

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

У статті розглядаються форми позакласної роботи, що сприяють формуванню творчої активної особистості, здатної сприймати, відчувати, оцінювати події навколишнього світу, жити і творити «за законами краси».

Обострение проблемы эстетического воспитания школьников обусловлено социальной ситуацией переходного периода развития современного общества: изменения в менталитете граждан общества, отсутствие устоявшихся моральных и эстетических критериев поведения, что привело к резкому падению уровня общей культуры граждан.

В создавшихся условиях стремительно происходит смена ценностей, в обществе повышается престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление взрослых дать детям больше знаний, научить их как можно раньше читать, писать, считать. Но гораздо важнее, чтобы наши дети чувствовали, думали, творили. Современные дети быстрее решают логические задачи, но они гораздо реже увлекаются и удивляются, грустят и сочувствуют. Вместе с тем, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Как правило, на окружающий мир дети смотрят без особого интереса, как потребители, а не как творцы. В этой связи возникает необходимость в совершенствовании процесса эстетического воспитания учащихся, способствующего раскрытию ребенка, развитию его фантазии и творчества, влияющего на его эмоциональное состояние.

В настоящее время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них О. Н. Апанасенко, Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, А. В. Потемкин, В. А. Сухомлинский, М. Д. Таборидзе, М. Н. Фроловская,

В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определению понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Однако эта проблема требует постоянного внимания со стороны ученых и педагогов-практиков.

Цель статьи: рассмотреть значение эстетического воспитания в формировании личности, охарактеризовать особенности учебно-воспитательной деятельности по эстетическому воспитанию.

* Ковалёва І. В.

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. В «Словаре по педагогике» Г. М. Коджаспирова термин «эстетическое воспитание» описывается как выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [1]. Роль эстетического воспитания в формировании личности, ее всестороннем развитии трудно переоценить.

Уже в древности отмечали значение красоты в жизни и деятельности человека. Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений, большую роль играет в формировании нравственности, создает условия для духовного роста человека.

Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда личность считает себя сложившейся. Необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей школьного возраста, начиная с начальных классов. В связи с этим возрастает роль учителей, которые, осуществляя образовательный процесс, компетентно решают воспитательные задачи, в том числе задачи эстетического воспитания школьников.

Научить видеть прекрасное вокруг себя – одна из задач, которую поставили перед собой учителя Херсонской общеобразовательной школы I–III ступеней № 28 им. А. С. Пушкина. Она является одной из старейших школ в городе Херсоне. В ней работает замечательный коллектив, который определил, что же для него является важным, ценным, на чем он строится. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» [2], видит свою задачу коллектив школы. Поскольку в младшем школьном возрасте ребенок воспринимает мир через игру, учителя начальной школы обращаются к театральной деятельности. Объединяя возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр имеет огромную силу влияния на эмоциональный мир ребенка. В процессе такой работы раскрываются разные стороны творческих способностей школьников. Работа учителя направлена на воспитание ребенка как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», которая учитывает личностный опыт ребенка.

На занятиях дети пробуют себя в роли актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно же, мы не ставим задачу

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

вырастить будущих писателей, актеров или художников. Но нельзя не согласиться с мнением ученого-психолога Л. С. Выготского, по словам которого не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, воссоздают в своем воображении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку! Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержательный. Они получают уникальную возможность самовыражения и самопознания. И только совместными усилиями детей, родителей и учителей мы добиваемся хороших результатов во всем.

Счастлирое стечение обстоятельств позволило нашей школе выбрать особый путь в работе со старшеклассниками. А началось все с участия команды школьников в Международном литературном конкурсе во Львове. Прикосновение к загадке поэзии и особая культурно-историческая аура тогда дали толчок к последовательному и неуклонному приобщению учащихся школы к эстетическим ценностям.

Активно происходит литературное образование школьников. С воодушевлением учителя и дети готовят постановки произведений различных авторов: В. Шекспира, А. С. Пушкина, С. Я. Маршака и др. В феврале проходит театральная неделя, во время которой в школе меняется все: ребята и учителя пишут сценарии, рисуют декорации, шьют костюмы, записывают музыку.

Дети – талантливые артисты, и участвовать в постановке спектаклей хотят все. Ученики извлекают из этого многообразный опыт: сначала учитель знакомит их с эпохой создания и действием, происходящим в нем. Небольшой детский опыт помогает юным актерам бережно и целомудренно сыграть сцены свиданий и объяснения в любви. Много времени отводится и работе над речью исполнителей. Эта театральная неделя проходит как желанный и светлый праздник, как итог совместной работы коллектива учителей и учеников школы.

Дети – талантливые поэты. Лучшие авторские стихотворения наших учеников печатается в школьном Литературном альманахе. Бывают наивные стихи, бывают трогательные детские стихи. Но сама причастность к поэзии выковывает в детях то качество, которое школа и должна дать – умение творить и чувствовать себя настоящим творцом.

Стало доброй традицией в нашей школе проведение Новогоднего бала. Ребята репетируют всеми позабытые менуэты, полонезы и котильоны ради чести танцевать на балу. Шуршащие платья в пол, фраки, выглянувший носик туфельки – все

НА ДОПОМОГУ ПЕДАГОГУ

это завораживает. Современным мальчишкам и девчонкам, выросшим под странные цифровые звуки, когда еще придется так выглядеть и так бережно, едва касаясь, относиться друг к другу. Другая эпоха, другая реальность. Среди гаджетов и неумения общаться не онлайн им необходимо прочувствовать, узнать, как правильно пригласить даму, взять ее за локоток и как удержат осанку. Наши дети удивительно хороши!

Нельзя не прислушаться к словам парижского танцмейстера Целлариуса, считавшего, что в несколько зим произошло настоящее возрождение балльных танцев. По его мнению, каждый сожалел об упадке искусства, которое так тесно связывается с законами вкуса...[3] Стараясь привить эти «закон вкуса» и с целью не допустить «упадка искусства», в школе возрожден бал, на котором дамы могут поразить всех своими нарядами, а кавалеры – галантностью. Учащиеся 10–11-х классов активно и с воодушевлением готовятся к мероприятию, а потому им удается воссоздать атмосферу XIX века. На вечере ребята исполняют полонез, вальс, котильон, польку. Мероприятие стало не только ярким и увлекательным событием для учителей, учеников и родителей, но и позволило познакомиться с этикетом, танцами и историей забытой эпохи. Безусловно, этот бал внес красочность и разнообразие прошлого в наше непростое время.

Таким образом, мы убеждаемся в том, что эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств ребенка, но и личности в целом: ее творческих сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Принимая участие в различных творческих занятиях, дети учатся анализировать все, что происходит с ними и вокруг них, учатся осмысливать свои чувства. Здесь важна система работы с учащимися, позволяющая раскрыть и развить их творческие силы и человеческие качества.

Литература:

1. Божович Ю. П. Личность и её формирование в детском возрасте. – М. : Аргументы и факты, 1993. – 608 с.
2. Борисова Е. С. Эстетическое воспитание школьников / Е. С. Борисова. – М. : Просвещение, 1989. – 144 с.
3. Таборидзе А. К. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики / А. К. Таборидзе. – М.: Профиздат, 1988. – 254 с.
4. Толстых А. В. Воспитание школьников / А. В. Толстых. – М. : Педагогика, 1988. – 128 с.