

штурмом” (1974 — 1977), “До водопою” (1975), “Рибалки” (1976), “Портрет матері” (1981), “Дідова земля”, “Зустріч на Лютізькому плацдармі” (обидві — 1984), “Роки тривоги” (1984—1985), “З думою про хліб” (1988 — 1989), “Розмова” (1991), “Камчатка — край вулканів” (1992), серія пейзажів України (1990—2010).

70 років від дня народження



ШВЕЦОВ Валерій Валентинович — заслужений діяч мистецтв України ((1981), завідувач кафедри скульптури (1986), професор НАОМА.

Викладацьку роботу в НАОМА розпочав у 1971 році, з 1992 — керівник творчої майстерні відділення скульптури.

Автор багатьох монументів: “Меморіал історії Великої Вітчизняної війни 1941—1945 років” у Києві; меморіал “Партизанська іскра” в с. Кримка Миколаївської обл.; пам’ятник “Лісова пісня” в м. Новоград-Волинський; пам’ятники Д. І. Менделєєву, Андрію Первозваному, гетьману Сагайдачному (усі — в Києві); декоративна композиція “Леся Українка і герої її творів” у театрі ім. Лесі Українки в Києві; декоративна композиція для фасаду Будинку художника в Києві та ін.

Нагороджений орденом Андрія Первозваного (2002), Почесною відзнакою Міністерства культури України (2002).

60 років від дня народження



БЕЛЯНСЬКИЙ Олександр Миколайович — професор кафедри рисунка, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України.

У НАОМА працює з 1987 року, на посаді викладача кафедри живопису з 1996, кафедри рисунка — з 1988, професор кафедри рисунка з 1996, доцент кафедри рисунка з 2002, з 2010 — професор кафедри.

Твори: “Натюрморт в інтер’єрі”, “Дендрарій”, “Блакитний трикутник”, “Біла чаша”, “Седнів”,

“Весна” та інші зберігаються в художніх музеях України, Словаччини.

За твір “Міжнародний табір “Супутник” одержав премію Міністерства культури України. Серія ікон в екстер’єрі (каплиця “Хрещення Господнє” в Києві, 2002) відзначена подякою Київського міського голови.



КРИЖАНІВСЬКИЙ Віктор Володимирович — професор кафедри дизайну НАОМА.

Кінгстонський університет США у 2007 році присвоїв В. Крижанівському, після трирічного навчання, звання доктора філософії образотворчого мистецтва за значний внесок у висвітленні міфології слов’янських народів.

У НАОМА працює з 1982: викладач кафедри рисунка, старший викладач (2002), доцент (2006), доцент кафедри дизайну (2009), професор (2010).

Є автором 10 науково-методичних розробок, методичного посібника “Рисунок під час літньої практики” та інших робіт.

Педагогічну діяльність успішно поєднує з творчою, організував 8 персональних виставок, на яких експонувалося понад 350 робіт, виконаних у різноманітних техніках. Серед них серії: “Стародавній Київ” (1982), “Сторінки Переяславської ради” (1984–1985), “Шевченко у Петербурзі” (1986), “Біль попередження” (1987), “Волинь” (1987–1991), “Дотики” (1985–2000), “Слов’яни” (1989–2002), “Віттар грядущої ери” (2002), настінні розписи “Давньослов’янське світобачення” у Благодійному фонді пам’яті Ю. Миролюбова (2000), у Музеї святині Лева Силенка (2007), “А Матір-Україна одна...” (2010).

Свою творчість В. Крижанівський присвятив історії та міфології українського народу. Великим успіхом користувалися його персональні виставки “Ми слов’яни” (1999), “Світло пращурів наших” (2010). Творами художника проілюстровано понад 50 науково-літературних видань: “Чари”, “Фітоетнографія українців”, “Дерево життя”, підручник історії України для 8–9 класів та ін. До