

“Весна” та інші зберігаються в художніх музеях України, Словаччини.

За твір “Міжнародний табір “Супутник” одержав премію Міністерства культури України. Серія ікон в екстер’єрі (каплиця “Хрещення Господнє” в Києві, 2002) відзначена подякою Київського міського голови.



КРИЖАНІВСЬКИЙ Віктор Володимирович — професор кафедри дизайну НАОМА.

Кінгстонський університет США у 2007 році присвоїв В. Крижанівському, після трирічного навчання, звання доктора філософії образотворчого мистецтва за значний внесок у висвітленні міфології слов’янських народів.

У НАОМА працює з 1982: викладач кафедри рисунка, старший викладач (2002), доцент (2006), доцент кафедри дизайну (2009), професор (2010).

Є автором 10 науково-методичних розробок, методичного посібника “Рисунок під час літньої практики” та інших робіт.

Педагогічну діяльність успішно поєднує з творчою, організував 8 персональних виставок, на яких експонувалося понад 350 робіт, виконаних у різноманітних техніках. Серед них серії: “Стародавній Київ” (1982), “Сторінки Переяславської ради” (1984–1985), “Шевченко у Петербурзі” (1986), “Біль попередження” (1987), “Волинь” (1987–1991), “Дотики” (1985–2000), “Слов’яни” (1989–2002), “Віттар грядущої ери” (2002), настінні розписи “Давньослов’янське світобачення” у Благодійному фонді пам’яті Ю. Миролюбова (2000), у Музеї святині Лева Силенка (2007), “А Матір-Україна одна...” (2010).

Свою творчість В. Крижанівський присвятив історії та міфології українського народу. Великим успіхом користувалися його персональні виставки “Ми слов’яни” (1999), “Світло пращурів наших” (2010). Творами художника проілюстровано понад 50 науково-літературних видань: “Чари”, “Фітоетнографія українців”, “Дерево життя”, підручник історії України для 8–9 класів та ін. До

ювілею автора вийшов з друку альбом творчості “Світло прашурів наших”.

В. Крижанівський упродовж багатьох років є членом оргкомітету постійно діючої науково-практичної конференції “Буття українців”, заступником голови Благодійного фонду пам’яті Ю. Миролюбова та Центру дослідження езотеричної етнокультури України.



ПОПРАВКІН Юрій Миколайович — старший викладач кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв.

У НАОМА працює з 1995 року: 1995–1996 — навчальний майстер, з 1996 — начальник навчального відділу, згодом — старший викладач кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв.



СУХЕНКО Віктор Олексійович — доцент кафедри рисунка (2005). Відмінник освіти України (2002). Член Національної спілки художників України з 1990 року.

У НАОМА працює з 1983 року — викладач кафедри рисунка, з 1998 — старший викладач кафедри рисунка, з 2001 — виконує обов’язки доцента.

Автор декількох науково-методичних рекомендацій, підручника для студентів художніх навчальних закладів, ряду публікацій у науковому збірнику “Українська академія мистецтва”. У 2007 році викладав рисунок, живопис і композицію у вищому коледжі м. Тіньхуа (Китай).

Створив низку портретів, пейзажів, натюр-мортів. Брав участь у розписах Михайлівського Золотоверхого собору в Києві (2000), реставрував та відтворював настінний живопис у Сампсонівській церкві (Полтава, 1996), виконав живописні роботи для Преображенського собору Мгарського монастиря (Лубна, 1997).