

Виставкова діяльність НАОМА

Упродовж навчального 2009–10 року у виставкових залах НАОМА та галереях, мистецьких навчальних закладах і культурних центрах відбулося понад 20 презентацій творчих досягнень професорів-педагогів, чий імена є гордістю навчального закладу, і талановитої молоді, що навчається в академії.

За давньою традицією художніх академій світу, після напруженої літньої пленерної практики, у піднесеному настрої 1 жовтня 2009 року **урочистими зборами** розпочала черговий навчальний рік Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. У вступному слові ректор Академії А. Чебикін зазначив: “Свій родовід відома нині у всьому світі академія веде з Української академії мистецтва, створеної у 1917 році за ініціативи видатних діячів науки, культури і мистецтва — першого Президента України, академіка М. Грушевського, вчених Д. Антоновича і Г. Павлуцького, художників В. і Ф. Кричевських, М. Бойчука, О. Мурашка, Г. Нарбути, М. Бурачека, М. Жука, А. Маневича.

1922 року Українська академія мистецтва була реорганізована в Інститут пластичних мистецтв, а в 1924 році, після об’єднання з Київським архітектурним інститутом, дістала назву Київського художнього інституту. За роки існування навчальний заклад виховав майже 8 тисяч митців живопису, скульптури, графіки, архітектури, мистецтвознавців. Твори випускників академії становлять основу експозицій художніх музеїв і галерей України, визначають образ вітчизняних міст.

За час існування академія стала головним вищим навчальним закладом IV рівня акредитації з підготовки кадрів українського образотворчого мистецтва і архітектури. У ній сформовано всесвітньовідомі мистецькі школи М. Бойчука, Г. Нарбути, Ф. Кричевського. Нині академія є відомим осередком у світі. Досягнення в навчальній і науковій діяльності, підготовці творчих та науково-педагогічних кадрів, потужний науково-творчий потенціал і велика організаторська роль у розробці важливих напрямків підготовки фахівців визначили її як одного з лідерів серед вищих закладів мистецької освіти в Україні. В академії оновлено зміст освіти, впроваджено новітні методики щодо підготовки спеціалістів, діє аспірантура для підготовки фахівців вищої кваліфікації за спеціальностями “Образотворче мистецтво”, “Теорія архітектури і реставрації пам’яток архітектури”, працює спеціалізована рада із захисту дисертацій.

Навчально-виховний і науково-творчий процес забезпечують 14 кафедр, на яких працюють 154 педагоги, серед них — 21 академік і член-кореспондент Академії мистецтв України та Української академії архітектури, 45 докторів наук і професорів, 47 кандидатів наук і доцентів, 59 викладачів мають почесні звання, зокрема 14 народних художників України, 11 педагогів є лауреатами Національної премії України імені Тараса Шевченка.



Експозиція виставки
“Сучасна освіта в Україні — 2010”

Академія як визначний мистецький осередок у світі за значні досягнення у навчальній та науковій діяльності, підготовці мистецьких та науково-педагогічних кадрів, велику роль у розробці стратегічних напрямків художньої освіти Указом Президента України від 11 вересня 2000 року була удостоєна статусу національного навчального закладу”.

Навчальний 2009–10 рік пов’язаний з подальшим удосконаленням організації навчального процесу, підтримкою творчої ініціативи студентів, активізацією представлення творчих, науково-методичних досягнень у виданнях Академії, засобах масової інформації та художніх виставках.

У жовтні у виставкових залах академії експонувалась **виставка**, на якій були представлені твори відомих **угорських художників**. Зокрема, високе мистецтво творчого осмислення дійсності в індивідуальних проявах стильової мови, тем, обраних для відтворення, своєрідних композиційних схем, національної колористики, показали Дюла Мадарас, Тибор Брада, Ференц Хижо, Андраш Виг.

Презентували творчість митців з Угорщини організатори виставки — Академія мистецтв України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Міжнародний творчий пленер “Хортобадь”.

На початку 2010 року у київському Палаці дітей та юнацтва відбулася **Тринадцята міжнародна виставка навчальних закладів “Сучасна освіта в Україні — 2010”**, організаторами якої були Міністерство освіти і науки України, Академія педагогічних наук України, Київська торгово-промислова палата. Мета виставки — репрезентувати досягнення в навчальній і науковій діяльності, у підготовці творчих та науково-педагогічних кадрів.

В експозиції чільне місце відводилось Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури — найпрестижнішому мистецькому навчальному закладові України, де студенти отримують фах і досягають майстерності у живопису, графіці, скульптурі, театральньо-декораційному мистецтві, архітектурі, реставрації творів мистецтва, мистецтвознавстві та артменеджменті.

На виставці академія представила відзначені на конкурсах архітектурні проекти студентів, які навчаються у професорів Д. Антонюка, А. Давидова, Л. Прибеги, Л. Скорик, І. Шпари (Проект готелю, Ялта; Проект медіатеки, Київ; Архітектурно-будівельна бібліотека, Київ;

Спортивно-рекреаційний комплекс на Трухановому острові, Київ).

Образотворче мистецтво (графіка, офорт) було заявлене роботами студентів майстерень професорів А. Чебикіна та М. Компанця. Дослідницьку, науково-методичну та творчу діяльність Академії гідно репрезентувала серія збірників “Українська академія мистецтва” та альбоми, видані останніми роками.

Пам’ятною подією стала виставка “**Мистецтво, народжене Землею**”

, на якій експонувались 45 творів художників Хорватії — картини на склі й полотні, скульптури з дерева та кераміки, що відбіралося професійною приймальною комісією і є досягненням хорватського наївного мистецтва.

Учасники виставки — члени Хорватської спілки художників примітивного мистецтва, представники мистецької течії Хлебінської школи мали на меті ознайомити громадськість із культурною спадщиною, традиціями і звичаями, які існують у регіоні, на просторі від річки Драва до Дунаю і Адріатичного моря.

Разом зі всесвітньовідомими іменами (Іван Веченай і Мійо Ковачич) представили свої твори примітивісти другого і третього покоління, художники і скульптори, які є засновниками Спілки. Переважна більшість митців мали виставки в Європі й усьому світі. Їхні твори знаходяться в багатьох галереях світу і приватних колекціях. Галерея “Мірко Віріус” у Загребі та Музей наївного мистецтва зберігають у своїх колекціях відомі твори вельтнів хорватського примітивного мистецтва (Генералича, Лацковіча, Мраза, Скуренія, Феєша).

Визнання хорватського наївного мистецтва зумовлене передусім його автентичністю, яка є унікальною серед сучасного європейського мистецтва. Митці цього напрямку не мали можливості навчатися та пізнавати закони академічного мистецтва. Їхній талант розвивається цілком у руслі традицій, переосмислених самотньо, суголосно внутрішньому відчуттю й сприйняттю навколишнього світу. Оригінальність й неповторність хорватського примітивного мистецтва є невід’ємною ознакою глибинного зв’язку митців із землею, що дає їм натхнення, життєдайні сили творення. Вірзіняє наївне малярство, яке часто межує з професійним мистецтвом



Художня виставка
“Мистецтво, народжене Землею”

(у композиційній тривимірності та колористиці), широкий спектр тем, до яких звертаються митці у своїй творчості: сільське життя у жанрових сюжетних картинах, портрети людей, мінливий стан природи.

У урочистому відкритті виставки взяли участь ректор Академії — професор Андрій Чебикін, аташе по культурі Посольства Республіки Хорватія в Україні Вішня Полянчич, заступник Міністра культури і туризму України Ольга Бенч, член Хорватської спілки художників примітивного мистецтва Анте Вукіч.

У вступному слові Андрій Чебикін наголосив на важливості взаємних мистецьких контактів європейських народів: перша виставка хорватських митців в Україні у виставкових залах Івано-Франківська, Львова, Києва є важливою державницькою акцією. Славні традиції хорватського примітивного мистецтва відомі в Україні, і академія підтримує ініціативу хорватських митців-примітивістів щодо показу їхніх кращих творів громадськості України. Є перспектива встановлення зв'язків з мистецькими навчальними закладами у Загребі та Спліті.

Вішня Полянчич та Анте Вукіч широко подякували за гостинність і допомогу в організації виставки, висловили надію на перспективу творчих контактів, запросили відвідати чудову Хорватію і подарували академії мистецький твір.

Ольга Бенч поділилася враженнями від творів хорватських митців. “Ми бачимо Землю, Сонце, Дерева, Тварин, як бачили і сприймали їх наші предки. Оглядаючи цю красу мистецтва, ми відчуваємо себе вдома, воно наше — чисте як повітря, вічне як земля. Без цілісності земної і цілісності вселюдської культури немає життя, немає майбутнього”. З побажаннями здоров'я, краси і ладу в усьому Ольга Бенч подарувала представникові Спілки Анте Вукічу книгу “Український портрет” з репродукціями художника-примітивіста Панаса Ярмоленка.

Художня виставка, здійснена за сприяння Посольства України в Республіці Хорватія (Посол Борис Зайчук), Міністерства культури Республіки Хорватія та Міста Загреб, поклала вагомий початок плідної співпраці у галузі культури між українським і хорватським народами.

Відбулась **виставка творів 12 студентів академії**, які навчаються на живописному та графічному факультетах. Експозиція була побудована таким чином, що кожний студент мав власну персональну презентацію у кількості 8–10 творів. Загалом було представлено 100 живописних полотен та графічних аркушів. Перед глядачем розгорнулася чудова панорама уподобань сучасної творчої молоді — від зображення історичних пам'яток архітектури, портретної серії до краєвидів, що відтворюють різний стан природи, натюрмортів. У переважній більшості робіт чувалися міцні засади реалістичної мистецької школи.

У виставкових залах академії експонувалась **художня виставка “Таємниця прекрасного”**, камертоном якої стали весна, молодість, краса. У виставкових залах було представлено понад 100 творів (живопис, графічний дизайн, скульптура, сценографія, ювелірне мистецтво) не лише



Відкриття художньої виставки “Таємниця прекрасного”

студентів II–VI курсів, а також педагогів академії — графічні аркуші А. Чебикіна (“Зів’яле листя” І. Франка), живописні полотна І. Мельничука (“Татусю, я знайшла зозульку”), А. Александровича-Дочевського (“Зіна”, “Велосипедистка”), скульптура О. Ковальчука (“Весна”). Цікавою інтригою виставки був проєкт “Лабіринт” студентів майстерні графічного дизайну професора В. Шості: як своєрідна галерея фотографічного зображення дівчат у веселому грайливому настрої, що відповідає піднесеній атмосфері виставки і її основній ідеї — через мистецькі образи розкрити багатогранність жіночої натури, значення і роль жінки в сучасному світі.

В експозиції були заявлені твори різноманітних жанрів: портретна серія (С. Брахнов “Красуня”, О. Яценко — “Та, що заплітає косу”), сюжетні картини (О. Зауличка — “Спогад”, К. Добрянський — “Сон”), краєвиди, натюрморти, модерні та плакатно-рекламні композиції. Увертюрою до відкриття виставки став вишуканий виступ артистів балету Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка, які відтворили у своїх композиціях теплий подих весни, зародження кохання.

У вітальному слові-зверненні до присутніх — великого гурту студентської молоді та педагогів — ректор академії, професор Андрій Чебикін наголосив: “Студенти факультету історії і теорії мистецтва Світлана Яценко і Олександра Шевлюга є організаторами цієї виставки. Ми чекаємо від них нових ініціатив, аби представити активне творче життя і високий рівень майстерності студентів і викладачів. Нині створюється студентська творча рада, готується Фестиваль мистецтв академії та художні виставки. Активізація творчої молоді має добрі перспективи. Про це свідчить значне пошаввлення в залі, зацікавлення представленим проєктом “Лабіринт”. Повірте в себе і будете першими!”

“Зустріч з Вами нагадала мою молодість і шасливі весни, сповнені романтики і чудових мрій”, — з такими словами звернувся до студентів Іван Драч, відомий український поет, драматург, державний і громадський діяч, який далі мовив: “Зринають у пам’яті образи мужніх і непокірних жінок Алли Горської і Тетяни Яблонської. Доля художника, відкриття художнього світу і відкриття України вияскравились у їхній творчості. Товщу льоду пробиває непокора, перекірливість. На мистецькому шляху доведеться падати і підніматись. Щоб пробитися, потрібні розум і характер. Немає долі без характеру. Подолайте те, перед чим спиняється ваш розум!”

Академік, професор О.Федорук у своєму виступі зазначив: “Є академія, була і буде! Є велика академічна школа, створена для творчості, утвердження і боротьби! Є безкінечно талановита молодь! Щастя Вам!”

Куратор виставки Світлана Яценко подякувала ректорату Академії за підтримку у здійсненні проекту й побажала студентам активної участі у мистецьких акціях, вчитися у старших колег і йти далі.

Презентовані твори й урочиста атмосфера відкриття виставки, мудрі напуття творчій молоді вилились у справжнє свято мистецтва.

“З любов’ю — митцям” — із такою посвятою в залах академії експонувалась **виставка народних ікон і рушників “Кольори Святого Великодня”**. Вперше приватний Історико-етнографічний музей “Козацькі землі України” представив неповторний іконопис та добірні старосвітські рушники XIX — початку XX століття. Засновник музею, колекціонер Володимир Недак так сформулював ідею свого задуму: “Створити український дух у дні Великодня, аби прокинулося бажання знати свою культуру, допомогти студентам пізнати пласти мистецтва народу. Колек-



Відкриття виставки народних ікон і рушників “Кольори Святого Великодня”

ція музею налічує понад 30 тисяч експонатів, на виставці представлено 90 ікон і 30 унікальних рушників Центральної та Правобережної України. Добірка представлених народних творів стане школою для студентів, духовно збагатить їх”.

“Ніби чудотворний благодатний дух зійшов на Землю в ці зали — виголосив на відкритті виставки своє враження Микола Стороженко, академік АМУ, народний художник України, професор. — Відчуваєш внутрішній спокій і вознесіння, тут відбувається очищення як у божому храмі. Є чому повчитися. Крім бачених реальностей в іконах з’являється дух, боже єство, які возносять і повертають нас до первозданності. Вбирайте все, що тут є, і творіть!”

Академік Академії наук Вищої школи України, доктор мистецтвознавства, професор Дмитро Степовик дав високу оцінку представленим в експозиції творам: “Безіменні автори ікон відчували небо і природу душою, тож ніколи не могли помилитися. Іконопис позначений високою народною естетикою — маєстатність, колористика і тло гармонізовані. Ікони “Жертва Авраама” і “Недремне око”, на мій погляд, можна датувати кінцем XVIII ст.

Чудовим супроводом для ікон є рушник, який має сакральне значення — це наша доля. У ньому обов’язково має бути червоний колір, який свідчить про сонцедайність, теплоту і любов. Сувіття рушників, представлених в експозиції, є унікальним”.

У Київській дитячій академії мистецтв відбулась презентація **мистецького проекту “Світ Гуріних”**, що символізує унікальну триєдину гармонію роду, представлену мистецькими талантами народного художника України, академіка НАМУ, професора Василя Гуріна; члена Національної спілки художників України, продовжувача родинної традиції відданості академічній школі малярства Володимира Гуріна і Марії Гуріної, студентки факультету музичного мистецтва КДАМ, лауреата міжнародних і національних конкурсів.

Поєднані в проєкті, вони явили класичний приклад, коли мистецтво є духом родини, її сенсом, потужним імпульсом у розвитку професіоналізму, обдарованості, високої духовності й широкого патріотизму.

В експозиції художньої виставки експонувалось більше 40 живописних полотен. У них — хвилюючий образ української природи, її неповторна краса і чарівливість, які останнім часом все більше полонять поетично-вразливу душу Василя Гуріна. У його краєвидах, сповнених неповторної краси і щемливої проникливості, відтворена природа у різні пори року (“Седнівська зима”, “Весна прийшла”, “На лузі”), її мінливий стан від ранкового пробудження до позолоти ночі (серія “Ранкова молитва”, де світлоносно домінує образ сонця; “Вечоріє”, “Місяць на небі”). Написані на святій для нього Козинці, у милій йому Україні, вони пронизують все єство широкою любов’ю до рідної землі.

Мистецтво Володимира Гуріна було представлено серією чудових зворушливих краєвидів Києва, виконаних молодим художником на по-

чатку творчого шляху у довершеній класичній манері плерного живопису. Вже тоді ці твори отримали схвалення славного маестро Георгія Якутовича. Цикл творів експериментального періоду у творчості В. Гуріна, пов'язаного з пошуком власної пластично-колеристичної мови, завершується вражаючим сріблястою гамою кольорів, настроєвим станом полотна, на якому зображено доньку митця — Марійку Гуріну. Саме цей твір став домінантою експозиції виставки.

Сама ж Марійка Гуріна розпочала презентацію проекту віртуозною грою на роялі власної музичної композиції. На завершення мистецького свята у її виконанні прозвучали твори визначних композиторів світової класики.

На презентації проекту у виступах народних художників України, професорів Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Миколи Стороженка, Михайла Гуйди, Віри Барінової-Кулеби, народного артиста України, ректора Київської дитячої академії мистецтв Михайла Чембержі, народного художника України Наталії Ніколайчук та інших колег звучали слова високої оцінки творчих досягнень представників роду Гуріних.

Сонячний мистецький шлях династії Гуріних не переривається, продовжується, стелється до людей, збагачує їх новими духовними відкриттями.

До 100-річчя від дня народження Анатолія Володимировича Добровольського — видатного архітектора, дійсного члена Академії архітектури УРСР, дійсного члена Академії мистецтв СРСР, професора Київського державного художнього інституту (1965–1987) і керівника навчально-творчої майстерні архітектурного проектування — в академії було презентовано архітектурні проекти зодчого, а також творчі роботи його учнів, нині відомих архітекторів (М. Левандовський, В. Ратовський, А. Давидов, В. Лихолат, В. Кудін, В. Гриценко, В. Агафонов та ін.).

Архітектурні проекти А. Добровольського (забудова Хрещатика, споруди готелю “Москва”, кінотеатру “Україна”, станцій метрополітену Хрещатик, Вокзальна, Шулявська, аеропорту Бориспіль, Центрального будинку художника, Московського мосту — яскравий приклад неповторного архітектурного стилю, що вирізняється раціональною об'ємно-просторовою структурою, сучасністю конструкцій, врахуванням специфіки національної архітектури).

В експозиції виставки у фотографічних роботах студентів VI курсу архітектурного факультету вдало прозвучало сучасне бачення, своєрідне творче переосмислення архітектурних споруд А. Добровольського, які з плином часу не втратили вагомості і вишуканості стилю.

А. Добровольський відомий також своїми пейзажними творами, виконаними аквареллю і темперою, у яких передавав захоплення народним зодчеством і чудовою українською природою. Тож не випадково на виставці представлені акварелі, живопис та графіка його учнів.

На відкритті виставки з оцінкою діяльності славного архітектора і педагога, а також спогадами про нього як непересічну особистість вис-

тупили колеги і учні А. Добровольського: Л. Прибега, О. Сєдак, А. Давидов, Л. Скорик, Т. Панченко.

Уперше за багато років у виставкових залах Академії експонувалась **ретроспективна виставка академічного рисунка 1945–2010**. На ній було представлено понад 80 рисунків студентів з фондової колекції. Унікальність цієї виставки полягала в тому, що вона явила зріз тенденцій в широкому часовому інтервалі у методичних розробках і підходах до викладання рисунка в академії.

У вступному слові на відкритті виставки ректор академії Андрій Чебикін наголосив на важливості цієї виставки для глибокого дослідження розвитку рисунка в історичному аспекті, яке дасть можливість зрозуміти високопрофесійне мистецтво, відрізнити його від поверхового, що не відбиває характерних ознак і тенденцій часу, а також необхідності проведення круглого столу для обговорення досягнень і проблем викладання рисунка, видання каталогу, що заявить про потужну школу рисунка академії, стане взірцем для українських і зарубіжних мистецьких навчальних закладів.

Академік Микола Стороженко назвав виставку “вражаючою своїм діапазоном”. Представлені рисунки дають підстави розглянути проблеми взаємодії творчості й майстерності, впливу техніки на творчий процес, світогляду в історичному процесі, сприйняття життя і природи. Творчий діапазон сьогодні значно розширений. Важливо, щоб техніка не стала на заваді творчого процесу.

Юлія Майстренко-Вакуленко — заступник завідувача кафедри рисунка розповіла про концепцію відбору рисунків на виставку: “Серед чисельної кількості рисунків, що зберігаються у фондах академії, ми намагалися відібрати такі, котрі якнайповніше відбивають тенденції часу: натуралістично-фотографічні (перші повоєнні роки), конструктивні, з естетичною вишуканістю ліній (1980–90-ті роки), з сучасним баченням природи у сьогоденному вирі життя (2000-ті роки). При відборі педагоги кафедри помітили, що рисунки, виконані останнім часом на різних факультетах та відділеннях мають певні відмінності, позначені своєрідністю почерку, чого не було відчутно у попередні роки. Зате раніше значно глибшим і відповідальнішим був підхід до виконання робіт під час літньої практики. Ми включили їх до експозиції як зразки для нинішніх студентів. Кафедра рисунка має на меті зберегти засади кафедри, її коріння, традиції як вагомому методичну основу. Переконані, що такі виставки мають стати традиційними”.

Під час експонування ретроспективної виставки академічного рисунка 1945–2010 рр. відбувся круглий стіл, присвячений обговоренню проблем (про це див. окрему публікацію у цьому випуску збірника — в розділові, присвяченому кафедрі рисунка).

У галереї “Дім Миколи” експонувалась **виставка студента графічного факультету** академії (майстерня вільної графіки професора А. Чебикіна), члена молодіжного об’єднання секції графічних мистецтв Національної

спілки художників України **Сергія Погребиського**, для якого характерним є устремління до творчого пошуку й експерименту, звернення до різноманітних тем і образів, відвертого діалогу з глядачем.

Презентації творчості Сергія в складі об'єднання молодих митців “Арт-Рух”, на персональних виставках, участь у престижних Всеукраїнських виставках-конкурсах ім. Г. Якутовича та М. Деревуса виявляють різнобічні захоплення автора різними жанрами і техніками графічного мистецтва (офорт, ліногравюра, монотипія), скульптурою, живописом.

Особливості художньої мови С. Погребиського у графічних аркушах — виразність і лаконічність форми, часом її монументальна узагальненість і пластичне напруження, за якими проглядає ґрунтовна школа, її класичні прийоми (“Тиша”, 2000; серія “Мальовнича Україна”, 2004; “Різдово з житієм Христа”, 2007; “Микола Гоголь”, 2009).

У серії, присвяченій О. Довженку (2010), знайшли втілення нові риси творчого пошуку митця (контрастна загостреність, гротеск, моделювання форми), які виразно відтворюють незламність духу видатного кінорежисера, публіциста і драматизм людського існування в епоху сталінських репресій. У цих офортах відчувається й громадянська позиція Сергія Погребиського.

Живописні твори (серія “Крим. Гурзуф”, 2009) передають свіжі враження від стану природи, мінливості й незбагненої краси навколишнього світу. У них автор прагне до образно-композиційної структури, чітких ритмів форми й водночас розвиває властиве йому відчуття стихії кольору.

Шостий рік поспіль в академії відбувся **конкурс**, присвячений пам'яті видатного українського художника **Віктора Шаталіна**. У ньому взяли участь понад 60 студентів різних курсів факультету образотворчого мистецтва за спеціальністю “Живопис”, які представили на розгляд журі 61 твір. Після підведення підсумків заохочувальну премію отримали: *І. Шевельова* (“На морських берегах”, II курс) та *Н. Макарчук* (“Старий і море”, VI курс).

В академії відбувся **конкурс імені Віктора Зарецького**, започаткований 18 років тому Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури, Національною спілкою художників України та професором Є. Буцаном як знак вшанування пам'яті видатного українського художника. Премія присуджується молодим живописцям України, які зробили значний внесок у розвиток національної художньої культури.

На конкурсній виставці було представлено 56 робіт (сюжетні живописні полотна, портрети, краєвиди, графіка, сценографія) 55 авторів (студенти факультету образотворчого мистецтва I–VI курсів, факультетів графіки, сценографії, реставрації, асистенти-стажисти академії). Твори, заявлені в експозиції, отримали схвальні відгуки глядачів, перш за все, завдяки майстерності, належному осмисленню традиційних прийомів у творчості В. Зарецького — декоративності його палітри, своєрідності моделювання форми, оригінальних композиційних схем,

світлоносності колористики. Серед творів вирізнялись тематичні живописні полотна: “Попелюшка” О. Григор’євої-Климової, “Повна чаша” К. Акіменкової, “В українських степах” І. Шевельової, “Оксаночка” М. Бондаренко, “Сповідь” О. Трацевського, “Ангел” А. Логової, “Баба Катя” Д. Тарасенка.

Першу премію авторитетне журі присудило *Д. Скорубській*, студентці III курсу факультету образотворчого мистецтва. Водночас уперше за час існування конкурсу були присуджені заохочувальні премії. Їх отримали студенти факультету образотворчого мистецтва: Катерина Савіна (“Уявлення”, III курс), Володимир Михайлів (“Автопортрет”, V курс), Микита Кравцов (“Синій м’ячик”, VI курс).

На врученні премій конкурсу були присутні: ректор Академії А. Чебикін, проректори Л. Прибега і М. Михайлюк, завідувач кафедри живопису, професор В. Гурін, професор М. Стороженко, засновник конкурсу, видатний вчений, доктор математичних наук, широкий друг В. Зарецького, меценат Є. Буцан.

У виступах прозвучали схвальні відгуки щодо професійного рівня представлених на виставці творів, виваженого трактування заявлених тем, поглиблених пошуків пластичної мистецької форми (саме цим вирізняється конкурс В. Зарецького серед інших), здатності студентів не лише акумулювати комплекс знань, які вони отримують в академії, а й виявляти власну мистецьку позицію. Є. Буцан зазначив, що молодь — це надія мистецького майбутнього, і пишається тим, що є одним із засновників поважного довгорічного конкурсу. Водночас студенти висловили щиро подяку за увагу і підтримку їхньої творчості як стимулу для творчого зростання.

Напередодні Дня Перемоги у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури відбувся щорічний **конкурс** на кращий твір реалістичного мистецтва, присвячений пам’яті професора **НАОМА Віктора Пузиркова**. Переможцем конкурсу визнано *Р. Іващенка*, студента V курсу факультету образотворчого мистецтва, автора живописного твору “Дитячий майданчик”. Заохочувальні премії отримали: *О. Свіжак* (“Березневий сніг”, V курс) та *К. Кудрявцева* (“Натюрморт з трояндами”, асистент-стажист академії). Сертифікатом готелю-курорту “Водоспад”, на базі якого відбудеться Міжнародний пленер, відзначені живописні твори: “Троянди” Сергія Скрипичина (V курс), “Анатолій” Владислава Задворського (VI курс), “Карпати. Літо” Анатолія Паньковика (VI курс). Спонсорську допомогу на проведення конкурсу надав генеральний директор ЗАТ “Українська будівельна компанія” О. Мороз.

Члени журі відзначили високий рівень представлених на конкурс творів, що узгоджується з досягненнями школи класичного мистецтва, а також високу активність студентів, їхнє бажання презентувати свої твори.

Наприкінці навчального року відбулися **захисти дипломних робіт** вихованців НАОМА.

В академії діє аспірантура та асистентура-стажування, які готують творчо-педагогічні та наукові кадри в галузі образотворчого мистецтва і архітектури. Кращі випускники — претенденти на вступ представили у виставкових залах твори для огляду.

В Академії відбувся **захист дипломних робіт випускників асистентури-стажування 2010 року**. В експозиції виставки були представлені твори живопису, графіки, скульптури, реставрації, сценографії. Успішно захистили дипломи стажисти кафедри живопису та композиції (навчально-творча майстерня станкового живопису проф. В. І. Гуріна — “Філософи” О. Храпачов, “Спогади про майбутнє” Н.Фомічова, “Чотири літа” І. Денисенко, “Весна, літо, осінь і знову весна” Ю. Сивирин), кафедри графічних мистецтв (навчально-творча майстерня вільної графіки проф. А. В. Чебикіна — “Художник. Можливість I—III” С. Сабакар, “Дорогами старого міста” О. Жулінський та навчально-творча майстерня книжкової графіки проф. Г. І. Галинської — оформлення книги К. Єгорушкіна “Маленький світ” О. Власюк), кафедри скульптури (навчально-творча майстерня проф. В. В. Швецова — “Голодомор” Б. Данилюк та навчально-творча майстерня проф. В. А. Чепелика — “Засновник вірменської писемності Месроп Маштоц” Н. Кьосаян), кафедри техніки та реставрації творів мистецтва (керівник доцент С. В. Оляліна — “Вивчення і застосування методів укріплення та доповнення дерев’яної основи синтетичними матеріалами на прикладі ікони “Неопалима купина” В. Варвянська).

На виставці “Львів — Київ”, що відбулася на початку цього навчального року, експонувались роботи студентів факультету архітектури, виконані під час літньої практики у Львові та Києві.



На відкритті виставки “Львів—Київ”

“Однією з особливостей цієї події — наголосив на відкритті виставки проректор з наукової роботи академії, професор Леонід Прибега, — є відродження традицій проведення літньої практики у різних містах України й поза її межами, які донедавна були втрачені. У пам’яті — поїздки студентів до Прибалтики, Москви, Санкт-Петербурга, Кам’янця-Подільського, Чернігова, Луцька, Переяслава-Хмельницького, Львова. За ініціативи заступника завідувача кафедри рисунка Ю. Майстренко-Вакуленко, як генератора ідеї розширити діапазон вивчення культурної спадщини, стала можливою літня практика у Львові — місті, де зберігається унікальна архітектура. Такі поїздки збагачують духовний світ, шліфують майстерність, наповнюють неповторними враженнями”.

Ю. Майстренко-Вакуленко привітала студентів з участю у виставці, для багатьох це перша подія у їхньому житті. Зазначила, що в літній практиці цього року взяли участь понад 40 студентів I–VI курсів факультету архітектури, подякувала старостам груп, зокрема Д. Смірновій, за вдалу організацію поїздки до Львова. На її переконання, студенти факультету архітектури відтепер виставлятимуть свої роботи у виставкових залах Академії.

Декан факультету О. Седак відчув у кожному студентському рисунку захоплення архітектурою старого міста, позицію автора, своєрідний пролог до майбутнього проекту, висловив доцільність видання каталогу до цієї виставки.

А. Давидов, завідувач кафедри архітектурного проектування, зазначив: “Виставка демонструє різноманітні підходи до відображення пам’яток архітектури. В них відчутний дух пошуку новаторства”.

Різнманітність почерку у відображенні архітектурного середовища помітні у рисунках Д. Смірновій, К. Кубасової, К. Томіна, Н. Мартинюк, Д. Гуленка, Е. Яцененко, К. Котосова, М. Повара.

Виставкова діяльність НАОМА довела дієвість творчо-педагогічної та методично-виховної системи академії у вихованні й фаховій підготовці мистецької молоді.

Ніна Саєнко,
заслужений діяч мистецтв України