые ситуации не могут быть разрешены при помощи имеющихся у учащихся знаний и логических приёмов мышления, поэтому старшеклассники ощущают трудности, в которых выражается противоречие между познавательной задачей и готовностью к её решению.

Поэтому, ведущая роль в активизации познавательной деятельности школьника, его умственного развития принадлежит противоречиям» [2, с. 13]. Таким образом, в психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие компоненты: знания, которые подлежат усвоению; познавательная потребность, которая стимулирует ученика к интеллектуальной деятельности, и интеллектуальные возможности человека, которые включают его творческие способности и прошлый опыт.

Проблемно-исследовательская деятельность проводится разными методами: монологичным и диалогичным изложением знаний, поисковой самостоятельной работой учеников, диспутом и исследованием. Учитель создаёт на уроке систему проблемных ситуаций, руководит мыслительной деятельностью учащихся при разрешении проблем, а ученик осознаёт проблемную ситуацию, формулирует и решает проблемные задания.

Существуют способы создания проблемных ситуаций на уроках мировой литературы:

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.

2. Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий.

3. Постановка учебных проблемных заданий и поиск путей его практического применения.

4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающему противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.

5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их применение на практике.

6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов явлений, в результате которых возникает проблемная ситуация.

7. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов.

8. Ознакомление учащихся с фактами, носящими как будто бы необъяснимый характер и приведшими в истории науки к постановке научной проблемы.

9. Организация межпредметных связей.

10. Варьированные задания, переформулировка вопроса [10, с.97-101]

Важно, чтобы старшеклассник пережил ситуацию успеха при достижении цели. Среди педагогических технологий проектно-исследовательская деятельность учащихся приобретает большую популярность, так как она личностно-ориентирована, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собст-

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

венного труда.

Во время проблемно-исследовательской работы старшеклассников используются разные виды деятельности:

1. Участвуя в работе МАН, можно исследовать такую тему: «Звуко-символические и философские аспекты поэзии Артюра Рембо». Работа над этой темой активизирует, пробуждает мышление, способность добывать новые знания самостоятельно, развивает творческие способности.

2. Применение метода проектов приобретает большую популярность, так как он лично-ориентирован, приносит удовлетворение учащимся, видящим продукт своего труда. Можно создать проект, показав, почему Евгений Онегин предпочел Татьяну Ларину Ольге.

3. При исследовании жизни и творчества писателя можно предложить старшеклассникам такое проблемное задание: объяснить, почему Генрих Гейне сравнивал свое сердце с редким тропическим цветком, который выбрасывает цвет один раз в сто лет? Эта работа поможет учащимся углубиться в исследование жизни и творчества поэта, обогатить себя новыми знаниями, развить творческие способности.

4. Групповая исследовательская работа: сравнить разные комментарии к одному и тому же литературному произведению, выбрать свою позицию, аргументировать выбор. В результате – из мыслей и переживаний учащихся вырастает маленькое открытие.

5. Задание: подобрать музыку, картины, соответствующие настроению того или иного произведения художественной литературы. Проблемный вопрос: как с помощью языковых средств художественного слова передать свои ощущения и впечатления от прочитанного, и как те же самые явления и внутренние переживания раскрываются в произведениях живописцев и композиторов. Работа над произведениями разных видов искусств помогает старшеклассникам расширить свой кругозор, развить эстетический вкус, языковое чутье.

6. Проведение компаративных уроков, когда разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений мировой и украинской литератур.

7. Проведение интегрированных уроков, на которых сопоставляются тексты художественных произведений с историческими или географическими текстами.

8. Широкий аспект проблемно-исследовательской работы можно использовать на уроках, посвященных жизни и творчеству писателей, чьи судьбы связаны с пребыванием в том или ином городе, местности. Например, исследовательская работа на тему: «Как связано написание Александром Грином повести «Алые паруса» с пребыванием в городе Херсоне» или «Как связано написание Максимом Горьким пьесы «На дне» с пребыванием в городе Херсоне». В результате этой деятельности мо-

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

жет появиться художественно-публицистический очерк, статья.

Применение метода проблемно-исследовательской деятельности на уроках мировой литературы приводит к повышению активности старшеклассников, заинтересованности в качестве получаемых знаний, дает широкие возможности проявлять свои способности, таланты и личностный подход к поставленным проблемам и способам их разрешения.

Литература:

1. Брушлинский А. Н. Психология мышления и проблемного обучения / А. Н. Брушлинский. – М., 1983. – 93 с.
2. Брызгалова С. И. Проблемное обучение в начальной школе. Учебное пособие. Издание 2-е, испр. и доп. / С. И. Брызгалова. – Калининград: Калининградский университет, 1998. – 91 с.
3. Величко О. В. Проблемне навчання як засіб підвищення пізнавальної активності молодших школярів / О. В. Величко // Таврійський вісник освіти. – 2013. – №3. – С.192-195.
4. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / В. Т. Кудрявцев. – М., Знание, 1991. – 79 с.
5. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей / И. Я. Лернер. – М., 1969. – 165 с.
6. Максимова В.Н. Пізнавальна діяльність школярів. Проблемний підхід до навчання в школі / В. Н. Максимова. – М., 1973. – 71 с.
7. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей / М. И. Махмутов. – М.: Просвещение, 1977. – С.8.
8. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л.Рубинштейн. – М., 1958. – С. 14.
9. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований / М.Н.Скаткин. – М., 1986. – 185 с.
10. Фурман А.В. Проблемні ситуації в навчанні. Книга для учителя / А.В.Фурман. – К., Радянська школа, 1991. – 191 с.

Сергієнко В. П.*

ЗАСТОСУВАННЯ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ МОВНОЇ ГРАМОТНОСТІ УЧНІВ

У статті розглянуто роль особистісно орієнтованого навчання у формуванні в учнів мовної компетентності.

Особистісно орієнтований підхід поєднує виховання та освіту в єдиний процес допомоги, підтримки, соціально-педагогічного захисту, розвитку дитини, підготовки її до життєтворчості.

Метою особистісно орієнтованого навчання є процес психолого-педагогічної допомоги дитині в становленні її суб'єктивності, соціалізації, життєвому самовизначенні. Навчальний процес насичений знаннями, які повинен засвоїти учень, має бути насичений і розумінням, писав А. Н. Леонтьєв [3, с. 34].

Формування культури життєдіяльності особистості є найви-

* © Сергієнко В. П.