

СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО УСТРАНЕНИЮ ДИСГРАФИИ

У статті висвітлено структуру та особливості організації корекційних занять з усунення дисграфії шляхом поєднання загальнодидактичних і вузькопрофесійних логопедичних аспектів, наведено фрагменти логопедичних занять та відповідні методичні рекомендації.

Нарушения чтения и письма – наиболее частое проявление специфических трудностей в обучении детей начальных классов общеобразовательных школ, а иногда и причина их школьной неуспеваемости. С каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями чтения и письма.

Коррекционные занятия – основная форма работы с детьми, у которых наблюдается дисграфия и дислексия. Поэтому правильная структуризация и организация коррекционных занятий в соответствии с методическими принципами способствует более успешному устранению и предупреждению недостатков письма.

Современные научные представления о механизмах, симптоматике, методах коррекции дисграфии связаны с именами А. Н. Корнева, Р. И. Лалаевой, Р. Е. Левиной, А. Р. Лурия, И. Н. Садовниковой, М. Е. Хватцева и др. Несмотря на то, что многие работы опубликованы десятилетия тому назад, их значимость для современной теории и практики логопедии остается непреходящей.

Цель статьи – изложение принципов организации и методических аспектов коррекционных занятий, способствующих более успешному устранению специфических ошибок письма.

Содержание термина «дисграфия» в современной литературе определяется по-разному. Р. И. Лалаева [4] даёт следующее определение: дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

И. Н. Садовникова [3] определяет дисграфию как частичное расстройство письма (у младших школьников – трудности овладения письменной речью), основным симптомом которого является наличие стойких специфических ошибок. Возникновение таких ошибок у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения.

А. Н. Корнев [2] называет дисграфией стойкую неспособность овладеть навыками письма по правилам графики (т. е. руководствуясь фонетическим принципом письма), несмотря на достаточный уровень интеллектуального и речевого развития и отсутствие грубых нарушений зрения и слуха.

* © Роман И. С., Шеховцова О. В.

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

На наш взгляд, определение, данное И. Н. Садовниковой, является наиболее полным.

В рамках общедидактических принципов существует следующая структура логопедических занятий по коррекции нарушений письма у учащихся младших классов [1]:

- организационный момент;
- определение темы и цели занятия;
- актуализация опорных знаний;
- объяснение нового материала;
- закрепление изученного;
- подведение итогов;
- физкультминутки.

Каждое занятие начинается с *организационного момента*. Данный этап является неотъемлемой частью любого логопедического занятия. Он включает в себя приветствие, посадку детей на свои места и должен быть направлен на концентрацию внимания учащихся, создание благоприятного психологического настроения детей на работу. Любые дополнительные задания являются уже одним из следующих этапов занятия и не обеспечивают концентрации внимания детей на предстоящей деятельности, при этом оказывается пропущенный этап актуализации и повторения знаний.

Например:

Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели

И тихонечко все сели.

При определении *цели занятия* не следует использовать формулировки типа «научить», так как мы не можем быть уверенны в полноте и в сроках усвоения детьми материала.

Например, к теме занятия «Приставка НА» некорректно формулировать цель таким образом: «Научить отличать приставку НА от других» Правильно определять цель словом «учить».

Также в цели занятия желательно обозначать направления коррекционной работы и не включать виды работ.

Например, к теме «Дифференциация С-Ш в предложениях» в определении цели «Закрепление правильного произношения и различения С-Ш. Составление предложений по опорным словам» допущена ошибка. Правильный вариант формулирования цели – «Дифференциация С-Ш по артикуляторным и акустическим признакам».

Примером к вышесказанному может быть следующий вариант оформления цели к теме «Дифференциация гласных звуков-букв»:

1. Дифференцировать гласные звуки, буквы;
2. Закреплять знания о различии в артикуляции гласных звуков. Выделять звуки в речи, буквы на письме. Закреплять понятия «звук»- «буква»;

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

3. Закреплять навыки слогового анализа и синтеза;
 4. Развивать фонематический слух, навыки чтения, письма;
 5. Работать над развитием мелкой моторики;
 6. Развивать зрительную память, внимание, восприятие, логическое мышление;
 7. Обогащать словарный запас;
 8. Воспитывать уважение детей к логопеду, друг к другу.
- Важным этапом является *актуализация имеющихся знаний*, на котором устанавливается связь между материалом, изучавшемся на предыдущем занятии, и материалом настоящего занятия, то есть актуализуются имеющиеся у детей знания.

Например:

Тема: Дифференциация гласных звуков – букв.

Лексическая тема: «Маша и Миша помогают бабушке собирать урожай».

– Дети, на занятие к нам пришли девочка Маша и мальчик Миша. Они любят ходить в школу. Ещё они очень любят помогать другим. Они хотят помочь бабушке собрать урожай. Ребята путают фрукты, овощи. Попросят нашей помощи. Поможем им? (Да). Маша хочет собирать фрукты, Миша – овощи.

– Где собирают овощи? (В огороде). А фрукты? (В саду).

– Чтоб собрать урожай, нам нужно выполнить задания. Вместе с нами будут наши друзья – гласные Звуки и Буквы.

– Чем отличаются гласные звуки от согласных? (Гласные звуки мы поём, тянем, а согласные – выговариваем с преградами).

– Чем отличаются звуки от букв? (Звуки мы слышим и выговариваем, буквы мы видим и пишем).

– Ребятки, вы молодцы. Вспомнили.

– Сегодня мы закрепим работу над гласными звуками и буквами.

При *сообщении новой темы* на логопедическом занятии желательно, чтобы логопед не сам формулировал тему занятия, а «подвёл» детей к теме.

Объяснение темы должно осуществляться только в виде одного задания – все остальные задания должны быть направлены на закрепление.

При *объяснении нового материала* необходимо использовать опору на сохранные анализаторы (при сравнении звуков детей может затруднить выделение их звонкости или глухости на слух без участия вспомогательного приёма в виде прикладывания руки к горлу). Например, при объяснении темы «Дифференциация звуков П – Б» предлагаются картинки с изображением Бочки и Почки. Методически правильно использовать при объяснении приём опоры на сохранные анализаторы: «Что нарисовано на этой картинке? Какой первый звук в слове Бочка? Прикладываем руку к горлышку и ещё раз произнесём звук «Б». Горлышко дрожит? Значит, какой это звук – звонкий

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

или глухой?» Аналогично с картинкой, где изображена Почка.

Также недопустимо использование многословной инструкции в объяснении. Желательно подводить к самостоятельным ответам на поставленные вопросы и не дублировать уроки грамоты. Например, в теме «Дифференциация у-ю в словах» инструкция: «запишем слова в тетрадь с помощью схем, разделяя их на слоги. Найдём в них твёрдые и мягкие согласные, после которых будем писать у или ю» некорректна с точки зрения методики. Нельзя предлагать все части задания одновременно. Следует давать их в виде отдельных инструкций последовательно, после выполнения каждой предыдущей операции.

Например, изучение темы «Обозначение мягкости согласных буквой «Я» Дифференциация а – Я» можно начать с отгадывания загадки (лексическая тема «Весна»).

1. Загадка:

Она приходит с лаской

И со своей сказкой,

Махнёт цветистым рукавом –

Цветут подснежники кругом.

(Весна)

2. Акустическая характеристика:

– Какой второй слог в слове весна? На

– Теперь послушали внимательно: На

– Какой согласный слышим – твёрдый или мягкий?

Твёрдый. Назовите его: Н

– А теперь послушайте: Ня

– Какой согласный слышим – твёрдый или мягкий?

Мягкий. Назовите его: Н.

3. Артикуляционная характеристика звука, артикуляционные профили

– Что происходит с язычком, когда мы проговариваем слог с твёрдым согласным. Все вместе проговорили НА. Ощутили свой язычок. Что он делает? Лежит спокойно.

– А теперь проговорили слог с мягким согласным звуком НЯ. Что делает язычок? Язычок напрягается.

– Посмотрим на рисунки (профили артикуляции).

– На каком из них изображено произношение твёрдого согласного звука? Мягкого согласного звука?

4. Развитие фонематического слуха

Игра «Поймай звук» (с помощью сигнальных карточек) ра – ря, да – дя, ма – мя...

– А сейчас я назову слог с твёрдым согласным, а вы должны назвать слог с мягким согласным (и наоборот):

Ха та ся бя

5. Обозначение мягкости согласных на письме.

Игра «Угадай букву».

– Только что мы с вами учились слышать твёрдые и мягкие согласные, а теперь узнаем, какие буквы пишутся после

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

Перед вами карточки, на них спрятана буква. Закрыли глазки и ощутили букву пальчиками.

– Да, вы правильно угадали, это буква а и её пара – Я. Сегодня мы будем работать именно с этой парой.

– Так какую букву мы будем писать после твёрдых согласных звуков а или Я? (полный ответ)

– Какую букву напишем после мягких согласных звуков? (полный ответ)

На этапе *закрепления материала* следует использовать конкретный предметный или рисуночный материал (однако при изучении темы «знакомство с пространственным значением предлогов» большой эффект достигается при выполнении упражнений с реальными предметами, так как дети могут сами перемещать их в пространстве). Порядок выполнения заданий необходимо определять до начала их выполнения. Например: «Послушайте стихотворение... О ком в нём говорится и что он делал?»

Отсутствие установки приводит к тому, что, как правило, дети не слушают его (в зависимости от настроения) или не могут ответить на вопросы, что требует нового прочтения.

Поэтому правильно будет так: «Сейчас я вам прочитаю стихотворение. Слушайте его внимательно, а потом скажите, о ком в нём говорится и что он делал?».

На протяжении всего занятия необходимо контролировать выполнение заданий и требовать от детей полных ответов.

Отдельные виды работ имеют свои особенности. При делении слов на слоги логопед вправе использовать различные приёмы деления: отхлопывание, отстукивание, отсчитывание слогов в такт движению подбородка, сигнализирование рукой и т.д., но при этом соблюдать единообразие как на логопедических занятиях, так и на школьных уроках грамоты. В противном случае дети каждый раз вынуждены осваивать новый приём деления на слоги. Слогопедической точки зрения отсчитывание слогов в такт движению подбородка может вызывать трудности у детей с тяжёлыми нарушениями речи (дизартрия, алалия, ринолалия). Наиболее удобный приём, когда каждый новый слог сигнализируется рукой. Во избежание ошибок во время коллективной работы необходимо на всех этапах, кроме итогового занятия, требовать от детей во время записи под диктовку слушать не себя, а логопеда или диктующего ученика, и писать в его темпе.

Заключительный этап урока – это *итог занятия*. Дидактическая задача этапа: обобщение и осознание изученного материала, анализ и оценка качества работы (как работали, чему научились). Нельзя допускать скомканность этапа, подведение итогов после звонка, отсутствие данного этапа. Он должен представлять собой воспроизведение алгоритма, отработываемого на данном занятии, и быть чётким, лаконичным, с участием детей. Ошибкой является, когда логопед полностью

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

проговаривает за детей отработываемый алгоритм по теме и пытается полностью подменить собой детей (не успел уложиться по времени, устали дети и т.д.). Подведение итога должно представлять собой новую актуализацию полученных на данном занятии знаний и носить полусамостоятельный характер. При этом логопед задаёт вопросы по заранее сформулированному алгоритму. Например: предлог «на». Какое маленькое слово мы изучали? Как оно называется? Для чего нужен предлог? Как он пишется со словом? Каждый придумывает словосочетание или предложение с нашим предлогом.

Существуют различные приёмы подведения итогов:

- игровые приёмы (имитация интервью, сказочные герои)
- опора на зрительную наглядность (таблицы, схемы)
- подсказки словечко:

Сегодня я узнал....

Было интересно...

Было трудно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрёл...

Я научился...

У меня получилось...

Я смог....

Меня удивило...

Мне понравилось....

Мне не понравилось....

Моё настроение...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

- упражнения:

«Плюс – Минус» (что понравилось, что – нет);

«Комплимент» (комплимент – похвала, учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и логопеда за урок). Позволяет закончить урок на положительной ноте и почувствовать признание, свою значимость.

Физкультминутки являются важной частью уроков и могут включаться в структуру занятия с учётом утомляемости детей. Они должны соответствовать теме проводимого занятия, так как помогают в лёгкой игровой форме закрепить знания детей и повторить материал, укрепить двигательные умения, корректируют недостатки речи, развивают фантазию, память, снимают зажатость, повышают настроение. Существуют общеразвивающие и оздоровительно-гигиенические (профилактика нарушения зрения) физкультминутки.

На уроках все задания следует объединять одной *лексической темой*, что способствует количественному росту и качественному обогащению словаря.

Например, на уроке с лексической темой «Маша и Миша

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

помогают бабушке собирать урожай» можно провести физкультминутку «Овощи».

Овощей мы наберем,
Если в огород пойдем.

Идут по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени.

Здесь поспели не бананы:

Останавливаются, поворачиваются в круг, разводят руки в стороны перед собой. Отрицательный жест указательным пальцем.

Лук, чеснок и баклажаны

2 поворота туловищем влево-вправо руки на поясе. Наклонится – руки перед собой.

И редиска и морковь -

Поднимают левую, затем правую руку вверх.

Им в земле сидеть так ловко.

Руки на поясе. Присесть.

Мы их из земли достанем

Наклониться вперед – хватательные движения ладонями у пола.

И салаты делать станем.

Потирающие движения ладонями друг о друга.

Взаимосвязь общей и речевой моторики подтверждена практикой.

Существуют и другие формы уроков (урок закрепления, различные виды нетрадиционных уроков), где некоторые этапы могут быть изменены, однако методические принципы должны сохраняться.

Таким образом, соблюдение общедидактических и специфических методических принципов при организации и проведении логопедических занятий по устранению дисграфии способствует повышению их эффективности и скорейшему преодолению нарушений письма у младших школьников.

Литература:

1. Коваленко О. М. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы. – М.: АСТ, 2008. – 157 с.
2. Корнев А. Н. Нарушение чтения и письма у детей. – СПб., 2003. – 330 с.
3. Лалаева Р. И., Венедиктова Л. В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. – СПб., 2004. – 219 с.
4. Садовникова И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1997. – 254 с.